

Passion

Passions-Oratorium
nach
dem Evangelisten
Befpiegelt euch in Jesu L.

CHRISTIAN FRIEDRICH
ROLLE

3 S, 3 T, 4 B (Soli), 2 S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, b, org

FULL SCORE



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition bases upon a manuscript in the Königliche Bibliothek zu Berlin, which has been digitized by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. The digital version of the manuscript is available at

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN798409592>
(siglum Mus.ms. 18710)

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics, directions, and lyrics), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

<i>Mv.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
1.1	3	vl 2 ¹	3rd quarter in Ms: e'8–d'8
	16	vl 1	1st note in Ms: d'16.
	16	vla	8th 32th in Ms: a32
	19	ob 1, vl 1	3rd quarter in Ms: g'8.–fis'32–g'32
	24	vl 1	4th eighth in Ms: fis''8
	70	vl 2	2nd eighth in Ms: d''8
	74	T	1st eighth in Ms: r8
	78	vl 1	1st note in Ms: d'16.
	80	vl 1, 2	1st quarter in Ms: d'8–b8
	110	vl 2	1st eighth in Ms: r8
1.4	15–21	org	rests in Ms
	18	S	1st quarter in Ms: es''4
	20	vla	last eighth in Ms: a8
	34	A	1st half note in Ms: a'2
	47	B	1st half note in Ms: f2
1.6	8	T	last quarter in Ms: f'4
1.8	20	vl 2	5th eighth in Ms: a'8
	35	vl 2	3rd eighth in Ms: dis''8
1.11	1	Ev	8th sixteenth in Ms: fis'16
1.13	16	org	2nd half note in Ms: g2
1.14	–	org	In the Ms, bass figures only appear in bars 2, 5, 6, 15, 20, 21, 53, 54, 91, 113–115, 124, 128, and 131–138.
	99	vla	bar in Ms: a4–r8
	99	org	bar in Ms: A4–r8
	120	vl 1	1st eighth in Ms: dis''8

¹ Abbreviations: A, alto; B, basso; cor, horn; Ev, Evangelist; fag, bassoon; fl, flute; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; Pi, Pilatus; r, rest; S, soprano; T, tenore; vl, violin; vla, viola.

1.15	3	Ev	4th eighth in Ms: es'8
	11	org	1st quarter in Ms: Bes4
	54	vl 2	last quarter in Ms: g'16.–g'32–g'16.–g'32
	57	vla	2nd note in Ms: f'4
1.16	–	org	In the Ms, bass figures only appear in bars 1–5, 9–11, 46–48, and 51.
	20	T	1st sixteenth in Ms: c'16
	24	vla	1st quarter in Ms: es4
	38	vla	2nd eighth in Ms: g8
	41	vla	2nd/3rd eighth in Ms: a8–f'8
	45	org	3rd eighth in Ms: d8
	63	fag 1	1st eighth in Ms: g16–c'16
1.17	1	B	2nd quarter in Ms: d4
1.18	15	Ev	3rd quarter in Ms: c'8–c'16–d'16
	25	vla	2nd/3rd eighth in Ms: e'8–c'8
	25	T	2nd eighth in Ms: dis'8
1.19	9	vl 2, A	3rd quarter in Ms: fis'8–fis'8
1.20	–	org	In the Ms, bass figures only appear in bars 14, 82, and 83.
	27	vl 1	2nd quarter in Ms: a"16–gis"16
	32	A	grace note missing in Ms
	58	A	grace note missing in Ms
	86	cor 2	1st eighth in Ms: b'8
	97	cor 2	last eighth in Ms: b'8
	103	org	2nd quarter in Ms: fis4
2.1	1–6	org	bars missing in Ms
2.4	2	vl 2	3rd eighth in Ms: b'8
	7	A	grace note missing in Ms
	14	vla	last eighth in Ms: gis'8
2.6	6	S	last quarter in Ms: b'4
2.7	12	Pi	last quarter in Ms: b4
2.10	10	S	last eighth in Ms: a'8
	10	A	grace note missing in Ms
	11	vla	1st eighth in Ms: d'4
	12	T	last sixteenth in Ms: es'16
	13	vl 2	1st quarter in Ms: g'8–g'8
	25	vl 1, 2, vla, S	in Ms duplicate of bar 26
	32	T	3rd quarter in Ms: es'4
	35	S	1st quarter in Ms: a'4
2.12	–	org	In the Ms, bass figures only appear in bars 10, 29, and 33.
	4	fl 2, S 2	grace note missing in Ms
	10	vl 2, S 1, 2, A	grace note missing in Ms
	12	vl 2, S 1, 2, A	grace note missing in Ms
	20	fl 2	grace note missing in Ms

2.13	7	org	1st quarter in Ms: es8.–es16
	13	vla	1st half note in Ms: d'2
	19	vla	3rd eighth in Ms: r16–f16
	19	org	3rd eighth in Ms: r16–F16
2.14	–	org	In the Ms, bass figures only appear in bars 1 to 10, 16, 25 to 29, 33, 49, 83, 84, 88 to 93, 99, and 102.
	11	vla	6th sixteenth in Ms: f'16
	11	org	6th sixteenth in Ms: f16
	13	vla	6th sixteenth in Ms: bes'16
	13	org	6th sixteenth in Ms: bes16
	23	org	1st quarter in Ms: f4
	58	org	6th sixteenth in Ms: a16
2.19	10	Ev	3rd quarter in Ms: a'4
2.20	10	A	1st half note in Ms: g'2
2.22	–	org	bass figures missing in Ms
	36	vl 1	1st eighth in Ms: fis'8
2.23	–	org	bass figures missing in Ms
2.24	–	org	bass figures missing in Ms
	7	T	last quarter in Ms: d'4

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang (at) esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page (<https://github.com/skafdasschaf/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1>). Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, March 2020
Wolfgang Esser-Skala

CONTENTS

LUKAS XXII

1.1	<i>Coro:</i>	<i>Bespiegelt euch in Jesu Leiden</i> _____	3
	<i>Chor</i>	Bespiegelt euch in Jesu Leiden, hier ist der Ursprung wahrer Freuden, hier öffnet sich das Paradies. Zerbrechet Babels Schaugerüste, verlaßt das Blendwerck eitler Lüfte, umfaßt den Stamm, an dem das Lamm sich vor die Sünder martern ließ.	
1.2	<i>Choral:</i>	<i>Gute Nacht, o Wesen</i> _____	38
	<i>Chor</i>	Gute Nacht, o Wesen, das die Welt erleben, mir gefällt du nicht. Gute Nacht, ihr Sünden, bleibet weit dahinden, kommt nicht mehr ans Licht. Gute Nacht, du Stolz und Pracht, dir sey gantz, du Lasterleben, gute Nacht gegeben.	
1.3	<i>Recitativo:</i>	<i>Und Jesus ging hinaus</i> _____	39
	<i>Evangelist</i>	Und Jesus ging hinaus nach Seiner Gewohnheit an den Öhlberg. Es folgten Ihm aber Seine Jünger nach an den selbgen Ort.	
1.4	<i>Coro:</i>	<i>Laßet uns zu Jesu hinaus gehen</i> _____	40
	<i>Chor der christlichen Kirche</i>	Laßet uns zu Jesu hinaus gehen außer dem Lager und Seine Schmach tragen.	
1.5	<i>Recitativo:</i>	<i>Und als Er dahin kam</i> _____	47
	<i>Evangelist</i>	Und als Er dahin kam, sprach Er zu ihnen:	
	<i>Jesus</i>	Betet, auf daß ihr nicht in Anfechtung fallet.	

Evangelist Und Er riß sich von ihnen
bey einen Steinwurff
und kniete nieder, betete und sprach:

Jesus Vater, willst du, so nimm diesen Kelch von mir.
Doch nicht mein, sondern dein Wille geschehe.

Evangelist Es erschien Ihm aber ein Engel vom Himmel
und stärckte Ihn.

1.6 *Choral:* *Deinen Engel zu mir fende* _____ 50

Chor Deinen Engel zu mir fende,
der des bösen Feindes Macht,
List und Anschlag von mir wende
und mich halt in guter Acht,
der auch endlich mich zur Ruh
trage nach dem Himmel zu.

1.7 *Recitativo:* *Und es kam, daß Er mit dem Tode rang* _____ 51

Evangelist Und es kam, daß Er mit dem Tode rang,
und betete heftiger.
Es ward aber Sein Schweiß wie Blutstropfen,
die fielen auf die Erde.

1.8 *Aria:* *Wie quälet sich das höchste Guth* _____ 52

Canto Wie quälet sich das höchste Guth,
mein treuer Heiland schwitzet Blut,
Sein Kummer macht mir Angst und Schrecken.
Doch nein, mein Hertz, erhole dich:
Der Liebe Brunnquell öffnet sich
und giebt sich fließend, dir zu schmecken.

1.9 *Recitativo:* *Und er stund auf von dem Gebet* _____ 61

Evangelist Und Er stund auf von dem Gebet
und kam zu Seinen Jüngern,
und fand sie schlafend vor Traurigkeit,
und sprach zu ihnen:

Jesus Was schlafet ihr? Stehet auf und betet,
auf daß ihr nicht in Anfechtung fallet.

Evangelist Da Er aber noch redete, siehe, die Schaar,
und einer von den Zwölfen, genannt Judas,
gang für ihnen her und nahete sich zu Jesu,
Ihn zu küssen.
Jesus aber sprach zu ihm:

<i>Jesus</i>	Juda! verräthest du des Menschen Sohn mit einem Kuß?	
<i>Evangelist</i>	Da aber sahen, die um Ihn waren, was da werden wollte, sprachen sie zu Ihm:	
<i>1.10 Coro:</i>	<i>HErr, sollen wir mit dem Schwerdt drein schlagen?</i>	64
<i>Chor</i>	HErr, sollen wir mit dem Schwerdt drein schlagen?	
<i>1.11 Recitativo:</i>	<i>Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht</i>	67
<i>Evangelist</i>	Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab. Jesus aber antwortete und sprach:	
<i>Jesus</i>	Laßet sie doch so ferne machen.	
<i>Evangelist</i>	Und Er rührte sein Ohr an und heilte ihn.	
<i>1.12 Choral:</i>	<i>Laß mich an andern üben</i>	68
<i>Chor</i>	Laß mich an andern üben, was du an mir gethan, und meinen Nächsten lieben, gern dienen jedermann, ohn Eigennutz und Heuchelschein, und, wie du mir erwiesen, aus reiner Lieb allein.	
<i>1.13 Recitativo:</i>	<i>Jesus aber antwortete zu den Hohenpriestern</i>	69
<i>Evangelist</i>	Jesus aber antwortete zu den Hohenpriestern und Hauptleuten des Tempels und den Ältesten, die über Ihn kommen waren:	
<i>Jesus</i>	Ihr seid als zu einem Mörder mit Schwerdtern und mit Stangen ausgegangen. Ich bin täglich bei euch im Tempel gewesen, und ihr habt keine Hand an mich gelegt. Aber dies ist eure Stunde und die Macht der Finsterniß.	
<i>Evangelist</i>	Sie griffen Ihn aber und führten Ihn und brachten Ihn in des Hohepriesters Haus. Petrus aber folgte von ferne. Da zündeten sie ein Feuer an mitten im Pallast, und setzten sich zusammen, und Petrus saß sich unter sie.	

Da ſahe ihn eine Magd ſitzen bey dem Licht
und ſahe eben auf ihn und ſprach zu ihm:

Magd I Dieſer Jünger war auch mit Ihm.

Evangelift Er aber verleugnete Ihn und ſprach:

Petrus Weib, ich kenne Sein nicht.

1.14 *Aria:* *Geprißner Weibes Saamen* _____ 75

Alto Geprißner Weibes Saamen,
ich nenne dich mit Nahmen,
und weiß wohl, wer du biſt.
Du biſt mein Nazarener,
du biſt mein Welt Verfühner,
des Blut mein höchſtes Labfaal iſt.

1.15 *Recitativo:* *Und über eine kleine Weile* _____ 82

Evangelift Und über eine kleine Weile
ſahe ihn eine andere und ſprach:

Magd II Du biſt auch deren Einer.

Evangelift Petrus aber ſprach:

Petrus Menſch, ich bins nicht.

Evangelift Und über eine Weile bey einer Stunde
bekräftigte es eine andere und ſprach:

Magd III Warlich, dieſer war auch mit Ihm,
denn er iſt ein Galiläer.

Evangelift Petrus aber ſprach:

Petrus Menſch, ich weiß nicht, was du ſageſt.

Evangelift Und alsbald, da er noch redete,
krähete der Hahn.
Und der HErr wandte ſich und ſahe Petrum an,
und Petrus gedachte an des HErren Wort,
als er zu ihm geſaget hatte:
Ehe denn der Hahn krähet,
wirſt du mich dreymahl verleugnen.
Und Petrus ging hinaus
und weinte bitterlich.

