

ou **CAÏN MAUDIT**
LA MORT D'ABEL.

FLûTE.

G. ONSLOW.



And^{te} sostenuto. *f* 6 11 8 *pp*

In tempo *pp*

Pressez avec la voix *Cres - cen - do f Dimin*

Andantino soave Suivez la voix *mf f Dimin p Cres f*

Cres p Cres

And^{te} sostenuto. All^o agitato. *pp ff*

Plus lent 3 And^{te} sostenuto. 3 5 7 *p* *Cres* *f*

Avec la voix *p* *Cres*

Mod^{to} molto: 3 12 8 5 4 *ff* *p*

Avec la voix

Même mouvement. *p* *f*

All^o molto agitato. 2 2 *f*

Lento *f* *f* *f* *f* *ff*

Agitato molto. 4 12 *ff*

Avec la voix *ff*

Lento 3 1 All^o Avec la voix *ff*

GAÏN MAUDIT
ou LA MORT D'ABEL.

CORS en RÉ.

G. ONSLOW.



And.^{te} sostenuto. 6 15 1^{re}

Prenez le Cor en FA *p*

4 *f Dimin*

1 *f Dimin* 5 A deux *p*

Changez en RÉ

9 And.^{no} soave. 7 4 1^{re} 12 *p*

Cres

p

A deux *p* 2

2 24 *Cres*

And.^{te} sostenuto. All.^o agitato 6 Andate 3 3 5 7 All.^o impetuoso. A deux *p*

Pressez

4 Mod.^o molto. 12 3

Cres

6 5 All.^o molto agitato. 7 *ff* Lento Allegro 4 6 A deux Bis *Cres*

ff Lento avec l'ivoir A deux

CAÏN MAUDIT
ou LA MORT D'AREL.

HAUTBOIS.

G. ONSLOW.



And.^{te} sostenuto. 1^{re} A deux 11

And.^{te} sostenuto. 8 *pp* *Cres* *cen*

do 2 1^{re} *mf* *f* *Dimin* 7 5

1^{re} *p* *Cres* *cendo* *f* And.^{te} soave. 7 59 8

f *Cres* *Cres*

22 And.^{te} sostenuto. 1 *p* *Cres* *ff* A deux

3 3 3 7 *All^o impetuoso.* *p* *Cres* A deux

3 *Mod^o molto.* 12 *ff* 5 6

2 *All^o molto agitato.* 1 *f* Suivez la voix

f *f* *f* *f* *ff*

4 *p* *p* *f* *Cres* *fp* A deux Bis. *Cres*

Lento con voce 3 1

CAIN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

1^{re} et 2^{es} TROMBONES.

G. ONSLOW.

And^{te} sostenuto. And^{no} soave.

And^{te} sostenuto.

All^{ro} impetuoso.

All^{ro} molto agitato.

1846

CAIN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

3^{re} TROMBONE.

G. ONSLOW.

And^{te} sostenuto. And^{no} soave.

And^{te} sostenuto.

All^{ro} impetuoso.

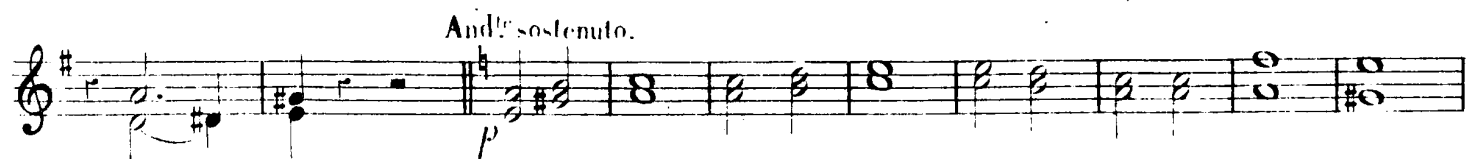
All^{ro} molto agitato.

CAÏN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

CLARINETTES.

G. ONSLOW.

1



CLARINETTES.

