

LA VENDETTA

Scène Lyrique

DE

Monsieur le Comte de Pastoret

Mise en Musique et Dédicée à

Monsieur Berton

PAR

GEORGES BOUESQUET

Premier Grand Prix de l'Institut. (1838)

Grande Partition 20.

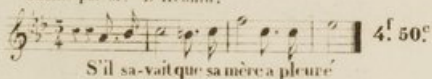
Partition Piano 12.

Catalogue thématique des morceaux détachés

Avec Accompagnement de Piano par H. POTTIER.

N° 1.
AIR.

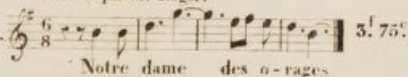
Chanté par M^{lle} D'Hennin.



S'il sa-vait que sa mère a pleuré

N° 2.
VILLANELLA.

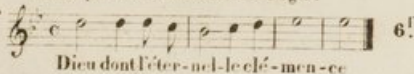
Chantée par M^r Roger.



Notre dame des a-rages

N° 3.
DUO.

Chanté par M^{lle} D'Hennin et M^r Roger.



Dieu dont l'éter-nel-le clé-men-ce



PARIS, chez J. MEISSONNIER Éditeur de Musique, rue Dauphine 22.

Moyence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

J. M. 1054.

J. Meissonnier

(2)

90. 4.

1

AIR.

CHANTÉ PAR M^{lle} D'HENNIN.



PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody from the first system. The left hand continues the accompaniment. The music is in 3/4 time. The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melody from the first system. The left hand continues the accompaniment. The music is in 3/4 time. The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melody from the first system. The left hand continues the accompaniment. The music is in 3/4 time. The first measure of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Allegro.

Lu - cien est loin peut-ê - tre, et bientôt la nuit

Allegro.

f

1.^o tempo.

sombre au travers des mac-his éga-rera ses pas.

1.^o tempo.

dim.

Récit.

Andante.

Voi - là nos toits noircis par l'ombre, et Lu - cien ne vient

Andante.

p

p *colla voce.*

Larghetto cantabile.

pas.

pp

p con espressione.



S'il sa - vait que sa mè - rea pleu -



ré son ab - sen - ce, s'il sa - vait que j'at - tends le se -



cours de son bras; son pè - re, hé - las, a su -



cres.

bi - le tré - pas; je res - te seul i - ci j'ap -

cres.

pel - le la ven - gean - ce et Lu - cien ne vient pas, et Lu -

p

dim.

cien ne vient pas; j'ap - pel - le la ven - gean - ce et Lu -

mf *mf* *dim.*

ad lib. *All^o agitato assai.*

cien Lucien ne vient pas.

tempo.

colla voce. *pp* *ff*

pp

De - li - ce et tourment de mon â - - - me sou - ve -

nir d'un bonheur é - teint, le coup mor - tel

qui vous at - teint n'a pas seul al - lu - mé la

flam - - me dont mon cœur s'ir - ri - te et se plaint,

dont mon cœur s'ir - ri - te et se plaint;

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features various textures, including arpeggiated figures, block chords, and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *p cres.* (piano crescendo), and *f* (forte).

a - vant de son -

ger à moi mê - me je son - ge à ce que j'ai per -

du, je pleu - re - rai celui que j'ai - me je pleu - re -

rai ce - lui que j'aime quand la mort jus - ti - ce su -

J.M. 1034. (1)

prê - - me n'au-ra pay - é ce qui m'est dû,

— quand la mort jus - ti - ce su - prê - - me m'au-ra pay -

é ce qui m'est dû. Dé -

li - ce et tourment de mon â - - me sou - ve - nir

f *p* *cres.* *f* *sf* *sf* *p* *f* *fp* *fp* *ff* *f* *fp*

d'un bon-heur é - teint, ——— le coup mor - tel ——— qui vous at -

teint ——— n'a pas seul al - lu - mé la flam - -

me dont mon cœur s'ir - ri - te se plaint, ——— dont mon

cœur s'ir - ri - te et se plaint le coup mor - tel qui

vous at - teint n'a pas seul allu - mé la flam -



me dont mon cœur s'ir - ri - te et se plaint s'ir - ri - te et se

8^a



plaint s'ir - ri - te et se plaint.

loco.

dim.

p



Récit. Andante. Récit.

Il ne vient pas, Et peut être à son père en ce moment il pense avec bon-

Récit. Andante. Récit.

heur; Lucien, Lu-cien, reviens près de ta mère: C'est trop pour

Andante con moto

moi de ce poids de mi-sè-re et j'ai besoin de toi pour calmer ma dou - leur.

Un bruit au loin dans les arbres ré-

sonne, je reconnais ses pas:

O ciel. j'entends un chant, c'est lui qui re-

pè-te en marchant l'hymne des ma-te-lots au pied de la Ma-don-ne.