Petrus Erbarm es, Gott,
wo geh ich hin, wo foll ich hin?
Ich Armer weiß mir nicht zu rathen.
Dieweil, nach ſo verfluchten Thaten,

in Gott verhaßt und mir zuwieder bin,
 vor Angst erstarr:
 Mit Gram und Sehnen
 gedenck ich nun an meine Schuld.
 Erschrocknes Hertz, zerfließe doch in Thränen,
 du bringst dich selbst um Gottes Huld.
 Was aber thut die höchste Liebe,
 die jetzt ihr eigen Leyd vergißt,
 und um mein Heil bekümmert ist?
 Sie spüret, daß ich mich betrübe,
 drum blickt sie mich mitleidig an,
 und zeigt mir dadurch,
 wie sie mich lieben kann.

1.16 *Aria:* *Werdet ruhig, ihr Gedanken* _____ 91

Petrus Werdet ruhig, ihr Gedanken,
 meine Treue [*or:* Hoffnung] soll nicht wanken.
 Wer will mich verdammen?
 Mein Jesus ist hier.
 Bin ich mit verlohrnen Schafen
 mir zum Schaden eingeschlafen,
 so wach ich doch wieder:
 Gott würket in mir.

1.17 *Choral:* *Ich fühle zwar der Sünden Schuld* _____ 102

Chor Ich fühle zwar der Sünden Schuld,
 die mich bey dir klagt an,
 doch aber deines Sohnes Huld
 hat gnug für mich gethan.

Den satz ich dir zum Bürgen ein,
 wenn ich soll vors Gericht,
 ich kann ja nicht verlohren seyn
 in folcher Zuversicht.

1.18 *Recitativo:* *Die Männer aber, die Jesum hielten* _____ 103

Evangelist Die Männer aber, die Jesum hielten,
 verspotteten Ihn und schlugen Ihn,
 verdeckten Ihn und schlugen Ihn ins Angesicht
 und fragten Ihn und sprachen:

Chor Weis sage, wer ist's, der dich schlug?

Evangelist Und viel andere Lästerungen
 sagten sie wider Ihn.
 Und als es Tag ward, sammelten sich
 die Aeltesten des Volcks,
 die Hohenpriester und Schriftgelehrten,
 und führten Ihn hi[nauf vor ihren] Rath und sprachen:

Chor Bistu Christus? Sag es uns!

Evangelist Er sprach aber zu ihnen:

Jesus Sage ichs euch, so gläubet ihrs nicht,
frage ich aber, so antwortet ihr mir nicht
und laßet mich doch nicht los.
Darum von nun an wird des Menschen Sohn
sitzen zur rechten Hand der Krafft Gottes.

Evangelist Da sprachen sie alle:

Chor Bistu denn Gottes Sohn?

Evangelist Er sprach zu ihnen:

Jesus Ihr sagets, denn ich bins.

Evangelist Sie aber sprachen:

1.19 *Coro:* *Was dürfen wir weiter Zeugnis?* _____ 116

Chor Was dürfen wir weiter Zeugnis?
Wir habens selbst gehört aus seinem Munde.

1.20 *Aria:* *Mund der Wahrheit* _____ 123

Alto Mund der Wahrheit,
deines ewgen Lichtes Klarheit
zeuget von der letzten Zeit
in der tiefsten Niedrigkeit.
Laß uns doch vor dir bestehen,
wenn wir dich in Wolken sehen
und des letzten Tages Nacht
deine Lästrer zitternd macht.

LUKAS XXIII

2.1 *Recitativo:* *Und der gantze Hauffe stund auf* _____ 153

Evangelist Und der gantze Hauffe stund auf
und führten Ihn für Pilatum,
[und fingen] an, Ihn zu verklagen,
und sprachen:

2.2 *Coro:* *Diesen finden wir, daß Er das Volck abwendet* _____ 155

Chor Diesen finden wir, daß Er das Volck abwendet
und verbeut, den Schos dem Kayser zu geben,
und spricht, Er sey Christus, ein König.

- 2.3 *Recitativo:* *Pilatus aber fragte Ihn* _____ 163
- Evangelist* Pilatus aber fragte Ihn und sprach:
- Pilatus* Bistu der Juden König?
- Evangelist* Er antwortete ihm und sprach:
- Jesus* Du sagests.
- Evangelist* Pilatus sprach zu den Hohenpriestern und zum Volck:
- Pilatus* Ich finde keine Urfach an diefem Menschen.
- Evangelist* Sie aber hielten an und sprachen:
- 2.4 *Coro:* *Er hat das Volck erreget* _____ 164
- Chor* Er hat das Volck erreget damit,
daß er gelehret hat
hin und her im gantzen jüdifchen Lande,
und hat in Galiläa angefangen
bis hierher.
- 2.5 *Recitativo:* *Da aber Pilatus Galiläam hörete* _____ 169
- Evangelist* Da aber Pilatus Galiläam hörete,
fragte er, ob Er aus Galiläa wäre.
Und als er vernahm,
daß Er unter Herodes Obrigkeit gehörete,
überfandte er Ihn zu Herodes,
welcher in denfelbigen Tagen
auch zu Jerufalem war.
Da aber Herodes Jefum fahe,
ward er fehr froh,
denn er hätte Ihn längft gerne gefehen,
denn er hatte viel von Ihm gehöret
und hoffete, er würde ein Zeichen von Ihm fehn.
Und er fragte Ihn mancherley.
Er antwortete ihm aber nicht.
Die Hohenpriefter aber und Schriftgelehrten
ftunden und verklagten Ihn hart.
Aber Herodes mit feinem Hofgefinde
verachtete und verfpottete Ihn,
legte Ihm ein weiß Kleid an,
und fandte Ihn wieder zu Pilato.
Auf dem Tag wurden Pilatus und Herodes
Freunde miteinander,
denn zuvor waren fie einander Feind.

2.6 Choral: *Ist Gott für mich, so trete* _____ 171

Chor Ist Gott für mich, so trete
gleich alles wider mich.
[So oft ich ruf und bete,
weicht alles hinter sich.]
Hab ich das Haupt zum Freunde,
und bin geliebt bey Gott,
was kann mir thun der Feinde
und Widerfächer Spott?

2.7 Recitativo: *Pilatus aber rief die Hohenpriester* _____ 172

Evangelist Pilatus aber rief die Hohenpriester
und die Obersten und das Volck zusammen
und sprach zu ihnen:

Pilatus Ihr habt diesen Menschen zu mir gebracht,
als der das Volck abwende.
Und siehe, ich habe Ihn für euch verhört,
und finde an dem Menschen der Sachen keine,
deren ihr Ihn beschuldiget.
Herodes auch nicht,
denn ich habe euch zu ihm gefandt,
und siehe, man hat nichts auf Ihm gebracht,
das des Todes werth sey.
Darum will ich Ihn züchtigen und loß lassen.

Evangelist Denn er mußte ihnen einen
nach Gewohnheit des Festes los geben.
Da schrie der gantze Hauße und sprach:

2.8 Coro: *Hinweg mit diesem* _____ 174

Chor Hinweg mit diesem,
und gib uns Barrabam loß!

2.9 Recitativo: *Welcher war um einen Aufruhr* _____ 177

Evangelist Welcher war um einen Aufruhr,
der in der Stadt gefchahe,
und um eines Mords willen
ins Gefängnis geworffen.
Da rief Pilatus abermahl zu ihnen
und wolte Jesum loßlassen.
Sie riefen aber und sprachen:

Chor Creutzige Ihn!

Evangelist Er aber sprach zum drittenmal zu ihnen:

Pilatus Was hat denn dieser Übels gethan?

Ich finde keine Urfach des Todes an Ihm.
Darum will ich Ihn züchtigen und los laßen.

Evangelist Aber sie lagen ihn an mit großem Gefchrey
und forderten, daß er gecreuziget würde.
Und ihr und der Hohenprieſter
Gefchrey nahm überhand.
Pilatus aber urtheilete,
daß ihre Bitte geſchehe,
und ließ den los,
der um Aufruhr und Mords willen
war ins Gefängniß geworfen,
um welchen ſie baten.
Aber Jeſum übergab er ihrem Willen.

2.10 *Coro:* *Es ſoll der fromme Jeſus ſterben* _____ 186

Chor Es ſoll der fromme Jeſus ſterben,
die Raſerey häuft Seine Noth,
man reiſt, man führt Ihn in den Todt,
das ſchwere Creutz mit Blut zu färben.

2.11 *Recitativo* *Und als ſie Ihn hinführeten* _____ 192

Evangelist Und als ſie Ihn hinführeten,
ergriffen ſie einen Simon von Cyrenen,
der kam vom Felde,
und legten das Creutz auf ihn,
daß ers Jeſu nachtrüge.
Es folgten Ihm aber nach
ein großer Hauſſe Volck und Weiber,
die klagten und beweineten Ihn.

2.12 *Coro:* *Es ſoll der fromme Jeſus ſterben [da capo]* _____ 193

Chor Es ſoll der fromme Jeſus ſterben,
die Raſerey häuft Seine Noth,
man reiſt, man führt Ihn in den Todt,
das ſchwere Creutz mit Blut zu färben.

2.13 *Recitativo* *Jeſus aber wandte ſich um zu ihnen* _____ 199

Evangelist Jeſus aber wandte ſich um zu ihnen
und ſprach:

Jeſus Ihr Töchter von Jeruſalem,
weinet nicht über mich,
ſondern weinet über euch ſelbſt
und über eure Kinder.
Denn ſiehe, es wird die Zeit kommen,
in welchen man ſagen wird:

feelig find die Unfruchtbahren
 und die Leiber, die nicht gebohren haben,
 und die Brüste, die nicht gefäuet haben.
 Denn werden sie anfahren zu sagen
 zu den Bergen: fallet über uns,
 und zu den Hügeln: decket uns.
 Denn so man das thut am grünen Holtz,
 was will am dürrn werden?

2.14 *Aria:* *Nimm, ficherer Mensch, des Höchsten Rath zu Hertzen* _____ 203

Basſo Nimm, ficherer Mensch, des Höchsten Rath zu Hertzen,
 wir müßen nicht mit denen Sünden ſchertzen,
 weil dieſer Greul den Eifer Gottes mehrt.
 Die Unſchuld hat entſetzlich leiden müßen,
 dich aber ſagt dein beißendes Gewißen,
 daß dürres Holtz dem Feuer zugehört.

2.15 *Choral:* *Wie heftig unfre Sünden* _____ 219

Chor Wie heftig unfre Sünden
 den frommen Gott entzündn,
 wie Rach und Eifer gehn,
 wie graufam ſeine Ruthen,
 wie zornig ſeine Fluthen,
 will ich aus dieſen Leiden ſehn.

2.16 *Recitativo:* *Es wurden aber auch hingeführet* _____ 220

Evangelift Es wurden aber auch hingeführet
 zweyen andere Übelthäter,
 daß sie mit Ihm abgethan würden.
 Und als sie kamen an die Städte,
 die da heißet Schädel Städte,
 creutzigten sie Ihn dafelbst
 und die Übelthäter mit Ihm,
 einen zur Rechten und einen zur Linken.
 Jefus aber sprach:

Jefus Vater, vergib ihnen,
 denn sie wißen nicht, was sie thun.

Evangelift Und sie theilten seine Kleider,
 und warfen das Loos darum.
 Und das Volck stund und sahe zu.
 Und die Obersten ſamt ihnen
 spotteten Sein und sprachen:

2.17	<i>Coro:</i>	<i>Er hat andern geholfen</i>	222
	<i>Chor</i>	Er hat andern geholfen, Er helfe Ihm selber, ist Er Christ, der Auserwählte Gottes.	
	<i>Evangelist</i>	Es verspotteten Ihn auch die Kriegesknechte, traten zu Ihm und brachten Ihn Eßig und sprachen:	
	<i>Chor</i>	Bist du der Juden König, so hilf dir selber.	
2.18	<i>Aria:</i>	<i>Verdamliche Bosheit, entsetzliche Wuth</i>	229
	<i>Canto</i>	Verdamliche Bosheit, entsetzliche Wuth, Straf, göttliche Rache, die mörderische Brut! Doch ich selbst, unschuldigs Lamm, habe Dich ans Creutz geschlagen. Ich muß mich verdammen zu ewigen Plagen, mir drohet der Abgrund mit Zittern und Zagen. Doch, mein Jesu, Dein Erbarmen hilft mir armen, Du erlöst mich durch Dein Blut.	
2.19	<i>Recitativo:</i>	<i>Es war auch oben über Ihn geschrieben</i>	252
	<i>Evangelist</i>	Es war auch oben über Ihn geschrieben die Überschrift mit griechischen und lateinischen und hebräischen Buchstaben: Dies ist der Juden König. Aber der Übelthäter einer, die da gehencket waren, lästerte Ihn und sprach:	
	<i>Übelthäter I</i>	Bist Du Christus, so hilf Dir selber und uns.	
	<i>Evangelist</i>	Da antwortete der andere, strafte ihn und sprach:	
	<i>Übelthäter II</i>	Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammniß bist? Und zwar wir sind billig drinnen, denn wir empfahen was unser Thaten werth find; dieser aber hat nichts ungeschicktes gehandelt.	
	<i>Evangelist</i>	Und sprach zu Ihm:	
	<i>Übelthäter II</i>	Herr, gedencke an mich, wenn Du in Dein Reich kommest.	