1^{re} *And^{te} sostenuto.* Clar. en SI *Cres* *pp* *Cres* *Pressez*

All^o agitato. *peu a peu ff* *p* 2 3 7

All^o impetuoso. *p* *Cres* *f* 5

Mod^o molto. 1^{re} *ff* *qu'au je fait* 5 *p* *p*

All^o molto agitato. 2 *ff* *Lento* *pp* 3

All^o agitato molto. *Cres* *fp* *Bis* *Cres* *ff*

All^o agitato molto. *p* *p* *fp* *Bis* *ff*

Avec la voix *Lento avec la voix* *pp* *ff*

Avec la voix *Lento avec la voix* *pp* *ff*

CAÏN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

BASSONS.

G. ONSLOW.



And. sostenuto.

First system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). A measure number '13' is indicated at the end of the first staff.

Second system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The text *Cres - cen - do* and *Dimin* (diminuendo) is written across the staves.

Fourth system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The text *Dimin* (diminuendo) is written across the staves. A measure number '3' is indicated at the end of the first staff.

Fifth system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The text *Cres - cendo* (crescendo) is written across the staves. Measure numbers '1', '7', and '4' are indicated.

Sixth system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* (piano). A measure number '8' is indicated.

Seventh system of music for Bassoons. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with dynamics *p* (piano). A measure number '3' is indicated.

BASSONS.

p Cres *Cres*

Dim Cres 7

9 *And^{te} sostenuto.* *Pressez peu à peu* *p* *Cres*

All^o agitato *And^{te} sostenuto* *p* *And^{te} sostenuto* 2 3 7

All^o agitato *All^o impetuoso* *p* *Cres* *f* 5 *Mod^{te} molto.* 12 8 *qu'ai je fait* *Avec la voix*

2 6 2 *All^o agitato* 6 *Avec la voix* *pp*

Lento Allegro. 4 *Bis* *ff* *p* *p* *Cres* *ff*

Cres *ff* 5 *ff* *Lento avec la voix*

CAÏN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

TROMPETTES en RÉ.

G. ONSLOW.



And^{te} sostenuto. *f* 15 49 7 59

And^{te} sostenuto. *ff* 45 6 5 3 3 7

All^o impetuoso. *p* *Cres* 4

Mod^o molto. 12 5 6 5 All^o molto agitato. Lento All^o 14

f 1846 *ff*

CAÏN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

TIMBALES en RÉ.

G. ONSLOW.



And^{te} sostenuto. *pp* *Cres* 15 56

And^{te} sostenuto. *pp* 7 59

45 And^{te} sostenuto. *pp* *Cres* 5 5

3 7 Trem. All^o impetuoso. *p* *Cres* 4 And^{te} molto. 12

5 6 5 All^o molto agitato. Lento 4 6 Bis *pp* *Cres* 9

ff 1846 R.C. 878.

GAIN MAUDIT
ou LA MORT D'ABEL.

1^{er} VIOLON.

G. ONSLOW.

1



And.^{te} sostenuto Tremolo. *pp* *Pizz* *Cres* *Arco f* Récitatif. Fuyez loin de mon

Plus lent cœur détestables pen_sé-es du sang je n'en veux pas A-bel tu peux ve_nir le Sei-gneur a cal-
Plus lent *p* *pp*

mêmes fureurs insen_sé-es viens sans crainte à ma voix viens Dieu va nous bé_nir
Cres *mf* *p* *pp*

6 Dieu puissant *p*

bon il m'ai-me il est mon frère gra- - ce pour lui mon Dieu grace pour moi gra- ce mon
Cres *cen* *do* *f Dimin* *p*

