

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

ЮЛІА ВЕЙСБЕРГЪ
РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ
ТРИ ПЬСНИ
ДЛЯ СОПРАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

СОЧ. 3

Переложеніе для голоса съ Фортепіано

JULIE WEISSBERG
RAUTENDELEIN
EIN LIEDERZYKLUS
FÜR SOPRAN MIT ORCHESTER

OP. 3

Klavierauszug

1912

2988

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Félix Blumenfeld.

Op. 1. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 —.60

Отдѣльно.

- No. 1. „Текуть мои слезы“ изъ Мик-
кевича. — „Polaly się lzu
me“. Слова Mickiewicza —.40 —.15
- No. 2. „Горныя вершины“. Слова
Лермонтова, изъ Гёте.
(Теноръ или сопрано) . . . —.60 —.25
- No. 3. Звѣздочка: „Въ теплой туч-
кѣ“. Слова Андреевскаго.
(Баритонъ или контральто) . —.40 —.15
- No. 4. Заклинание: „О, если правда,
что въ ночи“. Слова А. Пуш-
кина. (Теноръ или mezzo-
сопрано) —.60 —.25
- No. 5. „Не вѣрь мнѣ, другъ“. Слова
гр. А. Толстого —.60 —.25
- No. 6. Любовь мертвеца: „Пускай
холодною землею“. Слова
Лермонтова. (Баритонъ) . —.60 —.25

Op. 5. 5 Mélodies. Version française
par J. Sergennois. Complet . . . 1.60 —.60

Сéпарément.

- No. 1. „Ah, que ne puis-je vous mon-
trer“, de N. Abasa . . . —.40 —.15
- No. 2. Le rocher: „Une nuit, avait
dormi la nue“, de Lermontoff.
(Basse ou Baryton) . —.40 —.15
- No. 3. „Ai-je entendu ta voix“, de
Lermontoff —.40 —.15
- No. 4. La fille de Jephté: „Oh! si
pour le peuple“, de Guérbel
d'après Byron —.80 —.30
- No. 5. „Viens donc à moi“, de Ler-
montoff. (Mezzosoprano) . 1.— —.35

Op. 9. 6 Mélodies. Traduction de Mme
A. Alexandroff.

Cahier I. Complet 1.60 —.60

Сéпарément.

- No. 1. „Au seuil sacré d'un saint
couvent“, de M. Lermontoff.
— „Am Thor des heil'gen
Klosters stand“, von M. Ler-
montoff —.60 —.25
- No. 2. „Ah, laisse-moi!“ de Byron.
„Lass mich allein“, v. Byron —.60 —.25
- No. 3. „La nuit de ses ombres la
terre environne“, de Mme
Junge. — „Geheimnissvoll
werfend die flüchtigen Schat-
ten“, von Frau Junge . . —.80 —.30

Cahier II. Complet 1.60 —.60

Сéпарément.

- No. 4. Lennage: „Débris d'un orage“,
de Pouchkine. — „Die Wolke:
„Du, einzige Wolke“, von
Puschkin —.60 —.25
- No. 5. „Je m'assoupis“, de S. Nad-
son. — „Es träumte mir“,
von S. Nadson —.40 —.15
- No. 6. „Dans ton regard jaloux“,
d'A. Tolstoi. — „Dein eifer-
sücht'ger Blick“, von A.
Tolstoi —.80 —.30

Félix Blumenfeld.

Op. 15. 6 Mélodies. Version française
de Jules Ruelle. Complet . . . 8.— 1.05

Сéпарément.

- No. 1. Sérénade: „Vers les monts le
jour s'égare“, d'A. Tolstoi
(Тенор) —.80 —.30
- No. 2. Séparation: „Bien loin de toi“,
de Pouchkine. (Тенор) . —.60 —.25
- No. 3. „Je n'ai regret des jours de
mon printemps“, de Pouch-
kine (Тенор) —.80 —.30
- No. 4. Le lys: „Tout repose“, de
Polonsky (Baryton ou Mezzo-
soprano) —.60 —.25
- No. 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“,
de Pouchkine (Baryton ou
Mezzosoprano) —.80 —.30
- No. 6. Extase: „Esprits, donnez-moi
les ailes“, de Koltzoff (Bary-
ton ou Mezzosoprano) . . —.60 —.25

Op. 18. 5 Романсовъ. [5 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 —.60

Отдѣльно.