Evangelist Und Jesus sprach zu ihm:

Jesus Warlich, ich sage dir,
heute wirft du mit mir im Paradiese feyn.

2.20 *Choral:* *Ich bin ein Glied an Deinem Leib* _____ 256

Chor Ich bin ein Glied an Deinem Leib,
des tröst ich mich von Hertzen.
Von Dir ich ungeschieden bleib
in Todesnoth und Schmerzen.
Wenn ich gleich sterb, so sterb ich Dir,
Dein ewig Leben hast Du mir
durch Deinen Todt erworben.

2.21 *Recitativo:* *Und es war um die sechste Stunde* _____ 258

Evangelist Und es war um die sechste Stunde,
und es ward eine Finsterniß
über das gantze Land
bis an die neunte Stunde,
und die Sonne verlohr ihren Schein.
Und der Fürhang des Tempels
zuriß mitten entzwey.
Und Jesus schrie laut und sprach:

Jesus Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände.

Evangelist Und als Er das gesagt,
verschied Er.

2.22 *Duetto* *Ruhet sanft, ihr holden Glieder* _____ 261

Canto Ruhet sanft, ihr holden Glieder,
Œ schlafet wohl, es ist vollbracht.
Alto Christus laßt uns unfre Plagen
mit Gelaßenheit ertragen
bis der frohe Tag erwacht [*or:* anbricht],
da uns Jesus feelig macht.

2.23 *Recitativo:* *Da aber der Hauptmann sahe* _____ 288

Evangelist Da aber der Hauptmann sahe,
was da geschah,
preifete er Gott und sprach:

Hauptmann Fürwahr, dieser ist ein frommer Mensch gewesen.

Evangelist Und alles Volck, das dabey war und zusahe,
da sie sahen, was da geschah,
schlugen sie an ihre Brust

und wandten wieder um.
 Es ftanden aber alle Seine Bekandten von ferne
 und die Weiber,
 die Ihm aus Galiläa waren nachgefolget,
 und fahen das alles.
 Und fiehe, ein Mann mit Nahmen Ioseph,
 ein Rathsherr,
 der war ein guter frommer Mann,
 der hatte nicht gewilliget
 in ihren Rath und Handel,
 der war von Arimathia, der Stadt der Jüden,
 der auch auf das Reich Gottes wartete.
 Der ging zu Pilato und bat um den Leib Jefu,
 und nahm Ihn ab,
 wickelte Ihn in ein Leinwandt
 und legte Ihn in ein gehauen Grab,
 darinnen niemand je gelegen war.
 Und es war der Rüsttag und der Sabbath brach an.
 Es folgten aber auch die Weiber nach,
 die mit Ihm kommen waren aus Galiläa
 und beschaueten das Grab
 und wie Sein Leib geleet ward.
 Sie kehrten aber um
 und bereiteten die Specerey und Salben,
 und den Sabbath über waren sie stille
 nach dem Gefetz.

2.24 Choral:

Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft _____ 291

Chor

Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft
 in Deinem Grab gehalten haft,
 gib, daß wir in Dir ruhen all
 und unfer Leben Dir gefall.

Verleih, o HErr, uns Stärk und Muth,
 die Du erkaufte mit Deinem Blut,
 und führ uns in des Himmels Licht
 zu Deines Vaters Angesicht.

Wir danken Dir, o Gotteslamm,
 getötet an des Creutzes Stamm,
 laß ja uns Sündern Deine Pein
 ein Eingang in das Leben feyn.

LUKAS

XXII

Coro

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Corno I *f*
in D

Corno II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Canto

Alto

Tenore ₈

Basfo

Fondamento *f Tutti* 6 7 ₄ ₃ 6 6 7

This musical score is for a piano and bass ensemble. It consists of six systems of staves. The first system has four staves (two grand staves and two single staves). The second system has four staves. The third system has four staves, including a bass staff. The fourth system has four empty staves. The fifth system has four empty staves. The sixth system has one bass staff with figured bass notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system is marked with a '4' in the top left corner. The third system has a '4' in the top left corner. The sixth system has a '6' in the bottom left corner. The figured bass notation in the sixth system is: [9] 4, [8] 3, [6], 6, 7, [6].

4

4

6

[9] 4 [8] 3 [6] 6 7 [6]

This musical score page, numbered 5, contains six systems of staves. The first system consists of two grand staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system also consists of two grand staves, with dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) appearing in the bass staves. The third system includes a grand staff and a separate bass staff, with a '16' marking in the bass staff. The fourth system consists of four empty staves, all with a key signature of two sharps. The fifth system consists of four empty staves, all with a key signature of two sharps. The sixth system consists of a single bass staff with a key signature of two sharps, featuring a '2' marking and a '6' marking.

7

p

f

p

f

p

16

2

6

6

4

10

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has three staves (treble, bass, and a third staff). The fourth system has four staves (treble, bass, and two more staves). The fifth system has four staves (treble, bass, and two more staves). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings (f, p). The first system starts with a measure number 10. The second system has dynamic markings f and p. The third system has a measure number 8. The fourth system has a measure number 5. The fifth system has a measure number 6.

f p f

8

5 3 6 6

13

This musical score page contains measures 13 through 16. It features a piano part with four staves and a bass part with two staves. The piano part includes treble and bass clefs for the first two staves and treble and bass clefs for the last two staves. The bass part consists of two bass clef staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fermata is placed over a half note in measure 14. Measure 16 includes a double bar line and a repeat sign. The bass part has a series of notes with a fermata in measure 14 and a double bar line in measure 15. The piano part has a series of notes with a fermata in measure 14 and a double bar line in measure 15. The bass part has a series of notes with a fermata in measure 14 and a double bar line in measure 15.

6 5 6 6 5

4 3 6 4 3

17

f *Tutti* *p* *Solo* *f* *Tutti* *p* *Solo*

Be - spie - gelt euch, be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den, be - spie - gelt

f *Tutti* *p* *Solo* *f* *Tutti* *p* *Solo*

Be - spie - gelt euch, be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den, be - spie - gelt

f *Tutti* *p* *Solo* *f* *Tutti* *p* *Solo*

Be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den,

f *Tutti* *p* *Solo* *f* *Tutti* *p* *Solo*

Be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den,

[6] [9/4] [8/3] 6 7 [9/4] [9/3]

21

f *f* *f* *p* *p* *p*

f Tutti *p* Solo

euch in Je - fu Lei - den, hier ift der Ur - fprung wah - - rer

f Tutti

euch in Je - fu Lei - den,

f Tutti

in Je - fu Lei - den,

in Je - fu Lei - den,

6 7 9 8 4 3 *p* Solo 6 7 7 #

24

Freu - den, hier öff - net

p Solo
hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff -

p Solo
hier öff - net

f p *f p*

$\frac{4}{4}^+$

27

Piano Accompaniment (Staves 1-3):

- Staff 1: Treble and Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Dynamics: *ff* at measure 29.
- Staff 2: Treble and Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Dynamics: *ff* at measure 29.
- Staff 3: Treble and Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Dynamics: *ff* at measure 29.

Choir (Staves 4-7):

- Staff 4 (Soprano): Treble clef, D major key signature. Measures 27-29. Lyrics: "fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier öff - net". Dynamics: *f* *Tutti* at measure 29.
- Staff 5 (Alto): Treble clef, D major key signature. Measures 27-29. Lyrics: "- net fich das Pa - ra - dies, hier öff - net". Dynamics: *f* *Tutti* at measure 29.
- Staff 6 (Tenor): Treble clef, D major key signature. Measures 27-29. Lyrics: "fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier öff - net". Dynamics: *f* *Tutti* at measure 29.
- Staff 7 (Bass): Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Lyrics: "hier öff - net". Dynamics: *f* *Tutti* at measure 29.

Piano Accompaniment (Staves 8-9):

- Staff 8: Treble and Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Dynamics: *ff* *Tutti* at measure 29.
- Staff 9: Treble and Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Dynamics: *ff* *Tutti* at measure 29.

Figured Bass (Staff 10):

- Staff 10: Bass clef, D major key signature. Measures 27-29. Figured bass notation: 6 4, 5 #, 6 #.

30

fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, be - fpie - gelt

fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier ift der

fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies,

fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies,

6 # 6 # **p** Solo_[6] [#5]

33

euch in Je - fu Lei - den, hier ift der Ur - fprung wah - rer.
 Ur - fprung wah - rer Freu - den, hier ift der Ur - fprung wah - rer.

9 3 6 5 6 5 6 5

36

ff

ff

ff

ff

ff

f Tutti

Freu-den, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

Freu-den, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

8 hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

ff Tutti

[7] [6] [6] [6] [7] [6] [6] [5]

40

dies. Be - spie - gelt.

dies. Be - spie - gelt.

dies. Be - spie - gelt

dies. Be - spie - gelt

[6] [7#] [6] [7#] [6] [5#] [6] [6#]

44

p *f* *p* *f*

p Solo *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti

euch in Je - fu Lei-den, in Je - fu

euch, be - spie-gelt euch in Je - fu Lei-den, be - spie-gelt euch in Je - fu

euch, be - spie-gelt euch in Je - fu Lei-den, be - spie-gelt euch in Je - fu

euch in Je - fu Lei-den, in Je - fu

6 6

48

Piano Accompaniment (Staves 1-3):

- Staff 1: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.
- Staff 2: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.
- Staff 3: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.

Vocal Parts (Staves 4-7):

- Staff 4: Soprano part. Measures 1-4 show the vocal line with lyrics: *Lei-den, hier ist der Ursprung wah - rer Freuden, wah - rer Freu-den, hier öff - net.* Dynamics: *p* at the start, *ff* at the end.
- Staff 5: Alto part. Measures 1-4 show the vocal line with lyrics: *Lei-den, hier öff - net.* Dynamics: *ff* at the end.
- Staff 6: Tenor part. Measures 1-4 show the vocal line with lyrics: *Lei-den, hier öff - net.* Dynamics: *ff* at the end.
- Staff 7: Bass part. Measures 1-4 show the vocal line with lyrics: *Lei-den, hier öff - net.* Dynamics: *ff* at the end.

Piano Accompaniment (Staves 8-10):

- Staff 8: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.
- Staff 9: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.
- Staff 10: Treble and Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-4 show piano accompaniment with dynamics *ff* at the end.

Performance Instructions:

- p* (piano) at the start of the piano accompaniment.
- ff* (fortissimo) at the end of the piano accompaniment.
- f* (forte) at the start of the vocal parts.
- Solo* (Solo) above the first vocal part.
- Tutti* (Tutti) above the first vocal part.

Lyrics:

Lei-den, hier ist der Ursprung wah - rer Freuden, wah - rer Freu-den, hier öff - net.

Lei-den, hier öff - net.

Lei-den, hier öff - net.

Lei-den, hier öff - net.

Figured Bass (Staff 10):

p Solo [9/4] [8/3] [6/4] [3/3] 7 # [6/4] [5/#] *ff Tutti* 6 #

52

*f*ich das Pa - ra - dies,

*f*ich das Pa - ra - dies,

p Solo
*f*ich das Pa - ra - dies, hier ift der Ur-fprung wah - rer Freu-den, wah - rer

*f*ich das Pa - ra - dies,

[6] [#] 6 *p* Solo [15] [7] [#] [6/4] [5] [#]

56

Piano Accompaniment:

- Measures 56-57: Rest.
- Measure 58: **f** (forte) in both staves.

Vocal Line:

- Measure 56: **f** **p** (piano).
- Measure 57: **f** **p** (piano).
- Measure 58: **f** **Tutti** (forte).

Lyrics:

hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net
 Freu - den, hier öff - net hier öff - net

Additional markings:

- Measure 56:** **f** **p**
- Measure 57:** **p** **Solo**
- Measure 58:** **f** **Tutti**

Bottom markings:

- [6] [5] [5] # 7 6 [8] #5 [7] #5 #

63

Ur-sprung, hier ift der Ur-sprung wah - rer Freu - den, wah-rer Freuden, hier öff-net

euch in Je - fu Lei - den, hier ift der Ur - sprung wah-rer Freuden, hier öff-net

P Solo
hier öff -

7 6 7 6 [7] [6] [8/6] [7/5] [6/4] [5/3]

67

ff

ff

ff

ff

f Tutti

- net fih, hier öff - net fih das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net

f Tutti

fih das Pa - ra - dies, hier öff - net fih das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net

f Tutti

8 fih das Pa - ra - dies, hier öff - net fih das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net

f Tutti

hier öff - net fih das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net

ff Tutti

6/4 6 6 4 2 6 6

71

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Articulation: *tr*.

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*.

System 3: Piano accompaniment. Treble, bass, and bass line staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

System 4: Voice and piano. Treble and bass staves. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: *fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net*.

System 5: Voice and piano. Treble and bass staves. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: *fich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net*.

