

ЮЛИЯ ВЕЙСБЕРГ

Соч. 14

ПОЕТ
ПЕЧАЛЬНЫЙ ГОЛОС

Для голоса с оркестром.

Переложение для голоса с фортепиано

JULIE WEISSBERG

Op. 14

ES TÖNT
EIN KLAGEND SINGEN

Für 1 Singstimme und Orchester,

für 1 Singstimme und Klavier übertragen



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

1 9 2 4.

Поет печальный голос. Es tönt ein klagend Singen.

Слова Ф. Сологуба. Deutsch von Ellinor Johannsen. Worte von F. Sologub.

Музыка
ЮЛИИ ВЕЙСБЕРГ.

Op. 14.

Musik von
JULIE WEISSBERG.

Moderato.

Canto. *p*

Piano. *p*

pp

A

A

tr

mf

più agitato e cresc.

f

pp

p

V

3/4

p *m. g.* *espress.*

Темпо I. *p*

По - ет пе - чаль - ный го - лос Про

Темпо I.

p *espr.*

ти - ши - ну ноч - ну - ю. Гля -

tr

- дит не бес - ный ле - - - бедь На ли - ли - ю зем -

- ну - ю.

Poco più mosso.

На ней ро - са - - - бли - ста - - - ет От

Poco più mosso.

четы-рех о-зер А

pp

espress.

mp

espress.

pp

В ла-зо-ре-во-е

poco riten.

a tempo

не-бо О-на под'-ем-лет

cresc.

взор

mf

Темпо I.

По - - - ет пе - чаль - ный го - лос О

Темпо I.

poco riten.

mp

чем - то не - по - нят - ном... Пред

poco accel. e cresc.

смерть ю-ль гор ний ле

f

marcato

-бедь, В пу-ти-и не воз-врат

m.g. marcato

p

cresc. molto

f

ном?

cresc. molto e stringendo

p sostenuto dolce

О_на в пе_ча_ли неж_ной. О_на как снег бе_

p dolce sostenuto

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "О_на в пе_ча_ли неж_ной. О_на как снег бе_". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is marked *p dolce sostenuto*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

па_

espressivo m.g.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the word "па_". The piano accompaniment is marked *espressivo m.g.* (moderato). The piano part features a more active bass line with triplets and chords in the right hand. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4.

Е_е вол_на ко_лы_шет, Е_

p

The third system of the musical score. The vocal line continues with the words "Е_е вол_на ко_лы_шет, Е_". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

ten.

е ле ле ет мгла

a tempo

poco riten.

decresc.

p

pp

p dolce

pp

p

p *più p*

A A

p

de - cres - cen - do *pp*

A A

m.d. *decresc.*

OSSIA.

pp *fuo.*