

# Wo ist solch ein Gott

19th Sunday after Trinity  
 Musicalisches Lob Gottes, #62  
 TWV 1: 1721

G P Telemann  
 edited by Peter Young

Musical score for 'Wo ist solch ein Gott' featuring four voices: Voice 1 (+ Violin I), Voice 2 (+ Violin II), Bass (ad lib.), and Continuo. The music is in common time, key signature C major. The vocal parts sing the lyrics 'Wo ist solch ein Gott, wie du bist, wie' in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support. The continuo part is indicated at the bottom.

Voices 1, 2, and Bass parts have lyrics:

- Voice 1 (+ Violin I):** Wo ist solch ein Gott, wie du bist, wie
- Voice 2 (+ Violin II):** Wo ist solch ein Gott, wie du bist, wie
- Bass (ad lib.):** Wo ist solch ein Gott, wie du

**Continuo:**

7 6 6      7 6 2      2      7 6

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.

Solo section starting at measure 9. The vocal parts sing the lyrics 'du bist? Der die Sün - de ver - gibt, und er - läßt die Mis - se -' and 'du bist?'. The bass part provides harmonic support. The continuo part is indicated at the bottom.

Measure 9: Solo section begins.

Lyrics:

- Voice 1:** du bist? Der die Sün - de ver - gibt, und er - läßt die Mis - se -
- Voice 2:** du bist?
- Bass:** du bist?

**Continuo:**

7 6      6      6 6      #

16

Voice 1

tat den U - bri-gen sei - nes Erb - teils,

Solo

Voice 2

Der sei - nen Zorn nicht

Bass

Cont.

6    4♯    5    ♯ — δ    4    #    4    6

23

Tutti

Voice 1

denn\_\_\_\_ er\_\_\_\_ ist\_\_\_\_ barm - her - zig,\_\_\_\_

Tutti

Voice 2

e - wig - lich be - hält, er ist barm - her - -

Bass

denn er ist barm - her - -

Cont.

7 7 5 6 7 6 5 6

31

**Langsam**

Voice 1

Voice 2

Bass

Cont.

# 2 — 6 7 4 #

Mäßig

39

Voice 1      ist barm - her - - - zig.

Voice 2      barm - her - - - zig.      Er wird sich un - ser

Bass      barm - her - - - zig.

6      7      4      ♯      6♯      5      6      6      5

**Voice 1**

**Voice 2**

wie - der er - bar - - - - men, un - se-re Mis-se-tat däm -

**Bass**

**Cont.**

#      6      6      5      5      #      5      6      7      6♯

53

Voice 1

un - ser wie - der er - bar - - - men, un-se-re

Voice 2

pfen, und al-le un-ser Sün-de in die Tie - fe des Mee-res sen - - - ken, er

Bass

un - ser wie - der er - bar - - - men, er

Cont.

7 6 # — 6 4 3 5 6

59

Voice 1 Mis - se - tat däm - pfen, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des Mee - res sen -

Voice 2 wird sich un - ser wie - der er - bar - - -

Bass wird sich un - ser wie - der er - bar - - -

Cont.

# 6 # 7 6 # # # # 6

64

Voice 1 - - - ken, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des Mee - - res

Voice 2 - - men, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des Mee - - res sen - ken,

Bass men, un - - ser - - wie - - der er - bar - -

Cont.

4 #

70

Voice 1 sen - ken, er wird sich un - - ser wie - der er - bar - - -

Voice 2 un - se - re Mis - se - tat däm - - pfen, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des Mee - res sen -

Bass men, er wird sich un - - ser wie - der er - bar - - - men, er -

Cont.

5 6 7 6 # 7 6 # # # 6

76

Voice 1

men, und al - le un-ser Sün-de in die Tie - fe des Mee - res sen-ken,

Voice 2

Bass

Cont.

bar - men, un - ser wie - der er - bar -

4      ♯

82

Voice 1

un - se-re Mis-se-tat däm - pfen, und al-le un-ser Sün-de in die Tie - fe des Mee-res sen-

Voice 2

Bass

sen-ken, er wird sich un - ser wie - der er - bar -

men, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des

Cont.

5 6      7 6♯      7 6      #      6

88

Voice 1

ken, und al - le un - ser Sün - de in die Tie - fe des

Voice 2

Bass

men, und un - ser Sün - de in die

Mee - res wer - fen, in die Tie - fe des Mee - res,

Cont.

4      3      6      6      5      6      6

93

Voice 1

Mee - res wer - - - fen.

Voice 2

Tie - fe des Mee - res wer - - - fen.

Bass

in die Tie - fe des Mee - res wer - - - fen.

Cont.

