

Felix Weingartner

Aus ernster Zeit

Ouverture für Orchester
op. 56 (1914)

AUS ERNSTER ZEIT.

OVERTÜRE.

Felix Weingartner, Op. 56.

(Komponiert Oktober 1914.)

Allegro deciso, ma non troppo.

Kleine Flöte.

1. 2. Flöte.

1. 2. Hoboe.

1. 2. Klarinette (B).*)

1. 2. Fagott.

1. 2. Horn (F).*)

3. 4.

1. 2. Trompete.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Tuba.

Pauken. (≡)

Rührtrommel.

Becken.

Große Trommel.

Harfe.

Orgel.
(ad libitum.)

Manual.

Pedal.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

*) Die Orchesterstimmen sind transponiert gestochen.
Copyright 1914 by Universal-Edition.

Kl. Fl. *G. P.*
 1. 2. Fl. *a 2*
 1. 2. Hob. *a 2*
 1. 2. Kl. *a 2*
 1. 2. Fag. *a 2*
 1. 2. Horn. *G. P.*
 3. 4. Horn. *a 2*
 1. 2. Trp. *a 2*
 1. 2. Pos. *a 2*
 3. Pos.
 Pk.
 1. Vl. *G. P. arco*
 2. Vl. *arco*
 Br. *arco*
 Vlc. *arco*
 Kb. *arco*

1. 2. Kl. *I.*
 1. 2. Fag.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

2

1. 2. Fl. *mf cresc.*

1. 2. Hob. *mf cresc.*

1. 2. Kl. *mf* *poco marcato* *3* *a 2* *espressivo* *3*

1. 2. Fag. *f* *p*

1. 2. Horn. *mf cresc.* *f* *p*

3. 4. Horn. *p*

3. Pos. *p*

Pk. *p* *mf* *dim.*

1. Vl. *f* *p* *3*

2. Vl. *f* *pizz.* *p* *3*

Br. *f* *pizz.* *p* *arco* *p* *mf*

Vlc. *f* *pizz.* *arco* *mf* *p* *3* *3*

Kb. *f* *p* *mf* *p* *3* *3*

2

1. 2. Fl. *a 2* *mf cresc.*

1. 2. Ob. *a 2* *mf cresc.*

1. 2. Kl. *p* *cresc.* *a 2* *mf cresc.* *3*

1. 2. Fag. *a 2* *cresc.* *a 2* *mf cresc.* *3*

1. 2. Horn. *p* *cresc.* *a 2* *mf* *cresc.* *a 2*

3. 4. Horn. *mf cresc.*

1. 2. Trp. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

Pk. *p* *mf* *f*

1. Vl. *p espr.* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *poco sf* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

3

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Kl.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn.

3. 4.

1. 2. Trp.

1. 2. Pos.

3.

Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

3

4

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Kl.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn.

3. 4. Horn.

1. 2. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

4

Kl. Fl. *sfp* *ff*
 1. 2. Fl. *a 2* *sfp* *ff* *dim.* *mf*
 1. 2. Hob. *a 2* *sfp* *ff* *dim.* *mf*
 1. 2. Kl. *a 2* *sfp* *ff* *dim.* *mf*
 1. 2. Fag. *a 2* *sfp* *f*
 Horn. *sfp* *f*
 3. 4. *sfp* *f*
 1. 2. Trp. *marcato* *p* *mf*
 Pos. *mf*
 3. *mf*
 Tb. *mf*
 Pk. *p* *poco cresc.* *mf* (muta in Des, As.)
 1. VI. *sfp* *f* *div.* *mf dim.*
 2. VI. *sfp* *f* *div.* *mf dim.* *unis.* *pp*
 Br. *sfp* *f* *div.* *mf dim.* *unis.* *pp*
 Vcl. *sfp* *f* *dim.* *mf*
 Kb. *sfp* *f* *dim.* *mf*

5

1.2. Fl. *a 2* *3* *p*

1.2. Kl. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Horn. *p*

4. *p espr.*

Pk. *pp* *largamente* *pp*

1. Vl. *p espr.* (die punktierten Achtel stets gut gehalten)

2. Vl. *pizz.* *arco div.* *unis. pizz.* *arco div.* *poco cresc.*

Br. *p espress.* (die punktierten Achtel stets gut gehalten)

Vlc. *pizz.* *arco* *espr.* *pizz.* *arco*

Kb. *p*

5

1.2. Fl. *a 2* *3* *p*

1.2. Kl. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1. 2. Horn. *I. mf* *II. p*

4. *mf*

1. Vl. *mf* *p unis.*

2. Vl. *mf* *p*

Br. *mf* *pizz.* *p* *arco*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *arco*

Kb. *mf* *p*

1.2. Fl. 6

1.2. Kl. *mf*

1.2. Fag. *mf*

2. Horn. *mf*

4. Horn. *mf*

Pk. *pp*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Br. *mf* pizz. *arco div.* *unis.*