System 6: Voice and piano. Treble and bass staves. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: *fich das Pa - ra - dies, hier, hier, hier öff - net, öff - net*.

Figured Bass: 6 [6] 6/4 5/3 [6] [6] [6] [6/4] [2] [6] [6]

[illegible]

79

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

[1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [6] [6] 6 6 [5]

82

ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blend - werck eit - - ler
 ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blend - werck eit - - ler
 ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blend - werck eit - - ler
 ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blend werck eit - - ler

4 # [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [6] [6] [6] [6] [5]

85

System 1: Piano accompaniment. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *f*.

System 2: Piano accompaniment. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

System 3: Piano accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

System 4: Vocal entries. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti.

System 5: Vocal accompaniment. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti.

System 6: Vocal accompaniment. Dynamics: *p* Solo, *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti.

Lyrics:

Lüf - te, um - faßt den Stamm, um - faßt den Stamm, an dem das Lamm, an dem das

Lüf - te, um - faßt den Stamm, um - faßt den Stamm, an dem das Lamm, an dem das

Lüf - te, um - faßt den Stamm, an dem das

Lüf - te, um - faßt den Stamm, an dem das

Figured Bass:

[4] [#] [6] [#] [6] [#] [6] [#]

89

Lamm f'ich vor die S'ün - der, f'ich vor die S'ün - der

Lamm f'ich vor die S'ün - der, f'ich vor die S'ün - der

⁸ Lamm f'ich vor die S'ün - der, f'ich vor die S'ün - der

Lamm f'ich vor die S'ün - der, f'ich vor die S'ün - der

$\frac{6}{4} \frac{2}{2}^+$
 $\frac{7}{[\#5]} \#$
 $\frac{6}{4}$
 $[\#5] \#$
 $[\#5]$
 6
 $[\frac{6}{\#}]$

93

Piano Part:

- Measures 93-95: Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (tr) in measure 95. Bass staff has a trill (tr) in measure 95. Both are marked **ff**.
- Measures 96-98: Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (tr) in measure 98. Bass staff has a trill (tr) in measure 98. Both are marked **ff**.

Voice Part:

- Measures 93-95: Treble and Bass staves. Treble staff has lyrics: *mar - tern ließ.* Bass staff has lyrics: *mar - tern ließ.*
- Measures 96-98: Treble and Bass staves. Treble staff has lyrics: *Zer-bre - chet, zer - bre - chet* Bass staff has lyrics: *Zer-bre - chet, zer - bre - chet*

Figured Bass:

[6] 6/4 [#5] # [5] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [6] [#5] #6 #

96

Ba - bels Schau - ge - ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das

Ba - bels Schau - ge - ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das

⁸ Ba - bels Schau - ge - ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das

Ba - bels Schau - ge - ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das

[6] [4] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6]

99

Blind-werck eit - ler Luf - te, eit - - ler Luf - te,

Blind-werck eit - ler Luf - te, eit - - ler Luf - te, um - faßt den

Blind-werck eit - ler Luf - te, eit - - ler Luf - te,

Blind-werck eit - ler Luf - te, eit - - ler Luf - te,

[#] [6] [5] [7] [6] [5] [5] [7] 6

102

f

f

f

f

an dem das Lamm

f Tutti

Stamm, an dem das Lamm, an dem das Lamm

an dem das Lamm

an dem das Lamm fuch vor die Sün - der

[#] [7] [6] [#5] *f Tutti* 7/5 [#5] #

105

fich vor die Sün-der mar - - - - - tern,

fich vor die Sün-der mar - - - - - tern,

fich vor die Sün-der mar - - - - - tern,

mar - - - - - tern,

4/2 7 [8/6] [7/5] [6+]/[4+]/[2] 6 [6/4]/[2] 6 #6 6

109

mar - tern ließ, sich vor die Sün - der mar - -

mar - tern ließ, sich vor die Sün - der mar - -

8 mar - tern ließ, sich vor die Sün - der mar - -

mar - tern ließ, sich vor die Sün - der mar - -

6 6 6 7
4 4 4 4
[5] [5]
#

[illegible]

117

f *p* *f* *p* *f*

6/4 7 6 [6]

121

This musical score page contains measures 121 through 124. It features a piano part with four staves and a bass part with two staves, all in the key of D major. The piano part includes trills, dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and a crescendo hairpin. The bass part includes fingering numbers 6, 5, and 4, and a dynamic marking of *ff*. Measures 122 and 123 are mostly rests for the piano part, while the bass part continues its melodic line.

Measures 121-124 are shown. The piano part includes trills, dynamic markings (*p*, *ff*), and a crescendo hairpin. The bass part includes fingering numbers (6, 5, 4) and a dynamic marking (*ff*).

Choral

Choral

Canto
Violino I
Oboe I

Alto
Violino II
Oboe II

Tenore
Viola

Basfo

Fondamento

Gu - te Nacht, o We - fen, das die Welt er - le - fen, mir ge - fällt du nicht.
 Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans Licht.

[illegible]

[Recitativo]

Evangelist

Und Je - fus ging hi - naus nach Sei - ner Ge - wohn - heit an den

Fondamento

Öhl - berg. Es fol - ge - ten Ihm a - ber Sei - ne Jün - ger nach an den felb - gen Ort.

The musical score is written for two parts: Evangelist (soprano) and Fondamento (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The recitativo section is marked with a bracket and the word '[Recitativo]'. The Evangelist part begins with a rest of 8 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Fondamento part begins with a rest of 8 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

8

5
3

[#7]
5
2

3

8

6

6

Ebr: XIII. 13

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basfo

Fondamento

f

f

La - Bet uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - - -

f 6 6 6 7 6 5 6 [6/5]

8

f

f

f

La - ßet

f

La - ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - - - ger, au-ßer dem

ger au-ßer dem La - - - ger und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach

[6] [6] [6] [4] [4] ♭5 6 7 6 # 7 6 ♭ 8 [7] [6]

16

uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - - - ger, au-ßer dem La -

La - - - ger und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach

tra - - - gen, Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach tra - gen,

f La - ßet uns zu

8 [4] [3] [b7] [6] [b] [7] [6] 6

24

- ger und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach tra - gen,

tra - gen, Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach tra - - gen,

tra - gen, Sei - ne Schmach, la - ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au -

Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - - ger, au ßer dem La - - ger und.

7 4 6 6 5 6 5 6 [5] [5] [6] 5 2 [6] 4 2

33

Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach, und__ Sei - ne Schmach, und__ Sei - ne Schmach tra -

Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach tra - gen, und__ Sei - ne Schmach tra -

- ßer dem La - - ger und__ Sei - ne Schmach tra - gen, und

- Sei - ne Schmach, und__ Sei - ne Schmach tra - gen, tra - gen, und

[b] 6 6 6/4 [6] [b7] [6] [b] [7] [6] [6]

41

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

- - gen, tra - - gen, tra - - gen, und Sei - ne Schmach, und

- - gen, tra - - gen, tra - - gen, und Sei - ne Schmach, und

Sei - ne Schmach, Sei-ne Schmach, und Sei - ne Schmach, und

Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach, und

p *f*

[9] [8] [7] [6] [5] [8] [-] [7] [6] [-] [5] [7] [5] [6] [5] 6 4 [b7]

49

Sei - ne Schmach tra - - gen.

Sei - ne Schmach tra - - gen.

Sei - ne Schmach tra - - gen.

Sei - ne Schmach tra - - gen.

Sei - ne Schmach tra - - gen.

[6] [6/4] [7/3] 6 6/5 3 6 6/5 3

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelift
Jefus

Und als Er da - hin kam, sprach Er zu ih - nen:

Fondamento

p
6
4
2

[6]

=

Adagio

Recitativo

Jefus

Be - - tet, be - tet, auf daß ihr nicht in An-fech-tung fal - let.

Evangelift

Und Er

p f p f p f

[6] [5] [6] [6] [6] [b6] [b5] [9] [8] [6]

5

riß sich von ih - nen bey ei-nen Stein-wurff und knie - te nie - der, be - te-te und sprach:

p 6 $\flat 7$ 6 $\flat$ 7 $\flat$

==

8 [Adagio]

p *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Jesus

Va - ter, willft du, fo nimm die - fen Kelch von mir, fo nimm_____

f *p* [6/4] [5/4] [6/5] [6/5] [9] [8] [6/5]

10

ten. *f* *p* *f*

ten. *f* *p* *f*

ten. *f* *p* *f*

— die - fen Kelch von mir. Doch nicht mein, fon - dern dein Wil - le ge -

ten. *f* *p* *f*

[b4] [b7 3] [6 5] [7 b]

=

12 [Recitativo]

Evangelist

fche-he. Es erschien Ihm a - ber ein En - gel vom Him mel und stärck te Ihn.

[b] *p* 5 $\frac{6}{4}$ 2 6 7 b

Canto
Violino I
Oboe I

Choral con Strom:

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - schlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

Alto
Violino II
Oboe II

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - schlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

Tenore
Viola

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - schlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

Basfo

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - schlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

Fondamento

[6] [4] [h] [2] 6 6 [7]

≡

6

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

8

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

6 6 [7] [6] [6] [6] [6]

[Recitativo]

Evangelist

8 Und es kam, daß Er mit dem To-de rang, und be - te - te hef - ti-ger.

Fondamento

[6] [6] $\frac{4}{2}^+$ [5] #

=

4

8 Es ward a - ber Sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

[6] [5] [5] # [5]

Largo

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Canto solo

Fondamento *f* 7 6 6 4 5 # 6 6

4

tr

tr

tr

tr

6 6 6 4+ 6

7

p

f

p

f

p

f

[6/4] [5#]

[8/6#] [7/5#] [6/4] [5#]

[6/4] [5#]

[5/3#]

10

p

f

p

p

p

Wie quä - - let sich - - das

[6/4] [5#]

p [7] [6]

[6/4] [5#]

14

höch - - - fte Guth, — mein treu - er Hei - land, mein treu - er

17

Hei - land fchwit - zet Blut, Sein Kum - mer macht mir Angft, macht mir Angft und

20

23

Schre - cken, macht mir Angst und Schre - cken, Angst und

Schre - cken. Wie quälend ist es!

27

fich — das höch — — — fte Guth, — wie

[6/4] [5/#]

30

quä - let fich, wie quä - let fich das höchfte Guth, mein treu - er

[6+ / 4+] [6] [4+] [6] [6/4] [5/#] [8/6#] [7/5]

33

Hei - land schwit - zet Blut, Sein Kum - mer macht mir Angst und Schrecken, macht mir Angst und

[6/4] [5#] [6/4] [5#] [6/4] [4] [7#] [1#] [6/4] [5#] [7#]

36

poco f f

poco f f

poco f p f p

poco f p f p

Schre - cken, Sein Kummer macht mir Angst, macht mir Angst_ und Schre -

[6/4] [5#] [1#] [6/4] [7#] [6/4] [6/4] [7#] [6/4] [5#]

Allegro **Recitativo**

39

f *f* *f*

p *p* *f*

cken. Doch nein, mein Hertz, er - ho - le dich, mein

f *p* *f*

[6] 6 5 6 5

Largo [ossia Lento] **Allegretto**

42

f *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Hertz, er - ho - le dich: Der Lie - be

p *f unisono* *p*

[#] [#] [#]

46

Brunn-quell öff - net sich und giebt sich flie - ßend dir zu schme -

Org.

6 6 [6] [6] [5] #7 8 [6] [5] 7 6 7 [6] 7 5 5 6 [5] 7 6

55

- cken, dir zu schme - cken, der Lie - be Brunn-quell öff - net

[5] 6 7 6 6 6 5 6 6 5 [4] [3] [4] [3]

62

fich und giebt fich flie - ßend dir zu fchme - - -

[6/4] [5/#] [#4/2] [6] [6/#] [#] [6/4] [5/#]

69

- - - cken, dir zu fchme - cken.

ff ff ff

[6/4] [b6] [#6/#4/2] [6] [6/4] [5/#] ff [6/4] [7/#] [6] [#]

Bassi

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelist
Jefus

Und Er stund auf von dem Ge - bet und kam zu Sei-nen Jün-ger-n, und fand sie schla-fend vor

Fondamento

=

Più largo

Un poco allegro

Jefus

Trau-rig-keit, und sprach zu ih - nen: Was schla-fet ihr? Ste-het auf und be-tet, auf daß

[Recitativo]

7

Evangelist

8

ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Da Er a-ber noch re - de-te, fie-he, die Schaar, und ei-ner von den

7

$\frac{4}{2}$

==

11

8

Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das, gang für ih-nen her und na-he-te sich zu Je-fu, Ihn zu kü-ßen. Je-fus

6

7

6

[6]

15

8 a - ber sprach zu ihm: Je - fus Ju - da! Ju - da! ver - rä - theft du des Men - fchen Sohn mit ei - nem

6

≡

18

8 Kuß? Da a - ber fa - hen, die um Ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen fie zu Ihm:

6 5 6 #

Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein

Alto

HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein

Tenore

⁸ HErr, HErr, fol - len wir mit dem

Basfo

HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen,

Fondamento

[6] 4 3

3

fhla - gen, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fhla - gen, drein

fhla - gen, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fhla - gen, drein

8 Schwerdt drein fhla - gen, HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fhla - gen,

HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fhla - gen, HErr, fol - len wir mit dem

9 6 4 3 [9] [6]

66

fehla - gen, mit dem Schwerdt drein fchlagen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchlagen?

fehla - gen, mit dem Schwerdt drein fchlagen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchlagen?