— 6 — 6 ——————

## Choral (+ Violin I)

Ob bei uns ist der Sün - den viel,  
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel,  
wie Gott groß auch

Ob bei uns ist der Sün - den viel,  
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel,  
wie Gott groß auch

Ob bei uns ist der Sün - den viel,  
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel,  
wie Gott groß auch

6 6 2 6 6 5 5

8

14

Voice 1

gu - te Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen

Voice 2

gu - te Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen

Bass

gu - te Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen

Cont.

6 # 6 6 5

==

20

Voice 1

wird, aus sei - nen Sün - den al - len.

Voice 2

wird, aus sei - nen Sün - den al - len.

Bass

wird, aus sei - nen Sün - den al - len.

Cont.

6 5 6 4 3

==

*1 Recit*

Voice 1

Ge-äng-stes Herz, was zagst du doch, von we-gen dei-ner Sün-den, wo-mit du ü - ber - la - den

Cont.

7b 2 4 7 6

==

4

Voice 1

bist? Mein Je-sus ist der-sel - be noch, der Er ge - we - sen ist; und ein - mal, wie das an - dre,

Cont.

# 6 5 6 6

7

Voice 1  
Cont.

blei - bet. Er läßt sich gnä - dig fin - den dem, wel - chem sei - ne Sün - de leid, und der an

4 $\natural$

10

Voice 1  
Cont.

sein Ver - dienst auch zu - ver-sicht-lich gläu - bet. Was Er in ei - ge - ner Per - son auf Er - den hat ge -

$\sharp$   $\flat$

6

13

Voice 1  
Cont.

tan, das hat Er sei - nen Die - nern auf - ge - tra - gen. Er - tei - len sie die Ab - so - lu - ti -

7 $\flat$

16

Arioso. Etwas langsam

Voice 1  
Cont.

on daß sie in sei - nem Na - men sa - gen: "Sei ganz ge - trost, mein Sohn! Die Sünd' ist dir ver -

5 6 6 6 6 7

20

Recit

Voice 1  
Cont.

ge - ben. Du sollt nicht ster - ben, son - dern le - ben." So halt dich fest dar -

6 5 4 6 5 6 6 5  $\sharp$   $\sharp$

24

Voice 1  
Cont.

an. Es ist so viel, als ob Ers sel - ber sprâ - che, und dei - ner Sün - den Band mit eig - ner Hand zer - brä - che.

6 6 4 $\natural$  2  $\sharp$

*I Aria. Lebhaft*

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

5      6      7      6      6      6      #      4      #      5

=

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

#      6      6      6      6      8

=

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

9

tr

p

Kommt, ihr

7      #      6      6      4      5      6

13

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

Sün der, kommt her - an! Hier ist, was euch trö-sten kann, was euch trö - sten kann, hier, hier

# 6 7 6 6 # 2 6 5 7



17

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

ist, hier, was euch trö

4 # 5 4 3 6

#



20

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

sten kann, was euch trö - sten kann, was\_ euch

23

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
trö - sten kann.

Cont.

6 5 6 6 # # # 5 6 # 6

=

27

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Kommt, ihr Sün- der,

Cont.

6 6 5 b 6 # #

=

31

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
kommt her-an, hier ist was euch trö-sten kann, was euch trö - sten kann, kommt, kommt, ihr Sün- der,

Cont.

# 2 6 — 7 6

35

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

kommt, kommt, ihr Sün - der, hier ist, was euch trö - sten kann, was euch

7 6 7 5 4 6 — # # — 6 6 5 3 2 6 #



42

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
ist, hier,  
was euch trö - sten  
kann, hier ist, hier,  
was euch trö -

Cont.

6 — 6 6 6 5 6 6 5 # 5 9 8 6 4 2 6 4

46

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
sten kann.

Cont.

4      #      6      6

49

Vln. I

Vln. II

Voice 2

Cont.

7      5      #      6      6      #      #      #      4      6      6      4      5

53

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
Ist die Sün-de noch so groß, Je-sus macht mich ih - rer loß. Sei - ne Lie - be,

Cont.

5      6      #      6      6      #      6      5      4

58

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
sei - ne Huld ü-ber - wie - get Straf und Schuld. Reu und Glau - be ma - chet

Cont.

# 6 6 5 5 7 # 5



62

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
euch an der Gna - de Got - tes reich, daß euch Heil und Se - lig - keit hier und e - wig

Cont.

6 2 6 7 b 6 — 6 —



66

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
dort er - freut, hier,

Cont.

D.C.

69

Vln. I

Vln. II

Voice 2  
hier und e - wig dort er - freut.

Cont.