- No. 1. Весною: „Весною, въ сѣніи
радужныхъ сновъ“. Слова
гр. П. Бутурлина . . . —.60 —.25
- No. 2. „Казалось мнѣ“. Слова гр.
П. Бутурлина —.60 —.25
- No. 3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ
поднебесьи“, изъ Ленарто-
вича, перев. Козлова . . —.80 —.30
- No. 4. „Разстались мы“. Слова Лер-
монтова —.40 —.15
- No. 5. „Когда волнуется желтѣющая
нива“. Слова Лермонтова —.60 —.25

Op. 30. 6 Романсовъ для средняго и
высокаго голоса. [Souvenir de Kozats-
koé. 6 Mélodies.]

Тетрадь I (для средняго голоса). Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. „Быть можетъ ужъ не долго
мнѣ“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 2. Мертвый подѣлуй: „Весною
грустной сѣвось снѣжное
оконце“. Слова Ады Негри —.40 —.15
- No. 3. „На нивы желтыя нисходить
тишина“. Слова гр. А. Тол-
стого —.60 —.25

Тетрадь II (для высокаго голоса).

Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 4. „О, еслибъ ты могла“. Слова
гр. А. Толстого . . . —.60 —.25
- No. 5. „Я васъ любилъ“. Слова А.
Пушкина —.40 —.15
- No. 6. Желаніе: „Медлительно вле-
куются дни мои“. Слова А.
Пушкина —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

Op. 27. 2 Mélodies avec accompage-
ment d'Orchestre ou de Piano. Paroles
de Pouchkine, version française de
Jules Ruelle. Pour Chant et Piano.
Complet 1.40 —.50

Сéпарément.

- No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se
taisent les voix“ 1.— —.35
- No. 2. Romance orientale: „Dans le
sang brûle ardente flamme“ —.60 —.25
- No. 2bis La même pour Soprano ou
Ténor —.60 —.25

Op. 59. 6 Романсовъ для средняго го-
лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— —.70

Отдѣльно.

- No. 1. Муза: „Въ младенцествѣ
моемъ“. Слова А. Пушкина —.80 —.30
- No. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы
у подножья холмовъ“. Слова
Аполлона Коринескаго —.60 —.25
- No. 3. Изъ Петрарки: „Когда твои
глаза“. Слова Аполлона
Коринескаго —.60 —.25
- No. 4. „Если хочешь любить“. Сл.
Аполлона Коринескаго . —.60 —.25
- No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“.
Слова А. Пушкина . . . —.60 —.25
- No. 6. „Все серебряное небо“. Сл.
А. Майкова —.60 —.25

Op. 60. 6 Романсовъ для высокаго го-
лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— —.70

Отдѣльно.

- No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ
янтарный“. Слова А. Пуш-
кина —.80 —.30
- No. 2. Желаніе: „Медлительно вле-
куются дни мои“. Слова А.
Пушкина —.60 —.25
- No. 3. Переида: „Среди зеленыхъ
волнъ“. Слова А. Пушкина —.60 —.25
- No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обо-
щень“. Слова А. Пушкина —.80 —.30
- No. 5. „Жизнь еще передо мною“. Слова
А. Майкова —.80 —.30
- No. 6. „Близъ мѣсть гдѣ царствуетъ
Венеція златая“. Слова А.
Пушкина —.80 —.30

A. Puschkin.

Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.
1799—1899. 30 Стихотвореній А. С.
Пушкина положенныхъ на музыку
русскими композиторами. [30 poésies
d'A. Pouchkine, mises en musique
par des compositeurs russes.] . . . 4.— 1.40

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Sigismond Blumenfeld.