8 HErr, mit dem Schwerdt drein fchlagen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchlagen?

Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchlagen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchlagen?

[4] [3] [6] [6] [6] [5] [2] [6] [6] [5] [2] [6] [6] [5]

[Recitativo]

Evangelift
Jefus

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - he - prief - ters Knecht und

Fondamento

hieb ihm fein recht Ohr ab. Je - fus a - ber ant - wor - te - te und fprach: La - ßet fie doch fo fer - ne

Evangelift

ma - chen. Und Er rüh - re - te fein Ohr an und hei - le - te ihn.

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, —
und mei - nen Näch - ften lie - ben, gern die - nen je - der - mann, —

Alto
Violino II
Oboe II

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, —
und mei - nen Näch - ften lie - ben, gern die - nen je - der - mann, —

Tenore
Viola

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, —
und mei - nen Näch - ften lie - ben, gern die - nen je - der - mann, —

Basfo

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, —
und mei - nen Näch - ften lie - ben, gern die - nen je - der - mann, —

Fondamento

[5] [4] [6] [6] 3 # 6 5 [6] #

=

ohn Ei-gen-nutz und Heuchel - fchein, — und, wie du mir er - wie - fen, aus rei-ner Lieb al - lein. —

ohn Ei-gen-nutz und Heuchel - fchein, — und, wie du mir er - wie - fen, aus rei-ner Lieb al - lein. —

ohn Ei-gen-nutz und Heuchel - fchein, — und, wie du mir er - wie - fen, aus rei-ner Lieb al - lein. —

ohn Ei-gen-nutz und Heuchel - fchein, — und, wie du mir er - wie - fen, aus rei-ner Lieb al - lein. —

[8] [7] [5] [2] [3] [6] [6] [6] [6]

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelist

Jefus

Magd I

Petrus

Evangelist

Je - fus a - ber sprach zu den Ho - hen - prief - tern und Haupt - leu - ten des

Fondamento

p

=

3

Tem - pels und den Äl - tef - ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

[Accompagnato]

5

f *p*

f *p*

f *p*

Jefus

Ihr feid als zu ei-nem Mör - der mit Schwerd - tern und mit

f *p*

unisono

$\frac{4}{2}$

=

7

f *p*

f *p*

f *p*

Stan - gen aus-ge-gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

f *p*

unisono

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

9

f *p* *f* *p* *f* *p*

we - fen, und ihr habt kei-ne Hand an mich ge - le - get. A-ber dies ift eu-re

[6] *f* *unisono* *p*
6
4
2

=

11

pp *pp* *pp*

Stun - de und die Macht der Fünf - ter - niß.

7 # 7 *pp* 6 4 5 4 #

13 [Recitativo]

Evangelift

8 Sie grif - fen Ihn a - ber und füh - re - ten Ihn und brach - ten Ihn in des

p
6

=

15

8 Ho - he - prief - ters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da

6

6

18

8 zün - de - ten fie ein Feu - er an mit - ten im Pal - laft, und fetz - ten fich zu - fam - men, und Pe - trus

6
5 7 6

≡

21

8 faz - te fich un - ter fie. Da fa - he ihn ei - ne Magd fit - zen bey dem Licht und fa - he e - ben auf

#5
[#] #6

24

8 ihn und sprach zu ihm: Die - fer Jün - ger war auch mit Ihm. 8

#5 6 [6] [#]

==

26

8 Evangelift Petrus Er a - ber ver-leug - ne-te Ihn und sprach: Weib, ich ken - ne Sein nicht. 8

6 4 2 6 5

[Aria]

Flauto I *f*

Flauto II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Alto solo

Fondamento *f*

6 6 5 6 5 9 8 6 6 5

4 3 4 3 4 3 4 3

10

8 7 9 8 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

20

Ge - prüf-ner Wei - bes Saamen,

31

ich nen - ne dich mit Nah - men, und weiß wohl, wer du bist, weiß wohl, wer du bist, wer du bist,

41

ich nen-ne dich, dich mit Nah-men, und weiß—wohl, wer— du bift, und weiß wohl,

6/5 # 6/5 # 6/5 6/4 5/4 6 6/4 5/3 8/6 7/5 9/4 8/3 6/5 6 6/4

50

wer du, wer du— bift,— und weiß wohl, wer du, wer du— bift.

6/5 6 6 6/4 7/4 #2 5/3 poco f 6 6/4 6/5 6 6 6/4 5/4 # 6 7/4 #

61

Ge - priß-ner Wei - bes Saa-men, ich nen - ne dich mit Nah - men,

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5} \#$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{7}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$

71

und weiß... wohl, wer du... bift, und weiß... wohl, wer du... bift, ich nen-ne

$\flat 7$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{9}{\flat 4} \frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{7}{\flat 4} \frac{8}{3}$ $\frac{7}{\#} \frac{6}{5}$ $\frac{9}{4} \frac{8}{\flat}$ 6 $\frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{\#}$ $\frac{poco f}{\flat 5}$

$\equiv$ [illegible]

100

Du bift mein Na - za - re - ner, du__ bift *mein* Welt Ver - föh -

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ # $\frac{6}{5}$

=

111

ner, des Blut mein höch - - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 9 3 9 $\frac{7}{5}$ # $\frac{6}{5}$ 6

119

- ftes Lab - faal ift, du bist mein Na - za - re - ner, du bist mein Welt Ver - söh -

6 6 4 #5 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5

128 da capo

ner, des Blut mein höch - - ftes Labfaal ift, mein höch-ftes Lab - faal ift.

4 3 6 [7] # 6 6 6 5 # f 6 4 [7] 5 4

[Recitativo] [Accompagnato]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelift
Jefus
Magd II, III

Und ü - ber ei-ne kleine Weile fa-he ihn ei-ne an-de-re und fprach: Du, du

Fondamento

6
b5

=

[Recitativo]

6

bift auch de-ren Ei-ner, de-ren Ei-ner.

Evangelift Petrus Evangelift

Petrus a-ber fprach: Menfch, ich bins nicht. Und ü-ber ei-ne

6
b6

23

lā - er, ein Ga - li - lā - er.

[2] [5] [-] [6] [5] [♯] *unisono*

==

27 [Recitativo]

Evangelift Petrus Evangelift

Pe - trus a - ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fa - gest. Und als - bald, da er noch re - de - te,

[16] 6 6 7

4 2 2 4

30

8

krä - he - te der Hahn. Und der HErr wand - te sich und fa - he Pe - trum an, und

[45] 6

≡

33

8

Pe - trus ge-dach-te an des HEr-ren Wort, als Er zu ihm ge-fa-get hat-te: E - he denn der Hahn

6 5

36

krä-het, wirft du mich drey-mahl ver-leug-nen. Und Pe-trus ging hi-naus und wein - te bit - ter lich.

7 6 6/5 6/5 [4]

=

40 [Accompagnato]

Er-barm es, Gott, wo geh ich

p b9/7 b9/7 6/4 6/b5 b6/4 b7 [4/4]

44

f *pp* *p* *f*

f *pp* *p* *f*

f *pp* *p* *f*

hin, wo foll ich hin? Ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu

f *pp* *p* *f*

[7] [b] [5] [b] [6] [4] [6] [7]

=

47

p *f* *ten.*

p *f* *ten.*

p *f* *ten.*

ra-then, ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu ra-then. Die - weil, nach fo ver-

p *f* *ten.*

[b] [5] [b] [6] [4] [b] [6] [7] [b] [b] [b] [4] [2] [6]

49

ten. *p*

ten. *p*

ten. *p*

8 fluchten, nach so verfluchten Thaten, in Gott verhaßt, in Gott verhaßt, in Gott ver-

[b] [b7] [b] [6] [6] [6]

=

51

8 haßt und mir zu-wieder bin, zu wie-der bin, vor Angft er-ftarr: Mit Gram und Seh-nen gedenck ich

[5] [b6] [b6] [b5] [6] 2 7 7

54

Recitativo Arioso

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

8 nun an mei - ne Schuld. Er-schrock-nes Hertz, zer - flie-ße doch in Thrä-nen, zer-

f *f* *p*

b *b*6 *b* [6] *f* *p* *7* [5] *6* [4] [3] *6* *4*

=

57

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

8 flie-ße doch in Thrä-nen, du bringft, du bringft dich felbft, dich felbft um Got-tes Huld.

f *f* *p*

7 [1] *6* [4] *b5* # [2] [b6] [6] [6] [5] *#4* [2] [6] [b6] [6] *b5* #

61 [Recitativo]

Was a-ber thut die höch-fte Lie-be, die jetzt ihr ei-gen Leyd ver - gißt, und um mein Heil be-küm-mert

5 $\flat 6$ [b] 6 $\flat$

==

64

ift? Sie spüret, daß ich mich be-trübe, drum blickt fie mich mitleidig an, und zeigt mir dadurch, wie fie mich lieben kann.

7 $\flat 6$ 6 [b]

Larghetto

Fagotto I
f

Fagotto II
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Petrus

Fondamento
f 6 # 6 6 5 [-] 5 [3] [6] 4 5

4

3 *tr* *[tr]*

3 *tr* *[tr]*

3 *tr* *3* *tr*

3 *tr* *3* *tr*

7 *6* *5* *7* *6* *5*

7 *6* *5*

This page contains musical notation for measures 7 through 10. The score is written for piano (left hand and right hand) and voice (soprano and bass staves). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measures 7-9: The piano part features a complex, flowing melody in the right hand, often with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The voice part (soprano and bass) has a melodic line with some rests.

Measure 10: This measure features a prominent triplet in the right hand of the piano part. The voice part continues with a melodic line.

Lyrics:

♭6 ♭6 $\frac{4}{2}$ 6 6 5 6

=

6 $\frac{4}{4}$ 5 # 7 $\frac{4}{4}$ #2 5 3

13

Wer - det ru - hig, ihr — Ge - dan - ken, mei - ne Treu - e

6 5 6 6 5 6 5

17

fol - nicht wan - ken, fol - nicht wan - ken. Wer, wer, wer will mich ver - dam - men?

7 6 5 7 6 5 6 6 6 f 2

21

f

p *f* *p* *f*

8 Mein Je - fus ist hier, mein Je - fus ist hier.

6 *p* *f* 2 6 *p* 4 3 *f*

24

p *p*

p *p*

8 Wer - det ru - hig, ihr Ge - dan - ken, mei-ne Treu - e foll nicht wan - ken.

p 6 5 = 6 5

28

Wer will mich verdammen? Mein Je - fus ist hier, — mein Je - fus ist hier.

6 7 6 5 7 8 6 5 6

#7 8 3 2

32

Wer will mich verdammen? Mein Je - fus ist hier, — mein Je - fus ist hier.

6 7 6 5 7 8 6 5 6

#7 8 3 2

35

Wer - det ru - hig, ihr Ge - dan - ken, mei - ne Hoff - nung

6 # p 6 # 8 7 6 5 6

39

foll nicht wan - ken. Wer will mich ver - dam - men? Mein Je - fus ist hier,

8 6 = 6 5 7 6 # f # 4 2 6 p 6 # f # 4 2

42

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

8
mein Je - fus ist hier. Wer - det ru - hig,

6 6 6 4 #

45

8
ihr Ge - dan - ken, mei - ne Hoff - nung soll nicht wan - ken.

* # 5 5 # 5 #

48

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

8 Wer-det ru-hig, ihr Ge-dan - ken, mein Je - fus ift hier. —

6 # 6/4 5 7/4 #2 5/3

51

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

8 Wer, wer will mich ver-dam - men? Mein Je - fus ift hier, —

6 [#] 6/4 5 7/4 #2 5/3

[illegible][illegible]

61

6 4 5 # 7 4 #2 5 3 6 4 5 #

64

Bin ich mit ver - lohr - nen Scha - fen mir zum Scha - den ein - ge - fhla -

8 6 7 5 7 6 5

68

fen, fo wach ich doch wie der: Gott wür-ket in

8 2 6 6 6 4 3

72

mir, Gott wür - ket in mir.

8 6 4 3

Canto
Violino I
Oboe I

Alto
Violino II
Oboe II

Tenore
Viola

Basfo

Fondamento

Choral: 2 Vers.