7 6      ♯ 5

**Choral**  
(+ Violin I)

Voice 1  
So und kom - me dich mit zu ge - beug - tem dir all - hie in von mei - ner gan - zem

(+ Violin II)

Voice 2  
So und kom - me dich mit zu ge - beug - tem dir all - hie in von mei - ner gan - zem

(+ Viola 8va)

Bass  
So und kom - me dich mit zu ge - beug - tem dir all - hie in von mei - ner gan - zem

Cont.  
5 4 6 6 6 5

8

Voice 1  
Not Her - ge - schrit - ten, ver - gib mir doch ge -

Her - zen bit - ten,

Voice 2  
Not Her - ge - schrit - ten, ver - gib mir doch ge -

Her - zen bit - ten,

Bass  
Not Her - ge - schrit - ten, ver - gib mir doch ge -

Her - zen bit - ten,

Cont.  
6 7 6 # 6 6 8 6



11

Vlns (unis)

Voice 1

Cont.

Sün - der will ver - za - gen, so soll er sich vor-her be - fra- gen, ob Je-susauch ge-stor - ben sei, ge -

5 7 4 3 6 6 5 5 6 6 6 5

17

Vlns (unis)

Voice 1

Cont.

stor - - ben, ge - stor - - ben, ob Je - sus auch ge-stor - ben

# 6 6 # 6 6 6 6 6

22

Vlns (unis)

Voice 1

Cont.

sei.

6 6 6 6 6

27

Vlns (unis)

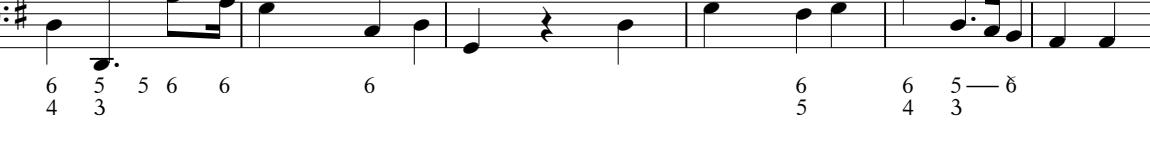
Voice 1

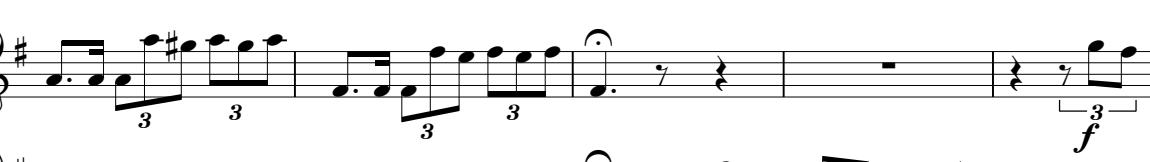
Cont.

Wo-fern ein Sün - der will ver - za - gen, so soll er sich vor-her be

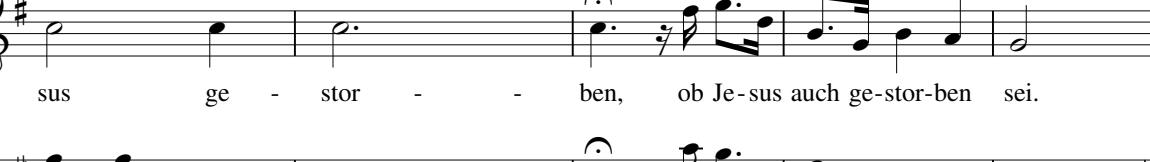
6 # 6 6 5 7 6 — 5

32

Vlns (unis) 

Cont. 

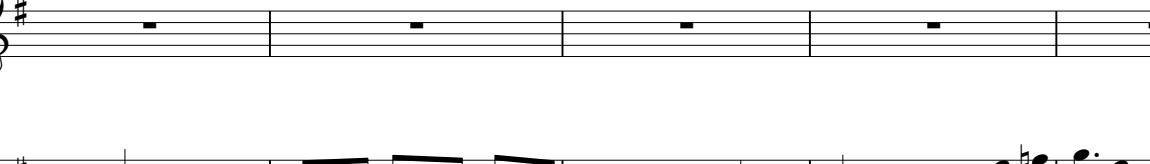
38

Vlns (unis) 

Cont. 

43

Vlns (unis) 

Cont. 

48

Vln. I 

Vln. II 

Voice 1 

Cont. 

53

Vln. I

Vln. II

Voice 1  
daß\_\_\_\_ein Mensch ver - dir- bet, so sei doch ein ver - zagt Ge - mü - te ge-trost auf sein Ver-dienst und

Cont.

# 6 5 5 4 6 8 4 3



58

Vln. I

Vln. II

Voice 1  
Gü - te; das macht ihm von Ver-damm-nis frei,

Cont.

# 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 # 6



D.C.  
then repeat opening chorus

63

Vln. I

Vln. II

Voice 1  
das macht ihm von Ver-damm-nis frei, von Ver-damm- nis frei.

Cont.

6 # 6 5 5 6 6 #