Legato. *mf* *f Dimin* *p*

Cres *pp* *Pizz* *Cres* - cendo

B. C. 878.

1846

And^{te} soave

p *pp*

c'est le Sei-gneur lui mê-me *p*

Legato *pp*

Ah! viens en-fant toi que j'ai-me cal-me donc cet ef-froi

pp *Cres*

f *Cres* *p* *Cres*

Cres *Colla voce* *pp*

All.^{te} agitato *pp*

And^{te} sostenuto *Cres* *ff* *p* And^{te} sostenuto

pp *Pressez peu a peu* *ff* *p* *prions en-sem-*

ble Dieu jus-te Dieu puis-sant comme sur son au-tel le cieles

All^o impetuoso

pur et sans nu_a - ge et sur le mien *Cres* *ff*

Mod^{to} molto. qu'ai-je fait malheureux Abel sans sang m'inon - de *pp* *pp*

plus que fai-re grand Dieu vois mon ef-froi pour son sang prends le mien sauve le venge toi *p* *f* *ff*

Agitato molto.

mais qui vient là? mon père fu-yons mais a travers la *p* *Cres* *fp*

nuit sa voix sa voix ter-ri-ble me poursuit *Cres* *Sec* Ca - in Ca - in qu'as-tu

Lento avec la voix

fait de ton frè-re moi moi mon père je suis mau-dit je suis mau-dit *pp* *Avec la voix* *ff* *Lento avec la voix*

CAÏN MAUDIT
ou LA MORT D'ABEL.

2^{me} VIOLEON.

G. ONSLOW.

1



And. sostenuto. *Tremolo.* *Pizz* *Récitatif*

pp *Cres* *Arco* Fuyez loin de mon

cœur détestables pen_sé-es du sang jen'en veux pas A_bel tu peux ve_nir le Sei_gneur a cal-

pp

- mêmes fureurs in_sen_sé-es viens sans crainte à ma voix viens Dieu va nous bé_nir

Cres *mf* *p* *pp*

6 Dieu puissant *p*

bon il m'aime il est mon frère gra- - ce pour lui mon Dieu grace pour moi gra - ce pour

Cres - - cen - do *f* *Dimin* *p*

Pizz *mf* *f* *Dimin* *p*

Cres *p* *Cres* *pp*

Andantino soave

Pizz *Cres* - - cendo *p*

pp

p *pp*
 Ah! viens en - fant toi que j'ai - me cal - me donc cet ef - froy
pp *Cres*
f *Cres* *p* *Cres*
 viens en - fant viens je t'ai - me cal - me donc cet ef - froy
Cres *Colla voce*
And.^{te} sostenuto *Cres* *All.^o agitato* *pp* *And.^{te} sostenuto*
pp *Pressez peu a peu* *ff* *p* prions en - sem -
 ble Dieu jus - te Dieu puis - sant comme sur son au -
All.^o impetuoso.
 tel le cie est pur et sans nu - a - ge et sur le mien *p* *Cres*

Mod^{to} molto. quai je fait malheureux Abel son sang m'i non - de

sa main froide et son cœur il ne bat

plus que faire grand Dieu vois mon effroi pour son sang prends le mien sauve le venge toi

inutile pri - e - re il est mort mort mon Abel et c'est moi mais qui vient là? mon père

fu-yons mais a travers la nuit sa voix sa voix ter-ri-ble me poursuit Ca-in Ca-

in quas-tu fait de ton frè-re moi moi mon père je suis maudit je suis maudit

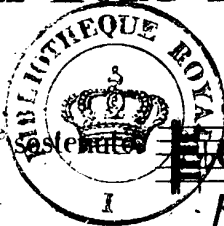
pp *ff* *Lento avec la voix*

CAÏN MAUDIT
ou LA MORT D'ABEL.

ALTO.

G. ONSLOW.

1

And.^{te}  Tremolo. *pp* *Pizz Cres* *f Arco* *Plus lent* Récitatif Fuyez loin de mon

cœur détestables pen_sé_es du sang je n'en veux pas A_bel tu peux ve_nir le Sei_gneur a cal_

mêmes fureurs insen_sé_es viens sans crainte à ma voix viens Dieu va nous bé_nir

Cres *mf* *p* *pp*

6 Dieu puissant *p*

il m'aime il est mon frè_re gra_ _ ce pour lui mon Dieu grace pour moi gra _ ce mon

Cres _ _ cen _ _ do *f Dimin* *p*

mf *f Dimin* *p Pizz*

Cres

pp

And^{no} soave.

