

Deux Préludes

pour

CARILLON

par

MATHIAS VAN DEN GHEYN,

*Organiste de la Collégiale de St. Pierre
et Carillonneur de la Ville de Louvain.*

(Composés vers 1755.)

(Nota). Ces Préludes ont été retrouvés par le Chev^e van Elewyck dans la tour même du Carillon de St. Pierre à Louvain. Le premier fait partie d'une Collection de dix Préludes manuscrits. Le deuxième est le célèbre Preludium Coucou. Voir la Monographie publiée par le Chev^e van Elewyck: „Mathias Van den Gheyn, le plus célèbre“ „Organiste et le plus célèbre Carillonneur belge du XVIII^me Siècle.“ (Louvain, Van Linthoudt, 1862.)



BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82 Montagne de la Cour 82.

PARIS, MAISON SCHOTT

6 rue du Hasard, 6.

LONDRES, SCHOTT & C^o

159 Regent Str.

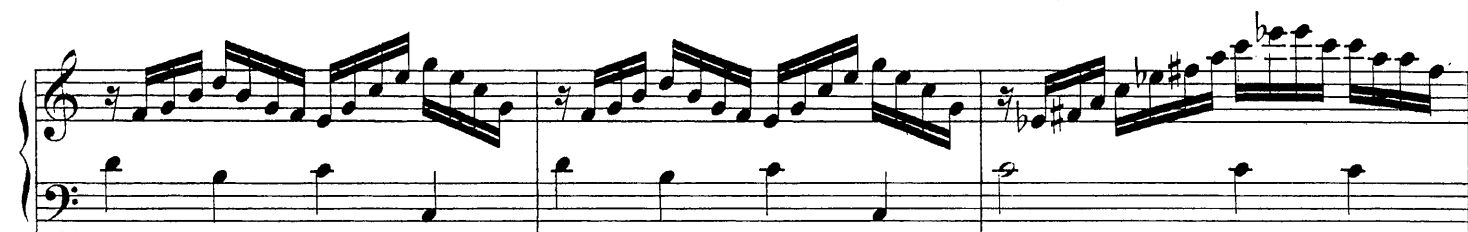
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Mathias van den Gheyn.

3^e des dix préludes manuscrits pour Carillon.

Carillon.

The musical score is written for a Carillon, indicated by the label 'Carillon.' at the beginning of the first system. It consists of six systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a complex, rhythmic melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, with various key signatures and time signatures indicated by the notation. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast, intricate piece. The final system ends with a double bar line.

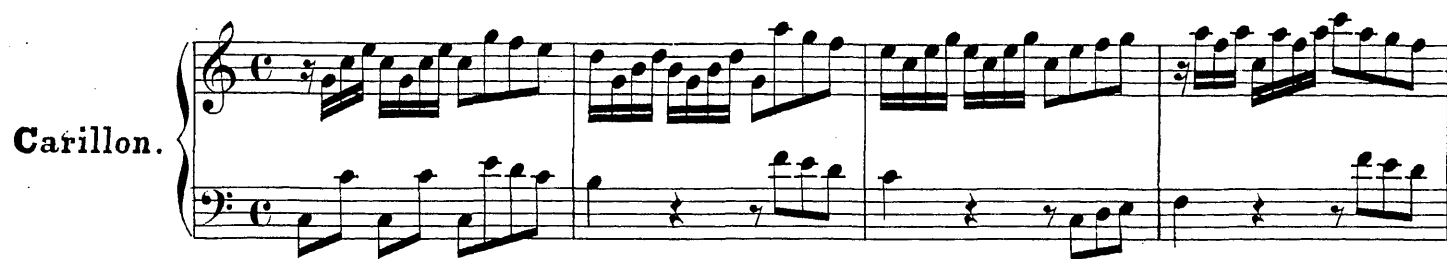




⁹ Cet accord, comme tout ce qui précède, est textuel dans le manuscrit. Voir la Monographie que nous avons publiée en 1862 sur Mathias van den Gheyn.

Mathias van den Gheyn.

Preludium - Coucou pour Carillon.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various accidentals, including sharps, flats, and naturals, scattered throughout the piece. The overall style is that of a classical or romantic-era piano work, possibly a study or a short piece. The notation is dense and intricate, with many slurs and ties connecting notes across measures.



Table des Matières.

Dédicace.....	Page III.
Préface.....	” V.
Explications préliminaires.....	” VII.

Signes graphiques conventionnels.....	Page 1.
Mathias van den Gheyn, Opus III.....	” 3.
Mathias van den Gheyn, Divertimenti de Londres.....	” 53.
Mathias van den Gheyn, Deux Préludes pour Orgue.....	” 123.
Mathias van den Gheyn, Deux Préludes pour Carillon.....	” 127.