A. R.

Op. 1. 5 Mélodies. Version française de V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet 1.60 —.60

Séparément.

- No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis“, de W. Kres-towsky —.60 —.25
- No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle“ . —.40 —.15
- No. 3. „Victime de soucis humains“, d'A. Tolstoï —.60 —.25
- No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte“. Imité de Richopin . —.40 —.15
- No. 5. Le songe: „Je rêvai“, de Nékrassoff —.60 —.25

Op. 3. 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet 1.60 —.60

Séparément.

- No. 1. „Je bois à ta chère santé“, de Grécoff —.60 —.25
- No. 2. „Il ne sait plus“, de ? —.60 —.25
- No. 3. „Voici ma dernière parole“, d'A. N. Nicolaëff —.60 —.25
- No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“, de ? —.60 —.25
- No. 5. „Dieu seul est grand“, de Nékrassoff —.40 —.15

Op. 4. 5 Lieder. Complet 1.60 —.60

Einzeln.

- No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“, von Lenau . —.40 —.15
- No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“, von Heine —.60 —.25
- No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“, von Heine . . —.40 —.15
- No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben“, von Heine —.40 —.15
- No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von Lenau . —.60 —.25

Op. 7. 5 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet 1.80 —.65

Séparément.

- No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant“, de Baikoff. — Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele“, von Baikoff —.60 —.25
- No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs“ (Chanson écossaise) de Pouchekine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft“ (Schottisches Lied) von Puschkin —.60 —.25
- No. 3. La fleur: „Fleur inodore“, de Pouchekine. — Die Blume: „Verdornte Blume“, von Puschkin —.60 —.25
- No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes“, de Nékrassoff. — „Verzeih“, vergiss die Prüfungstage“, von Nékrassoff . —.40 —.15
- No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes“, de Pouchekine. — „Aus fremdem Land zurück-zukehren“, von Puschkin . —.60 —.30

Sigismond Blumenfeld.

A. R.

Op. 8. 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet 1.40 —.50

Séparément.

- No. 1. „Cette divine nuit“, de N. Grèze —.60 —.25
- No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré“, de M. Lavroff —.60 —.25
- No. 3. „Je connais beaucoup de chansons“, de Mme Lvoff —.60 —.25

Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer“. Ballade von H. Heine 1.60 —.60

Op. 10. 3 Romances. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу въ чужбину“. Слова Лермонтова —.60 —.25
- No. 2. Измѣна: „Прочь не гляди въ упоръ“. Слова А. А. Френкеля —.60 —.25
- No. 3. Умирающий гладиаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ“. Слова Лермонтова 1.—.35

Op. 11. 3 Пѣсни. [3 Mélodies.]

а) Для высокаго голоса.

б) Для средняго голоса.

Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. „Жалѣй еѣ!“ Слова Тулуба . —.80 —.30
- No. 2. Молитесь за неѣ: „Что, умерла, жива?“ Слова Апухтина . —.60 —.25
- No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!“ Слова Апухтина —.80 —.30

Op. 12. 3 Romances. [3 Mélodies.]

а) Для высокаго голоса.

б) Для средняго голоса.

Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. „И такъ я счастливъ былъ“. Слова Пушкина —.40 —.15
- No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ“. Слова Л. Мей . . —.80 —.30
- No. 3. „Блаженство жизни“. Слова П. Меццерскаго —.60 —.25

Op. 13. 3 Romances. [3 Mélodies.]

а) Для высокаго голоса.

б) Для средняго голоса.

Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою“. Серенада. Слова Пушкина —.60 —.25
- No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отпѣтнаго лѣта“. Слова Апухтина —.60 —.25
- No. 3. „О, скажи еѣ“. Слова Апухтина —.80 —.30

Sigismond Blumenfeld.

A. R.

Op. 14. 3 Romances. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. „Пада ты, какъ травка поле-валъ“. Слова Добролюбова . —.60 —.25
- No. 2. „Къ страданіямъ чужимъ“. Слова А. Толстого —.60 —.25
- No. 3. „О, еслибъ ты могла“. Слова А. Толстого —.60 —.25

Op. 15. 3 Romances. Complet 1.40 —.50

Séparément.