1 Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt
2 Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge -

1 Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt
2 Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge -

1 Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt
2 Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge -

1 Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt
2 Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge -

[6] [♯] [6] [5♯] [6/4] [5♯] [-] 6 6 5 [9/4] [8/3]

=

5

an, doch a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
richt, ich kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

an, doch a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
richt, ich kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

an, doch a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
richt, ich kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

an, doch a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
richt, ich kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

[♯] [6] [7♯] [6] [♯] [7♯] 6 5 [6/4] [5/3]

[Recitativo]

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Evangelist
Jefus

Die Män-ner a - ber, die Je-fum hiel-ten, ver-fpot - teten Ihn und fchlu-gen Ihn, ver -

Canto

Alto

Tenore

Basfo

Fondamento

6

[b5]

5

The musical score is for a recitative scene. It features eleven staves. The first five staves are for the Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, and Viola, all of which are empty. The sixth staff is for the Evangelist/Jesus, who has a melodic line with lyrics: 'Die Män-ner a - ber, die Je-fum hiel-ten, ver-fpot - teten Ihn und fchlu-gen Ihn, ver -'. The seventh staff is for the Canto, and the eighth for the Alto, both empty. The ninth staff is for the Tenore, empty. The tenth staff is for the Basfo, empty. The eleventh staff is for the Fondamento, which has a large note with a fermata, marked with '6', '[b5]', and '5'.

4

deck - ten Ihn und fchlu - gen Ihn ins An - ge-ficht und frag - ten Ihn und fpra - chen:

6 6 5 3 6 [5] 3 6 [6] 4 2 #

[Coro]

Weis - fa - ge, wer ifts, wer ifts, der dich fchlug, weis - fa - ge, wer

Weis - fa - ge, wer ifts, wer ifts, der dich fchlug,

Weis - fa - ge, wer ifts, wer ifts, der dich fchlug,

Weis - fa - ge, wer ifts, wer ifts, der dich fchlug, wer,

[6] [6] [6] 6 4 2 6

9

ifts, der dich fchlug, wer ifts, der dich *fchlug*, weis-fa - ge, wer ifts,

weis-fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich *fchlug*, weis-fa - ge, wer ifts,

weis-fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich *fchlug*, weis-fa - ge, wer ifts,

weis-fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich *fchlug*, weis - fa - ge, wer ifts, wer, der dich

6 4 [7] [#4] 2 [6] [6] [7] [6] [#] [5] [4] [4] [5]

12 [Recitativo]

Evangelist

Und viel an - de-re Läf - te - run-gen fag - ten fie wi - der

wer ifts, wer ifts, weis - fa - ge, wer ifts, der dich fchlug?

wer ifts, wer ifts, weis - fa - ge, wer ifts, der dich fchlug?

wer ifts, wer ifts, weis - fa - ge, wer ifts, der dich fchlug?

schlug, weis - fa - ge, wer ifts, der dich fchlug?

[] [6] [4] [5] [6] [6] [5] 6 #4 2 6 5

16

8

Ihn. Und als es Tag ward, fam-mel-ten sich die Ael-tef-ten des Volcks, die Ho-hen-prief-ter und Schrift-ge -

6

6
b5

19 [Coro]

8 lehr-ten, und füh-reten Ihn hi-nauf vor ih-ren Rath und fpra-chen:

Bif-tu Chriftus?

Bif-tu Chriftus?

Bif-tu Chriftus?

Bif-tu Chriftus?

6 6 [6] [#] [6]

24

8

Bif - tu Chriftus? Sag es uns, sag es uns, sag es uns, bif - tu Chriftus? Sag es

Bif - tu Chriftus? Sag es uns, sag es uns, sag es uns, bif - tu Chriftus? Sag es

8

Bif - tu Chriftus? Sag es uns, sag es uns, sag es uns, bif - tu Chriftus? Sag es

Bif - tu Chriftus? Sag es uns, sag es uns, sag es uns, bif - tu Chriftus? Sag es

[#] [6] [#] [6] [#] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6] [6]

32 [Recitativo]

Er sprach a - ber zu ih-nen: Sa - ge ichs euch, fo gläubet ihrs nicht, fra - ge ich

uns, sag es uns!

uns, sag es uns!

uns, sag es uns!

uns, sag es uns!

[♯] [6] ♯ [♯6] 2 6 [6]

37

a - ber, fo ant - wor-tet ihr mir nicht und la - ßet mich doch nicht los. Da - rum von

6 5 6 #5 # 6

40

Evangelist

nun an wird des Menschen Sohn fit-zen zur rechten Hand der Krafft Got-tes. Da sprachen fie al - le:

5 5 5

[#]

Allegro

44

8

Bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes

Bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes

8

Bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, bif - tu denn Got - tes Sohn, Got - tes

Bif - tu denn Got - tes, Got - tes Sohn, bif - tu denn Got - tes, Got - tes

[2] [2] 6 5 [7 #] [7] [6 5] 6 7 # 6 4 6 5 [7 #] [7] [6 5]

47 [Recitativo] *attaca*

Evangelift Jefus Evangelift

8 Er sprach zu ih - nen: Ihr fa - gets, denn ich bins. 8 Sie a - ber spra - chen:

Sohn?

Sohn?

Sohn?

Sohn?

6 #

[#5] #

Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Canto
Was dürfen wir wei-ter Zeugnis? Wir ha-bens selbft ge-hört, wir ha-bens selbft ge-hört aus fei-nem

Alto
Was dürfen wir wei-ter Zeugnis? Wir ha-bens selbft ge-hört, wir ha-bens selbft ge-hört aus fei-nem

Tenore
8 Was dürfen wir wei-ter Zeugnis? Wir ha-bens selbft ge-hört, wir ha-bens selbft ge-hört aus fei-nem

Basfo
Was dürfen wir weiter Zeugnis? Wir habens selbft gehört, wir habens selbft gehört aus feinem

Fondamento
[#] [6] # # # 6

The musical score is for a chorus piece titled 'Was dürfen wir weiter Zeugnis?'. It is marked 'Allegro' and is in the key of A major (three sharps) and common time (C). The score includes parts for Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basfo (Bass), and Fondamento (Bass). The vocal parts have German lyrics. The instrumental parts provide harmonic support. The score is divided into measures, with some measures containing specific performance instructions like '[#]' and '[6]' for the Fondamento part.

4

Mun - de. Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Mun - de, aus fei - nem Mun - de, wir ha - bens felbft ge - hört, wir ha - bens felbft ge -

8 Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

6 6 [6] [b]
4 5
2

7

ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem Mun - de, aus fei-nem Mun-de, wir ha-bens felbft ge -

hört aus fei - nem Mun - de, aus fei-nem Mun-de, aus fei-nem Mun - de, wir

8

Was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis, was,

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Wir

6 6 6/4 [#] -

10

hört, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei-nem

ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem Mun - de, aus fei-nem

was? Wir ha-bens felbft ge - hört. Was, was

ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem Mun - de, aus fei-nem

6 # [6/5] # 6 #4/2 6 6 5 6 4/2 6/5 [6]

13

Mun-de, wir ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem

Mun-de, was, wir ha-bens *felbft ge - hört,* wir ha-bens *felbft ge - hört.*

8 dür-fen wir wei - ter Zeug-nis? Wir ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem

Mun-de, wir ha-bens felbft ge - hört, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei - nem,

[4] [6] [4] # [4/2] [6] [4] # [4/2] [6] [5] 5 6

16

Mun - de. Was? Wir ha-bens felbft gehört, felbft ge-hört aus fei - nem Mun-de, aus

Was, was dür-fen wir weiter Zeugnis? Wir habens felbft gehört, felbft ge-hört aus fei - nem

Mun - de, aus feinem Munde. Wir habens felbft ge-hört, felbft ge-hört aus

fei - nem Munde. Wir habens felbft gehört, wir

6 5 - 6 # 7 6 # 6 5 # 6 [9] [8]

20

fei - nem Mun-de, aus fei-nem Mun-de, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei-nem Mun - de.

Mun - de, aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem, fei - nem Mun - de.

fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei - nem Mun - de.

5 7 7 # 6 7 6 [-] #4/2 6 6 6/4 5#

[Aria]

Flauto I
f

Flauto II
f

Corno I
in D
f

Corno II
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Alto solo

Fondamento
f
8 6 7 5 9 4 8 3 9 7 8 6 7 5 6 4 5 9 4 8 3 7

5

3

3

3

3

6
4

5
3

6

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

149

13

This musical score page contains measures 13 through 16. It features five staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is also a grand staff (treble and bass clef) with the same key signature. The fourth staff is a single treble clef staff with the same key signature. The fifth staff is a single bass clef staff with the same key signature. The music is written in 4/4 time. Measures 13 and 14 show complex piano textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Measures 15 and 16 show a more rhythmic texture with eighth and quarter notes. The fifth staff has a bass line with a 5 6 6 5 4 sequence of notes.

5 6 6 5 4

17

[tr]

3

[tr]

[tr]

3

[tr]

3

tr

p

p

p

Mund der Wahrheit, dei - nes

5

6 4 6 6 4 5 3

p 6 4 7 5 9 4 5 3

22

ew - gen Lich - tes Klar - heit, dei - nes ew - gen Lich - tes Klar - heit zeu - get von der letz - ten

9 8 7 6 5 9 8 7 6 5
7 6 5 4 3 4 3 4 3 3
6

27

Piano Part:

- Measures 27-30: Rests in both staves.
- Measure 31: Piano introduction with a sixteenth-note triplet in both staves, marked *p*.
- Measures 32-36: Active piano accompaniment. Measure 32 features a triplet in the right hand. Measure 33 features a triplet in the left hand.

Voice Part:

Zeit in der tief - - ften Nied-rig - keit, in der — tief-ften Nied-rig - keit, Mund der

Figured Bass:

6 - 7 7 # $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 #

32

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Wahr - heit, dei - nes ew-gen Lich - tes Klar - heit

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ # *f* *p* *f*

36

p

p

p

p

f *p* *poco f*

f *p* *poco f*

p *poco f*

zeu - get von der letz - ten Zeit in der tief - sten, in der tief - sten

p

poco f

6 5 ♭7 4 # 7 # - 5 # ♭7 # 6 6 6

[illegible]

47

5/3 6/4 6 6/4 5# 6

51

Musical score for page 134, measures 51-55. The score includes piano accompaniment and vocal lines in G major. Measures 51-52 are empty staves. Measures 53-55 contain piano accompaniment and vocal lines. The vocal line includes the lyrics: "Mund der Wahr-heit, dei - nes ew - gen Lich - tes Klar - heit zeu - get von___ der letz - ten". Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 7, #, #, #7/4, 8/3, 7/5, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3.

56

The musical score consists of five systems. The first system (measures 56-57) shows the piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and sustained notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 58-59) continues the piano accompaniment. The third system (measures 60-61) introduces the voice part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system (measures 62-63) continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system (measures 64-65) concludes the vocal phrase with a final chord and a fermata.

Zeit in _____ der tief - ften Nied - rig - keit. Mund der

2 5 8 7 6 5 4 3 2 6 5

60

The musical score consists of five systems. The first system (measures 60-61) features a piano introduction with a treble and bass staff, both in G major, showing a half rest followed by a quarter rest and then a triplet of eighth notes. The second system (measures 62-63) is empty. The third system (measures 64-65) continues the piano accompaniment with various triplet figures in the treble and bass staves. The fourth system (measures 66-67) introduces the vocal line in the treble staff, with lyrics 'Wahr - heit, dei - nes ew - gen Lich - tes' and a triplet of eighth notes on 'ew - gen'. The fifth system (measures 68-69) continues the vocal line and piano accompaniment, with fingerings 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, 6, 5 indicated below the bass staff.

Wahr - heit, dei - nes ew - gen Lich - tes

6 6 6 5 # 6 6 6 5

64

The musical score consists of five systems. The first two systems are for piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef) in D major. Both systems contain whole rests in all staves. The third system is for piano and voice. The piano part has a grand staff with a treble clef and a bass clef with a 12/8 time signature. The voice part is in the treble clef. The lyrics are: 'Klar - - - - - heit zeu - get___'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a melody with eighth and quarter notes. The fourth system is for piano and voice. The piano part has a grand staff with a treble clef and a bass clef with a 12/8 time signature. The voice part is in the treble clef. The lyrics are: 'heit zeu - get___'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a melody with eighth and quarter notes. The fifth system is for piano and voice. The piano part has a grand staff with a treble clef and a bass clef with a 12/8 time signature. The voice part is in the treble clef. The lyrics are: 'heit zeu - get___'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a melody with eighth and quarter notes.

Klar - - - - - heit zeu - get___

7

69

von der letz - ten Zeit in der tief - ften Nied - rig -

6 6 - 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 4 3 7 4 3 $\frac{7}{b7}$

75

poco f

poco f

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

keit, in der tief - ften Nied - rig - keit, in der tief-ften Nied-rig -

6 6 5
4 4 3

poco f

p

6 6 6 5
4 4 4 3

80

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

keit, in der tief - ften Nied - rig -

poco f

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Merry Widow". It is arranged for piano and voice. The score is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The piano part is written for grand piano (G-clef) and includes a bass line (F-clef) starting in the third system. The voice part is written for a soprano (C-clef) and includes lyrics in German. The score is divided into four measures per system. The piano part features various musical notations, including dynamics (f), articulation (accents), and fingerings (3, 6). The voice part includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

System 1: The piano part begins with a forte (f) dynamic. The voice part has a vocal line with lyrics "keit." and a basso continuo line.