LUCIEN
Ah. s'il sa-vait quelle douleur l'at-tend. No-tre da-me des o-

ra- ges, à vos ge-noux, au bruit loin-tain

des nau-fra- ges, nous pri-ons tous; no-tre Da-me

des o - ra - ges, ——— veillez sur nous; ——— no - tre

Da - me ——— des o - ra - ges, ——— veillez sur nous; ———

rall.

poco animato.

Quand la rame a - gi - le, de la mer mo - bi - le, fait gémir

les flots; ——— quand l'onde é - cu - man - te jette l'é - pou -

rall. *1^o Tempo.*

van - te à nos mate - lots; notre Da - me

des o - ra - ges, à vos ge - noux, au bruit loin -

tain des nau - fra - ges, nous pri - ons tous;

no - tre Da - me des o - ra - ges, veillez sur nous;

pp

rall.

no - tre Da - me des o - ra - ges, veil - lez sur



poco animato.

nous. Une autre tem - pête, l'amour in - qui - è - te



quelque fois le cœur; pour nous en dé - fen - dre,



rall.

ou pour en at - ten - dre un peu de bon - heur; no - tre



Da - me — des o - ra - ges, — à vos ge - noux — au bruit loin -

tain — des nau - fra - ges, — nous prions tous ; — no - tre

Da - me — des o - ra - ges, — veillez sur nous, — no - tre

Da - me — des o - ra - ges — veillez sur nous. —

rall.

f

Récit.

Sallut ô toit hé-rédi-taire, qui vit mes premiers ans, où m'attend aujour-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Allegro.

Récit.

nis et pour elle et p^r luiJe vous revois je v^e revois ma mère contre mon

The third system is marked 'Allegro.' and 'Récit.'. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment is more rhythmic, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ser, pour quoi cet air contraint, pour quoi ce front se vère, ma mère qu'avez vous? et que dois je penser?

The fifth system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

N^o 3.

DUO

CHANTÉ PAR M^{lle} DHENNIN ET M^r ROGER.

Allegro deciso.

MARCELLA. *À genoux!* *à genoux ô mon fils!*

LUCIEN. *À genoux!*

PIANO.

LUCIEN. *Récit.* *Ô ma mère.*

MARCELLA. *Récit.* *Écoute et répète avec moi*

cette redoutable prière, qu'en des jours de trouble et d'effroi, a

dresse au Dieu vengeur, au Dieu de la colère, le Cor-se qui perdit ou son

fils ou son frè-re, Lu-cien é-coute et souv'ns-toi.

8^a

Andante sostenuto e maestoso.

HYMNE.

Dieu dont l'éter-nelle clé-men - ce, nous don-na le be-soin d'ai -

mer - ; un homme, usur-pant la puis-san - ce, par le fera détruit d'a-van - ce les

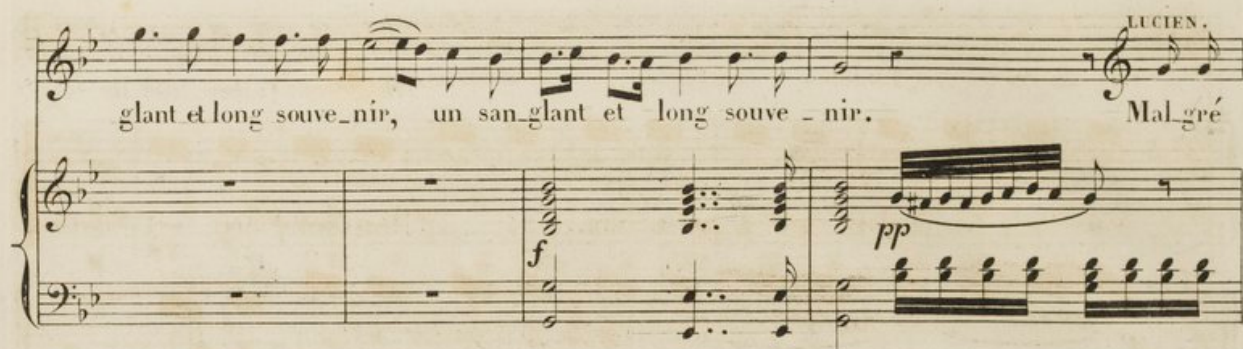
noeuds que tu dai-gnas lor-mer: tu ne peux souffrir cette of-fen - se, sou - tiens

p

moi je vais la pu - nir; et qu'il res - te de la ven - gean - ce, un san -

ff

LUCIEN.
glant et long souve_nir, un san_glant et long souve - nir. Malgré



MARCELLA..
moi jeme sens fré - mir. Quoi ton



LUCIEN.
cœur hé - site et ba - lan - ce. Ah quel - que



soit votre es - pé - ran - ce, ma mère, à



Dieu dont l'éter - nel - le clé -

vous je dois m'u - nir, Dieu dont l'éter - nel - le clé -

p *f*

men - ce, nous don - na le be - soin d'ai - mer — ; un homme usur - pant ta puis -