Pizz Cres -- cendo f *p*

pp

c'est le Seigneur lui mê - me *p*

pp Pizz

Ah! viens, en - fant toi que j'ai - me cal - me donc cet ef - froi

pp

f *Cres p*

cal - me donc cet effroi

And^{te} sostenuto. *Pressez pen a pen* *All^o agitato* *pp*

Cres ff p

And^{te} sostenuto

prions en - sem - ble Dieu jus - te Dieu puissant comme sur son ai -

p

tel le ciel est pur et sans nuage et sur le mien orage Dieu ne veut rien de moi tout pour
All^o impetuoso.

qu'ai je fait malheureux Abel son sang mon de
Cres ff

samain froide et son cœur il ne bat plus que faire grand Dieu vois mon effroi pour son sang prendre
All^o molto agitato.
p f

mien sauve le venge-toi inutile prière il est mort mort mon Abel et c'est moi mais qui vien
ff p

là? mon père fu-yons mais à travers la nuit sa voix sa voix terrible me poursuit Ca-
p Cres fp Cres

in Caïn quas-tu fait de ton frère moi moi mon père je suis maudit je suis maudit
Avec la voix
pp ff Lento avec la voix

GAIN MAUDIT
ou **LA MORT D'ABEL.**

VIOLONCELLE et C-BASSE.

G. ONSLOW.

1



And: sostenuto *pp* *Pizz* *Cres* *Arco* *f* *Recitatif*

Fuyez loin de mon cœur de tables pen-

sées du sang je n'en veux pas A-bel tu peux ve-nir le Seigneur a calmé mes fureurs inen-

sées viens sans crainte à ma voix viens Dieu va nous bé-nir 6 Dieu puis-

m'aime il est mon frère gra-ce pour lui mon Dieu grace pour moi gra-ce mon Dieu grace pour lui mon Dieu grace pour

cen-do *f* *Dimin* *p* *f* *Cres* *f* *Dimin*

cen-do *f* *p* *f*

p *Pizz*

VIOLONCELLE et C-BASSE.

Cres

Cres

pp

pp

Pizz *And^{no} soave.*

Cres - cendo *f* *p*

Pizz *Cres - cendo* *f*

pp

pp

Vclle et C-B

cest leSei gneur lui mê me *p*

pp Pizz

Arco

Al! viens en - fant toi que j'ai - me cal - me donc cet ef - froi

pp *Cres* *Cres*

f *Pizz* *Arco* *Cres* *pp* *Cres*

And^{te} sostenuto. *Pressez* *pp* *Pizz* *Pressez* *pp*

All^o agitato *And^{te} sostenuto* *pour me calmer Abel prions ensem - ble*

peu a peu *All^o agitato* *Cres* *p* *And^{te} sostenuto* *Plus lent* *p* *peu a peu*

VIOLONCELLE et C-BASSE.

Dieu puissant comme sur son au-tel le ciel est pur et sans nu_a - ge

et sur le mien ô rage Dieu ne veut rien de moi tout pour lui pour A-bel

All^o impetuoso.

qu'ai-je fait malheureux Abel son sang m'in - de

sa main froide et son

pp

pp

f

pp

Cres



All^o molto agitato.

cœur il ne bat plus que faire grand Dieu vois mon effroi pour son sang prends le mien sauve le venge toi

p *f* *ff*

inutile prière il est mort mort mon Abel et c'est moi mais qui vient la? mon père

pp *p* Agitato molto.

fuyons mais à travers la nuit sa voix sa voix ter-ri-ble me poursuit Ca-

Cres *fp* *Cres* *ff*

fp *Cres* *ff*

in Ca-in qu'astu fait de ton frère moi moi mon père je suis maudit je suis maudit

ff

ff Lento avec la voix