System 2: The piano part continues with a forte (f) dynamic. The voice part has a vocal line with lyrics "keit." and a basso continuo line.

System 3: The piano part continues with a forte (f) dynamic. The voice part has a vocal line with lyrics "keit." and a basso continuo line.

System 4: The piano part continues with a forte (f) dynamic. The voice part has a vocal line with lyrics "keit." and a basso continuo line.

89

The musical score consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment. The first staff has two treble clefs. The second staff has two treble clefs. The third staff has two treble clefs. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation.

Figured bass notation:

Measure 89: $\flat 7$

Measure 90: 8 6 7 5 6 4 5 3

Measure 91: 5 3

93

The musical score consists of six staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing four measures of music, each with a half note followed by an eighth-note arpeggio. At the bottom of the page, there are three sets of numbers: 6/4, 6 6/4 5/3, and 5/3.

6/4 6 6/4 5/3 5/3

97

Laß uns doch vor dir be -

6/4 6 6/4 5/3

6/4 6 6/5 7

102

fte - hen, wenn _____ wir dich in Wol - ken fe - hen und des

6
4

6

6
4

6
5
3

6

107

fp

fp

fp

fp

letz - ten Ta - ges Nacht, des letz - ten Ta - ges Nacht dei-ne Läft-rer zitternd

$\flat 7$ - $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\sharp 7$ $\sharp$ = $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ $\frac{6}{3}$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 6$ - 5

112

The musical score consists of five systems. The first two systems are for piano, each with a grand staff (treble and bass clef) and a key signature of two sharps (F# and C#). The first two systems contain whole rests for both hands. The third system is for piano and features a grand staff with a 3/8 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a similar melody. The bottom staff is a bass line in 3/8 time. The fourth system is for voice, with a single staff in treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "macht, dei-ne Läft". The fifth system is for piano, with a single staff in bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "macht, dei-ne Läft".

fp fp fp fp

macht, dei-ne Läft - 3 - 3 - 3

5 6 7
3 4 5 #

116

- rer, dei - ne Läft - rer zit - ternd macht.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 **f** $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

122

6 6/4 5 6 6/4 5 6 6 6/4 5

LUKAS

XXIII

[Recitativo]

Evangelift

Und der gant - ze Hauf - fe ftund auf und führ - ten Ihn für Pi -

Fondamento

la - tum, und fin - gen an, Ihn zu ver - kla - gen, und fpra - chen:

3

8

5
3

7
4

7
4
2

5
3

Molto allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto
Die - fen finden wir, daß Er das Volck ab - wen-det und ver-beut, den Schos dem Kayfer zu

Alto
Die - fen finden wir, daß Er das Volck ab - wen-det und ver-beut, den Schos dem Kayfer zu

Tenore
8

Basfo

Fondamento
8

7

ge-ben, und spricht, Er sey Chri-ftus.

ge-ben, und spricht, Er sey Chri-ftus, Er sey Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein

8 Die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-beut, den

5 3 6 6 6 6 6

3 4 3 6 6 6 6

3 4 3 6 6 6 6

12

Kö - nig, Chri-ftus, ein Kö - nig, die - fen fin - den wir, daß Er das

8 Schos dem Kayfer zu geben, und spricht, Er fey Chri-ftus, Er fey Chriftus, ein Kö - nig,

Die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-

8 [6-] 6 4 5 3 6 6 6

17

Die - fen fin-den wir, daß Er das Volck ab -

Volck ab - wen - det. Die - fen *fin-den wir, daß Er das Volck* ab -

⁸ Chri - ftus, ein Kö - nig, Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein

beut, den Schos dem Kay-fer zu ge-ben, und fpricht, Er fey Chri - ftus, Er fey Chri-ftus, ein

6 6 $\frac{6}{4}$ 6 [6] [6] [6]

22

wen - det und ver-beut, den Schos dem Kay-fer zu ge-ben, und fpricht, Er fey Chri-ftus,

wen - det und ver-beut, den Schos dem Kay-fer zu ge-ben, und fpricht, Er fey Chri - ftus, daß Er das

Kö - - nig. Die - fen fin - den wir, daß Er das

Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - - nig, die - fen fin-den wir,

[6] [6/5] [6/4] [6] [6/5] [6/4] 6 6

27

Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - - nig, Er fey Chri-ftus, ein
 Volck ab - wen - det und ver-beut, den Schos dem Kay-fer zu ge-ben, und fpricht, Er fey,
 Volck ab - wen - det und ver-beut, den Schos dem Kay-fer zu ge-ben, und
 daß Er das Volck, *das Volck* ab-wen - det. Die - fen

6 # 6 # 6 4 5 # 5 3 6 4

32

Kö - nig, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö -

Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, die-fen fin-den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und

⁸ fpricht, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein

fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-beut, den Schos dem Kay-fer zu

5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6

37

nig, und spricht, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Er fey Chri-ftus, ein

pricht, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Er fey Chri-ftus, ein

8 Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - nig, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig,

ge-ben, und spricht, Er fey Chri-ftus, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig,

[6] [6] [6] # 6 5 6 5 6

4 4 4 # 4 4

41

Kö - nig, Er sey Chri-ftus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

Kö - nig, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig.

8 Er sey Chri-ftus, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig.

Er sey Chri-ftus, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig.

5 # 6 [4/2] 6 6 6 4 5 #

[Recitativo] Evangelift Pilatus

Pi - la - tus a - ber frag - te Ihn und sprach: Bif -

Fondamento

3 Evangelift Jefus

tu der Jü - den Kö - nig? Er ant - wor - te - te ihm und sprach: Du

5 Pilatus

fa - gefts. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prief - tern und zum Volck: Ich fin - de kei - ne

8 Evangelift

Ur - fach an die - fem Men - fchen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

Vivace

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Canto *f Tutti*
 Er hat das Volck er - re - get, Er hat das Volck er - re - get, Er

Alto *f Tutti*
 Er hat das Volck er - re - get, Er hat das Volck er - re - get, Er

Tenore *f Tutti*
 8 Er hat das Volck er - re - get, das Volck er - re - get, das

Basfo *f Tutti*
 Er hat das Volck er - re - get, das Volck er - re - get, das

Fondamento *f Tutti*
 [6]
4 [5]
3 [6] 7 6 [7] 6

3

p Solo

p Solo

— hat das Volck er - re - get da - mit, da - mit, daß er ge - leh - ret

— hat das Volck er - re - get da - mit, da - mit, daß er ge -

8 Volck er - re - get da - mit, da - mit,

Volck er - re - get da - mit, da - mit,

7 6 [7] [6] [6] *p* Solo 6 [4] [♯]

6

hat hin und her im gant-zen jü - di - fchen Lan - de,

leh - ret hat hin und her im gantzen jü - difchen Lan - de, und

und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

[9] [6] [9] [8] [7] [6] [6] [6] [5]

f *Tutti* 4 # b7

9

f Tutti

in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis

hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen, an - ge - fan - gen, an - ge - fan - gen bis hie - her, bis

f Tutti

und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis

fangen, an - ge - fan - gen, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis

4 3 [4] [3] [17] [14] [3] [6] [6] [4] [3] [6/4] [5/4] [6/5] [9/4] [8/3] [6/5]

12

hie her, bis hie-her, bis hie-her, in Ga-li - lä - a an-ge-fan - gen bis hie - her.

hie her, bis hie-her, bis hie-her, in Ga-li - lä - a an-ge-fan - gen bis hie - her.

8 hie her, bis hie-her, bis hie-her, in Ga-li - lä - a an-ge-fan - gen bis hie - her.

hie her, bis hie-her, bis hie-her, in Ga-li - lä - a an-ge-fan - gen bis hie - her.

9 8 6 9 8 6 9 8 7 6 7 6 6 7 3

[Recitativo]

Evangelist

8 Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob Er aus

Fondamento

6

4

8 Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß Er un - ter He - ro - des Ob - rig - keit ge -

6

7

8 hö - re - te, ü - ber - fand - te er Ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - fel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - fa - lem

6 # [5]

10

8 war. Da a - ber He - ro - des Je - fum fa - he, ward er fehr froh, denn er hät - te Ihn längft ger - ne ge -

[5] [5] [6] [6] 6 6/5

13

8 fe - hen, denn er hat - te viel von Ihm ge - hö - ret und hof - fe - te, er wür - de ein

6 6 6 6/5 6 6/4 2

16

8

Zei-chen von Ihm fehn. Und er frag - te Ihn man - cher-ley. Er ant-wor - te-te ihm a - ber

6
4

7
#

19

8

nicht. Die Ho - hen - prief - ter a - ber und Schrift-ge - lehrt - en ftun - den und ver - klag - ten Ihn

[#5]
#

5
3

6
4

#7
4
2

22

8

hart. A - ber He - ro - des mit fei - nem Hof - ge - fin - de ver-ach - te-te und ver - fpot - te-te

6

7

25

8

Ihn, leg - te Ihn ein weiß Kleid an, und fand - te Ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf dem Tag wur - den Pi -

6

6

28

8

la - tus und He - ro - des Freun - de mit - ei - nan - der, denn zu - vor wa - ren fie ei - nan - der Feind.

[#5]
#

[#6]
#

[#5]
#

[#5]
#

[#5]
#

Canto
Violino I
Oboe I

Choral

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

Alto
Violino II
Oboe II

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

Tenore
Viola

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

Basfo

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

Fondamento

[6] [6] [4] [3] 6 6 6 # 6 6

≡

8

de, und bin ge - liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

de, und bin ge - liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

8

de, und bin ge - liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

de, und bin ge - liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

[2] [6] [9] [8] 6 [6] [4] [#] [6] [6] [4] [3]

[Recitativo]

Evangelist
Pilatus

8

Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - prief - ter und die O - ber - ften und das Volck zu -

Fondamento

6

=

4

8

fam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - fen Men - fchen zu mir ge - bracht, als

Pilatus

7
b
4
2

=

7

der das Volck ab - wen - de. Und fie - he, ich ha - be Ihn für euch ver -

8
3

6

=

10

hö - ret, und fin - de an dem Men - fchen der Sa - chen kei - ne, de - ren ihr Ihn be - schul - di - get.

4
2

6

5

6

13

He - ro - des auch nicht, denn ich ha - be euch zu ihm ge - fandt, und fie - he, man hat

[6] 6

16

nichts auf Ihm ge - bracht, das des To - des werth fey. Da - rum will ich Ihn züch - ti - gen

6 $\frac{6}{4}$ 6

19

Evangelist

und loß la - ßen. Denn er muß - te ih - nen ei - nen nach Ge - wohn - heit des

[6] [6] [3] $\frac{4}{2}$

22

Fef - tes los ge - ben. Da fchri - e der gant - ze Hauf - fe und sprach:

$\flat 6$ [$\flat 5$]

Vivace

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Hin-weg, hin - weg, hin - weg, hin-weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam

Alto

Hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und gib uns Barra-bam

Tenore

8 Hinweg, hinweg, hin - weg, hin - weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam

Basfo

Hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und gib uns Barra-bam

Fondamento

6 7 7 5 [6] [7] [7] [6] 7 [7]

6

loß, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

loß, hin - weg, hin - weg, hin - weg, hinweg, hinweg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

8 loß, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg, hin - weg, hinweg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

loß, hinweg, hinweg, hinweg, hinweg, hinweg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

[6] [6] [7] [4] [7] [4] [5] [6] [7] [7] [5] [3] [6] [6] [7] [7]

13

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Bar - rabam, Bar - rabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

9/7 7 9/7 7 9/7 7 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

*Evangelist
Pilatus*

Welcher war um ei-nen Aufruhr, der in der Stadt ge-fcha-he, und um eines Mords wil-len

Canto

Alto

Tenore

Basfo

Fondamento

6 7

4

8

ins Ge - fäng - nis ge - worf - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mahl zu ih - nen und wol - te

$\frac{4}{2}$

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal and piano piece. At the top, there are three staves for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs), all of which are empty except for a few rests. Below these is a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a measure containing a whole note G4, followed by a measure with a whole note A4, and then a measure with a whole note B4. The lyrics 'ins Ge - fäng - nis ge - worf - fen.' are written below the first three notes. The vocal line continues with a measure containing a whole note C5, followed by a measure with a whole note D5, and then a measure with a whole note E5. The lyrics 'Da rief Pi - la - tus a - ber - mahl zu ih - nen und wol - te' are written below the last three notes. Below the vocal line are four more staves for the piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs), all of which are empty except for a few rests. At the bottom of the page, there is a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). This staff contains a single measure with a whole note G2, followed by a measure with a whole note A2, and then a measure with a whole note B2. The lyrics 'ins Ge - fäng - nis ge - worf - fen.' are written below the first three notes. The staff ends with a double bar line and a time signature change to 4/2.

6

Je - sum loß - la - ßen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

8

6

The musical score is for page 179. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is in the treble clef and begins with a melodic phrase: 'Je - sum loß - la - ßen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:'. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass) and a separate bass line at the bottom. The piano part is mostly silent, with some chords and a single note in the bass line. The score is marked with a '6' at the beginning and a '6' at the bottom of the bass line.