men - ce, nous don - na le be - soin d'ai - mer — ; un homme usur - pant ta puis -

f *f*

san - ce, par le fer a détruit d'a - van - ce, les nœuds que tu daïgnas for - mer ; tu ne

san - ce, par le fer a détruit d'a - van - ce, les nœuds que tu daïgnas for - mer ; tu ne

f

peux souffrir cette of-fen - se, soutiens moi je vais la pu-

peux souf-frir cette of-fen - se, soutiens moi je vais la pu-

p

nir ; et qu'il res - te de la ven -

nir ; et qu'il res - te de la ven -

ff

gean - ce, un san - glant et long sou - ve -

gean - ce, un san - glant et long sou - ve -

ff 8.

nir — un san - glant et long souve - nir — ,

nir — un san - glant et long souve - nir — ,

All.^o agitato.

p *cres.* *f*

MARCELLA.

Sais tu bien ce que c'est de

voir mou - rir son pè - re ; sais tu bien ce que

Ô ciel ! que dites vous ,

c'est que de voir son é - - poux, é - ten - du sur la ter - - re, per - -

cé d'horri - - - bles coups; é - ten - du sur la ter - - re, per - -

ô ciel

cé d'hor - ri - - - bles coups: cette é - char - - - pe san -

glante, la connais - tu?

Jour d'é - pou - van - te, c'est cel - le de mon

f *p*

eh bien!

père par-

nous n'avons plus moi d'é-poux toi de

lez

père - - - re il est mort Lu - cien .

il est mort , fai - - tes vo - tre de -

voir je rem-pli - rai le

J.M. 1034. 3.

Allegro agitato assai.

Là haut — je le vois, son om - - - bre chérie, —
 mien. là haut je le vois, son om - - - bre ché-ri - - - e, m'ap-
Staccato.

— t'appelle — ette cri - e! Lucien — venge-moi; tu dois à ton
 pel - - - le et me cri - - e! Lu-cien venge-moi; ombre de mon
p

pè - - re, ta vie et ton bras; et bien-tôt j'es - pè - re, tu le ven-ge-
 pè - - re, je t'o-bé-i- -rai, et bien-tôt j'es - pè - - re, je le venge-

ras; tudois à ton père, ta vie et ton bras, et bientôt j'es-

rai; ombre de mon père, je t'obé-i - rai,

cres *8^{va} loco.* *f*

père, tu le venge - ras; tudois à ton père, ta vie et ton bras;

et bientôt je te venge - rai, ombre de mon père, je t'obé-i-

dimin *cres*

et bientôt j'es - père, tu le ven - ge - ras.

rai, et bientôt je te ven - ge - rai. Le

loco. *f* *dimin*

un mot en - co - re,

nom de l'assa - sin ? ma mère le nom de l'assa - sin ?

Paul de Sa - gon - ne.

a - dieu, vous ne me rever - rez j'es - pè - re, que vain - queur

tu pars, et je

et ven - gé, sous la gar - de de Dieu. je pars,

suis sans al-lar-mes c'est bien ain-si que je vou-lais te vois

pri-ez pour loco.

f *p* *cres.* *f* *p*

je pri-e vas tu

moi point de lar-mes vous matten-drez mon

cres. *f* *p* *cres.*

fais ton de-voir,

pè-re bé-nis nous vous donnez moi ses ar-mes

f *f* *pp*

la haut je le vois son om-bre chéri-e t'appelle

là haut je le vois son om-bre chéri-e m'appelle et me

staccato

et te cri-e: Lucien — venge moi; tu dois à ton père, ta vie et ton

cri - e: Lu-cien venge moi; ombre de mon père, je t'o-bé-i-

bras, et bientôt j'es-pè - re, tu le venge - ras; tu dois à ton père,

rai, et bientôt j'es-pè - re, je te venge - rai; ombre de mon

ta vi-e et ton bras, et bientôt j'es-pè - re, tu le venge - ras; tu dois à ton

pè - re, je t'o-bé-i - rai, et bientôt je te venge - rai:

père, ta vi-e et ton bras, et bientôt j'es-pè - re, tu le venge - ras:

ombre de mon père, je t'o-bé-i - rai; et bientôt je te venge - rai: loco.

a - dieu a - dieu

a - dieu loco. a - dieu 8^a

ff

Andante sostenuto è maestoso.

notre espe - ran - ce, tu l'accompli - ras,

est la ven - geance, je l'accompli -

f

Presto.

ven - gean - - - ce, ven - gean - - - ce.

rai ven - gean - - - ce, ven - gean - - - ce.

Presto

ff

8^a loco.