- No. 1. „Внизу у окна“. Слова Е. Грабовской. — „Pod mojem okienkiem“. Poezja E. Grabowskiej —.60 —.25
- No. 2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно“. Слова Б. Залѣскаго. — Wiosnianka: „Spiewalabym sobie“. Poezja B. Zaleskiego —.60 —.25
- No. 3. Счастье: „Счастье однажды отыскать желая“. Слова Ганки. — Szczęście: „Szuka-jąc szczęścia pośród ziemskiej cieśni“. Poezja Hanki . . —.80 —.30

Op. 16. 3 Romances. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50

Отдѣльно.

- No. 1. „Не божество ты“. Сл. N. N. . —.40 —.15
- No. 2. „Насъ ночь отъ людей укрывала“. Слова Н. М. Ноле . —.60 —.25
- No. 3. Страницка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я“. Слова Д. Ратгауза —.80 —.30

M. Glinka.

Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt.

Séparément.

- No. 1. Chanson hébraïque: „Le brouillard a rempli les vallées“. — Hebräisches Lied: „Dämmer-grau deckt die Au“. —.30 —.10
- No. 2. Chanson de la Vieille bourgeoise: „Vient un vent à l'huis heurter“. — Lied der Hjinischna: „Um die Pforte streicht der Wind“ —.30 —.10
- No. 3. Songe de Rachel: „Oui, mes yeux eux-mêmes“. — Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“ —.50 —.20

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Alexandre Gretchaninow.

A. R.

Op. 1. 5 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . 1.60 —.60
Séparément.

- No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois“, de Plechtcheeff . . . —.60 —.25
No. 2. „Quand la hache tombe“, d'A. Tolstoï . . . —.40 —.15
No. 3. Les forçats: „Le soir sur la steppe“, d'A. Tolstoï . . . —.80 —.30
No. 4. Mon pays: „Doux pays, pays natal“, d'A. Tolstoï . . . —.40 —.15
No. 5. Berceuse: „Dors, mignon, près de ta mère“, de Lermontoff —.40 —.15

Op. 5. 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.60 —.60
Отдѣльно.

- No. 1. „Степью иду я унылою“. Слова А. Плещеева . . . —.60 —.25
No. 2. Ночь: „Тихо . . . Все полночной мглою“. Слова В. Курскаго . . . —.80 —.30
No. 3. „Что ты поникла, зеленая ивушка“. Сл. А. Плещеева —.60 —.25
No. 4. Epicedium: „Все тоже небо“. Слова Н. Щербины . . . —.60 —.25

Op. 7. 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Она была твоя!“ Слова А. Апухтина . . . —.80 —.30
No. 2. Слезы: „Слезы людскія, о слезы людскія“. Слова О. Тютчева . . . —.60 —.25
No. 3. Даль: „Облакомъ волнистымъ прахъ встаетъ вдали“. Слова А. Фета . . . —.60 —.25
No. 4. Колыбельная пѣсня: „Малютка мой милый“. Слова М. Я. —.60 —.25

Op. 15. 2 Романса. [2 Mélodies.] No. 1. „Вечерній звонъ“, слова А. Козлова. — No. 2. Смерть: „Все въ жизни не вѣрно“, слова П. Ковалевскаго . . . 1. —.35

Op. 20. 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался“. Слова Мережковскаго . . . —.60 —.25
No. 2. „Въ темной чащѣ замолѣлъ соловей“. Сл. И. Никитина —.60 —.25
No. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный“. Слова А. Пушкина . . . —.60 —.25
No. 4. Узникъ: „Сиди за рѣшеткой“. Слова А. Пушкина . . . —.60 —.25

Op. 25. Татарскія и башкирскія пѣсни для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепiano, въ гармонизаціи А. Гречанинова. [Mélodies musulmanes]. 2.50 —.90

B. Grodzki.

A. R.

Op. 18. 7 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . 2. —.70
Séparément.