Vlc. *mf* pizz. *arco*

Kb. *mf*

f

p

6

1.2. Fl. *espr.*

1.2. Hob. *mf espr.*

1.2. Kl. *mf espr.*

1.2. Fag. *p poco a poco cresc.*

1. Vl. *poco a poco cresc.*

2. Vl. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

1.2. Fl. *a 2* $(\text{♩} = \text{♩})$

1.2. Hob. *I.* *ff* *a 2* *ff*

1.2. Kl. *ff* *a 2* *ff* *H.* *p* *pp*

1.2. Fag. *ff* *a 2* *ff* *pp*

1.2. Horn. *ff* *a 2* *ff* $(\text{♩} = \text{♩})$

3.4. *ff*

1.2. Trp. *a 2* *f* *a 2* *f*

Pk. *f* *p*

1. VI. *ff* *p ma sonore* $(\text{♩} = \text{♩})$

2. VI. *ff* *p ma sonore*

Br. *ff* *p ma sonore*

Vlc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

kl. Fl. *8*

1.2. Fl. *a 2* *mf* *f* *p* *ff*

1.2. Hob. *mf* *a 2* *f* *p* *ff*

1.2. Kl. *a 2* *mf* *f* *p* *ff*

1.2. Fag. *mf* *f* *p*

3. Horn. *pp*

1.2. Trp. *con sord.* *ff*

Bck. *mf* *pizz.*

1. VI. *ff* *a 2* *f* *p*

2. VI. *f* *a 2* *f* *p*

Br. *f* *a 2* *f* *p*

Vlc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *8* *mf*

9 ($\frac{3}{2}$ dirigieren)*

Kl. Fl. ($\frac{4}{4}$ dirigieren)

1. 2. Fl. *a 2*

1. 2. Hob. *a 2*

1. 2. Kl. *a 2*

1. 2. Fag. *a 2*

1. 2. Horn. *senza sord.* *mf*

3. 4. Horn. *a 2* *ff*

1. 2. Trp. *a 2* *senza sord.* *ff*

1. 2. Pos. *3.*

Tb.

Pk. *p* *f* *mf* *f*

Rtr. *p (quasi lontano)* *mf*

1. Vl. ($\frac{3}{2}$ dirigieren)* *mf* *unis.* *ff*

2. Vl. *mf* *unis.* *ff*

Br. *mf* *unis.* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

9

*) Beim Zusammentreffen verschiedener Taktarten sind die Orchesterstimmen so ausgeschrieben, wie dirigiert werden muß, also z.B. hier Holzbläser, Violoncelle, Kontrabässe und Schlaginstrumente im $\frac{3}{2}$ Takt. In gleichem Sinne ist bei den entsprechenden späteren Stellen verfahren.

10

Kl. Fl. *G.P.*

1. 2. Fl. *a 2*

1. 2. Hob. *a 2*

1. 2. Kl. *a 2*

1. 2. Fag. *a 2* *a 2* *p*

1. 2. Horn. *G.P.* *I.* *p*

3. 4. *a 2* *III.* *p*

1. 2. Trp. *a 2*

1. 2. Pos. *ff*

3. *ff*

Tb. *pp*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *mit Paukenschlägeln* *pp*

1. Vl. *G.P.*

2. Vl.

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

10 *p*

Kl. Fl.
 1. 2. Fl.
 1. 2. Hob.
 1. 2. Kl.
 1. 2. Fag.
 1. 2. Horn.
 3. 4.
 1. 2. Trp.
 1. 2. Pos.
 3.
 Tb.
 Pk.
 Gr. Tr.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *div.*, *a 2*, *3*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*.
 Articulations: accents, slurs, triplets, *div.* (divisi).

11

(3/2 dirigieren)

Kl. Fl. *ff*
 1. 2. Fl. *f ff* *mf* *ff*
 1. 2. Hob. *f ff* *mf* *ff* *f sonore*
 1. 2. Kl. *f ff* *mf* *ff* *f sonore*
 1. 2. Fag. *ff* *mf* *ff* *f sonore*
 1. 2. Horn. *ff* *sfp* *f* (3/2 dirigieren)
 3. 4. *ff* *sfp* *f*
 1. 2. Trp. *f* *mf = p*
 1. 2. Pos. *f*
 3. *f*
 Tb. *f*
 Pk. *p*
 Rtr. *f* *p*
 1. Vl. *f ff* *mf espr.* (3/2 dirigieren)
 2. Vl. *f* *f espr.*
 Br. *f* *pizz.* *arco div. a 3* *f sonore*
 Vlc. *f* *p*
 Kb. *ff* *p*

11

Kl. Fl. *mf espr.* $\frac{3}{4}$ dirigieren *ff*
 1. 2. Fl. *mf sonore* *ff* *p* *ff*
 1. 2. Hob. *a 2* *ff* *ff*
 1. 2. Kl. *ff* *ff* *a 2*
 1. 2. Fag. *ff* *ff* *a 2*
 1. 2. Horn. *mf* *ff*
 3. 4. *mf* *ff*
 1. 2. Trp. *ff*
 1. 2. Pos. *f* *p*
 3. *f* *p*
 Tb. *f* *p*
 Pk. *poco cresc.* *f* *p*
 1. Vl. $\frac{3}{4}$ dirigieren *ff*
 2. Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vcl. *ff*
 Kb. *ff*

15

Kl. Fl. *ff*

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Hob. *ff*

1. 2. Kl. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Horn. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

15

($\frac{2}{2}$ dirigieren)

Il tempo un poco più mosso.

Kl. Fl. *ff* *pp*
 1. 2. Fl. *ff* *pp*
 1. 2. Hob. *ff* *p*
 1. 2. Kl. *ff* *p dolente*
 1. 2. Fag. *ff* *p*

($\frac{2}{2}$ dirigieren)

Il tempo un poco più mosso.

1. 3. Horn. *ff*
 2. 4. Horn. *ff*
 1. 2. Trp. *ff*
 1. 2. Pos. *ff* *p*
 3. Pos. *ff*
 Bck. *f* *pp*
 Gr. Tr. *f*

($\frac{2}{2}$ dirigieren)

Il tempo un poco più mosso.

1. VI. *ff*
 2. VI. *ff* *pizz.* *pp*
 Br. *ff* *unis.* *ff* *p*
 Vlc. *ff* *p*
 Kb. *ff* *p*