- No. 1. „Pardonne-moi!“ de Krassoff —.60 —.25
No. 2. „Ne me quitte jamais!“ de Lochvitski . . . —.60 —.25
No. 3. „Un long tourment ternit“, de N. E. . . . —.60 —.25
No. 4. „La fleur perd vite sa parure“, de N. E., d'après Sully-Prudhomme . . . —.60 —.25
No. 5. Sourire de la jeunesse: „Sourire du printemps“, de N. E. —.60 —.25
No. 6. Ange ou femme? „Enfant du ciel, mortelle“, de N. E. . . —.60 —.25
No. 7. „Qui nous dira ces mots“, de N. E. . . . —.60 —.25

Op. 28. 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. Серенада: „Полно спать“. Слова Фета . . . —.60 —.25
No. 2. „Былъ Май“. Слова Плещеева . . . —.60 —.25
No. 3. „Они любили другъ друга“. Слова Лермонтова . . . —.60 —.25

Op. 31. 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Разставаясь она мнѣ сказала“. Слова М. Дальскаго —.80 —.30
No. 2. Утѣсь: „Почевала тучка золотая“ Слова Лермонтова —.60 —.25
No. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерпаніемъ“. Слова В. Соловьева . . . —.80 —.30

Op. 37. 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Ты вновь меня видишь“. Слова Медвѣдскаго . . . —.60 —.25
No. 2. „Она была твоя“. Слова А. Апухтина . . . —.60 —.25

Op. 40. 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Соплились мы порою осенней“. Слова Н. Грекова —.80 —.30
No. 2. „Прошлаго времени тѣни туманнныя“. Слова С. Надсона —.60 —.25
No. 3. „Ты помнишь, дитя“. Слова Гейне . . . —.60 —.25

Op. 46. 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.20 —.45
Отдѣльно.

- No. 1. „Дитя несчастное“. Изъ Рене Винчи . . . —.60 —.25
No. 2. „Два сердца бьются“. Слова К. Фофанова . . . —.60 —.25

Op. 49. Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ скоронить?“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Аполлона Коринфскаго . . . —.80 —.30

B. Kalafati.

A. R.

Op. 1. 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Не пѣнится море“. Слова А. Толстого . . . —.60 —.25
No. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья“. Слова Н. Некрасова . . . —.60 —.25
No. 3. Челнокъ: „Сядемъ въ челнокъ мы“. Слова А. Плещеева . . . —.60 —.25
No. 4. „Въ уютномъ уголкѣ“. Слова А. Апухтина . . . —.60 —.25

Op. 2. 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . 1.60 —.60
Отдѣльно.

- No. 1. „Что такъ усиленно сердце“. Сл. А. Апухтина . . . —.60 —.25
No. 2. Тебя я видѣла во снѣ“. Слова К. Р. . . . —.60 —.25
No. 3. День и ночь я все мечтаю. Изъ Гейне. Перев. А. Плещеева . . . —.60 —.25
No. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало“. Сл. I. фонъ Эйхендорфъ. Переводъ А. Плещеева . . . —.60 —.25

A. Kopylow.

Op. 27. 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.20 —.45
Отдѣльно.

- No. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права“. Слова Плещеева . . . —.60 —.25
No. 2. „Въ мутномъ туманѣ“. Слова Фофанова . . . —.60 —.25

Op. 28. 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 —.50
Отдѣльно.

- No. 1. „Съ ума свела меня тревога“. Слова Гейне . . . —.40 —.15
No. 2. „Я молю, не клянись, но цѣлуй горячей“. Слова Гейне —.60 —.25
No. 3. „Эхъ, ты вольная моя волкешка!“ Слова Е. А. Свѣтлосанова . . . —.60 —.25

Op. 30. „Угасла жизнь!“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Е. Свѣтлосанова . . . —.60 —.25

Méditation du laboureur: „Ah, comment, mon Dieu“. Romance. — Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin“. Romanze. Paroles de Koltssoff —.80 —.30