8 Allegro [Recitativo]

Evangelist

Er a-ber sprach zum drittenmal zu ih-nen:

Creutz-ge, creutz-ge Ihn! Creutz-ge, creutz-ge Ihn!

Creutz-ge, creutz-ge Ihn! Creutz-ge, creutz-ge Ihn!

Creutz-ge, creutz-ge Ihn! Creutz-ge, creutz-ge Ihn!

Creutz-ge, creutz-ge Ihn! Creutz-ge, creutz-ge Ihn!

8 7 8 7 6 [6]

7 6 5 4 3 2 1

12

Pilatus

Was hat denn die-fer Ü-bels ge-than? Ich fin-de kei-ne Ur-fach des To-des an Ihm. Da-rum will ich Ihn züch-tigen

6 #

6

16

und los la-ßen. A - ber fie la - gen ihn an mit großem Gefchrey und for-der - ten, daß er ge creut - zi - get

Evangelist

[6] [5#] 6 4 2 6 [5]

20

wür-de. Und ihr und der Ho-henprie-ster Gefchrey nahm ü-ber-hand. Pi-la-tus a-ber ur-thei-le-te, daß

[6] [5] 6 b5

24

ih - re Bit - te ge-fche - he, und ließ den los, der um Auf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-niß ge-

7
[b5]

6
—

6
4
2

27

8 wor - fen, um wel - chen fie ba - ten. A - ber Je - fum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

8

6 [b5] b $\sharp \frac{4}{2}$ [#] [b]

Coro

Oboe I *p* Solo con for dini

Oboe II *p* Solo con for dini

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Canto *p* Solo
Es foll der from-me, der from-me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Alto *p* Solo
Es foll der from-me, der from-me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Tenore *p* Solo
Es foll der from-me, der from-me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Basfo

Fondamento *p* Vla.

f

6

Piano Accompaniment:

- Measures 6-7: *f* Tutti
- Measures 8-9: *p*, *f*, *p*, *f*
- Measures 10-11: *f* Tutti

Vocal Parts:

- Soprano:**
 - Measures 6-7: *f* Tutti
 - Measures 8-9: *f* Tutti
 - Measures 10-11: *f* Tutti
- Alto:**
 - Measures 6-7: *f* Tutti
 - Measures 8-9: *f* Tutti
 - Measures 10-11: *f* Tutti
- Tenor:**
 - Measures 6-7: *f* Tutti
 - Measures 8-9: *f* Tutti
 - Measures 10-11: *f* Tutti
- Bass:**
 - Measures 6-7: *f* Tutti
 - Measures 8-9: *f* Tutti
 - Measures 10-11: *f* Tutti
- Basses:**
 - Measures 6-7: *f* Tutti
 - Measures 8-9: *f* Tutti
 - Measures 10-11: *f* Tutti

Lyrics:

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

Es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

Bassi:

6 [#] [9/4] [8/3] # 6 6 7 [9/4] [8/3] #

13

p Solo

p Solo

p *f*

p *f*

p *f*

Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man reißt, man

Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man reißt, man

p Solo

p Solo

p Solo

8 Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man reißt, man

Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth.

Vla.

p *f*

[7] [6] [7] [9] [8] [6] [6] [5]

[4] [5] [4] [4] [4] [4] [4] [5]

18

p *f* *p* *f* *p*

führt ihn in den Todt, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt ihn in den Todt, das fchwe-re, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt ihn in den Todt, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut.

p *f* *p*

25

f Tutti

f Tutti

f

f

f Tutti

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in — den Todt,

f Tutti

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in — den Todt,

f Tutti

8 zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f Tutti

Man reißt, man führt Ihn in — den Todt,

Bassi

8 *f*

[6] [#] 6 5 4 # [6] [4] [5] [6] [6] [6] [4] [5] #

31

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben.

[3] [4/3] 6 7 # # 6/5 6/4 5 # [6] [6/5] [4] [#]

[Recitativo]

Evangelist

8 Und als fie Ihn hin füh - reten, er - griffen fie ei-nen Si-mon von Cy-re-nen, der kam vom Fel-de, und

Fondamento

6 6

4

8 leg - ten das Creutz auf ihn, daß ers Je - fu nach-trü - ge. Es fol-ge-ten Ihm a - ber

6 5 5 6 4 2 [6]

7

8 nach ein gro-ßer Hauf-fe Volck und Wei-ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten Ihn.

6 b7 6 [b] b7 6 b

[Coro]

Flauto I
p

Flauto II
p

Violino I
p *f*

Violino II
p *f*

Viola
p *f*

Canto I
p Solo
Es foll der— from-me, der from me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Canto II
p Solo
Es foll der— from-me, der from me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Alto
p Solo
Es foll— der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

Tenore
8

Basfo

Fondamento
8 *Vla.* *p* *f*

6

f

p *f* *p* *f*

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Es foll der from-me, der from me Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Bassi

p *f* *p* *f*

6 6 7 9 8 4 3

13

p

p

p *f*

p *f*

p *f*

p Solo

Ra-fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne___ Noth, man reißt, man

p Solo

Ra-fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne___ Noth, man reißt, man

p Solo

Ra-fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne___ Noth, man reißt, man

8

Ra-fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth.

Ra-fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth.

Vla.

p *f*

7 6 7 9 8 6 6 5

4 5 4 4 4 4 4 4

#

18

p *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

führt ihn in den Todt, das schwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt ihn in den Todt, das schwe-re, das schwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt ihn in den Todt, das schwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

8

p *f* *p*

25

f

f

f

f Tutti

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f Tutti

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f Tutti

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f Tutti

Man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f Tutti

Man reißt, man führt Ihn in den Todt,

Bassi

f 6 4 5 6 4 5 6 4 5

31

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben, zu fär - ben.

3 4/3 6 7 [6] ♭ 6/5 6/4 5 ♭ 6 6/5 4 ♭

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelist
Jefus

Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:

Fondamento

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{\flat 4 \atop 2}$ $\frac{5}{3}$

=

[Accompagnato]

p

p

p

Jefus

Ihr Töch - ter von Je - ru - fa - lem, wei - - net nicht ü - ber

$\frac{5}{3}$ $\frac{\flat 4}{2}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{5}$ [$\flat 7$]

5

poco f

poco f

poco f

mich, fon-dern wei - net ü - ber euch felbft und ü - ber eu - - re

poco f 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix} \right]$

=

7

Recitativo

f *p*

f *p*

f *p*

Kin-der. Denn fie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel-chen man fa - gen

f *p* $\frac{6}{5}$

Largo

10

wird: fee - lig, fee - lig find die Un-frucht-bah-ren und die Lei-ber, die nicht geboh-ren ha-ben, und die

$\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ f $\frac{7}{6} \frac{4}{4}$ 7 p 6

=

13

Brüf-te, die nicht ge-fäu-get ha-ben. Denn wer-den fie an - fa - hen zu fa - gen zu den

$\frac{6}{5}$ f fp 6

16

f

f

f

unisono

f

5/3

7

Ber-gen: fal - let ü - ber uns, und zu den Hü-geln: decket

=

19

p

p

p

p

6/4

4

6

7

6

15

uns. Denn fo man das thut am grü-nen Holtz, was will am dür-ren wer-den?

Andante

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Basfo solo

Fondamento *f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

p

p

p

p

p

p

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6

f

f

f

f

6 6 5 4 3 6 6 5

9

f

f

f

f

4 3 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 5

6 $\flat 6$

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 6 to 9. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first system (measures 6-8) features a complex, fast-moving melody in the right hand of the grand staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand of the grand staff and the two single staves provide a steady, rhythmic accompaniment. The second system (measures 9-10) continues the melody, with a slight change in the right hand's pattern. The left hand and single staves continue their accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 6, 6, 5) are provided for the right hand in measure 8. A double bar line with repeat dots is used to separate the two systems. The page number 204 is in the top left corner.

12

6 b7 6 6

≡

14

6 b7 5 b5 6 6 5

16

6 5 4 5 6 6 4 5 3

18

Nimm, dich - rer Mensch, des Höchf - ten Rath zu

7 8 5 7 6 5 4 3

21

f

f

f

p

p

f

p

Hert - zen, wir mü - ßen nicht mit de - nen Sün - den

f

p

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

24

f

f

f

p

p

f

p

fhert - zen, weil die - fer Greul, weil die - fer Greul

f

p

$\frac{6}{5}$ 6 7 6

27

— den Ei - fer Got - tes mehrt, — den Ei - - fer Got - tes

7 [7] [4] [3] 6 [b5] 9 [8] 6/5

30

mehrt, nimm, fich - rer Menfch, des Höchf - ten Rath zu

f p ten. p f

8 7 7 6 5 7 6

33

f

ten.

p

f

ten.

p

f

p

f

Hert - zen, wir mü - ßen nicht mit de - nen Sün - den

f

p

8 7 7 6 5 7 6

4 2 3 4 5 5 6

36

p

p

p

fchert - zen, weil die - fer Greul, weil die - fer Greul den

f

p

6 6

39

poco **f**

poco **f**

poco **f**

p

p

poco f

p

Ei - fer Got - tes mehrt, den Ei - fer Got - tes

6 6 5 6 5 #5 6 6 5

poco f

p

6 5 #5 6 6 5

42

poco **f**

poco **f**

f

f

poco **f**

p

f

f

poco f

p

f

mehrt, den Ei - fer Got - tes mehrt.

poco f

p

6 5 #5 6 6 5

f

6 5 #5 6 6 5

f

6 5 #5 6 6 5

45

Nimm, dich - rer

6 4 5 4

p p p

f

48

Mensch, des Höchf-ten Rath zu Hert - zen, wir mü - ßen

f f f

p p

6 4 5 3 4 2 6 7 4 b7

51

nicht mit de - nen Sün - den fchert - zen, weil die - fer Greul,

5 6 - 6 b7 5 6 7 #

=

54

nicht mit de - nen Sün - den fchert - zen, weil die - fer Greul,

9 4 8 3 b7 7 b 9 4 8 b 8 6 b7 5 -

57

— den Ei - fer Got - tes mehrt, den Ei - - fer Got - tes

8 6 7 5 4 6 6 6 6 6 5

60

mehrt, den Ei - - - - -

6 6 6 5 4 5 6 5

63

5 6 5 2 6 5 4 5 6

66

6 6 5 6

fer Got tes mehr, den

69

Ei - - fer Got - tes mehrt, den

5 5 6 6 5

5 5 6 6 5

71

Ei - - - - fer Got - tes mehrt.

5 5 6 - 7 6 7 6 5

5 5 6 - 7 6 7 6 5

74

4 3 6 6 5 4 3 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 5

=

77

4 3 2 6 $\flat 5$ 5 $\flat 4$ 6 $\flat 4$ 5 3 6 $\flat 5$

Larghetto

80

Die Un-schuld hat ent-fetz-lich-lei-den

5 5 6 6 5

p b 7 6 b -

87

mü-ßen, dich a-ber fagt dein bei-ßen-des Ge-wi-ßen, daß dür-res Holtz, daß dür-res Holtz dem Feu-

b b7 6 [5] b 6 6 [b] b [6] [-] [6] [b] b 6 - 6 b b 5

96

er zu - ge - hört, die Un - schuld hat ent - fetz - lich__ lei - den mü - ßen, dich a - ber fagt dein bei - ßen - des Ge -

$\flat$ $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\frac{6}{2}$ $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 9 7 8 6 7 5 $\flat$ 7 6 5 $\flat$ 6 6 6

106 da capo

wi - ßen, daß dür - res Holtz, daß dür - res Holtz dem Feu - er zu - ge - hört, dem Feuer zu - ge - hört.

$\sharp$ 6 - 6 $\sharp$ 6 - 6 $\sharp$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{3}$ f 1 1 1 1 1

[Choral]

Canto
Violino I
Oboe I

Wie hef-tig unf-re Sün - den den from men Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

Alto
Violino II
Oboe II

Wie hef-tig unf-re Sün - den den from men Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

Tenore
Viola

Wie hef-tig unf-re Sün - den den from men Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

Basfo

Wie hef-tig unf-re Sün - den den from men Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

Fondamento

[6] [7] [7/4] [7] [6] [6] [9/4] [8/3] [#] [#]

≡

8

wie grau-fam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu - then, will ich aus die-fen Lei-den fehn.

wie grau-fam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu - then, will ich aus die-fen Lei-den fehn.

8

wie grau-fam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu-then, will ich aus die - fen Lei-den fehn.

wie grau-fam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu-then, will ich aus die - fen Lei-den fehn.

[6] [7] [7/4] [7] 6 [6] [9/4] 7 [2] [6] [6] [6] [6/4] [5/3]

[Recitativo]

Evangelift

Evangelist
Jesus

Es wur - den a - ber auch hin - ge - füh - ret zwey - en an - de-re Ü - bel -

Fondamento

42

3



thä - ter, daß fie mit Ihm ab - ge-than wür-den. Und als fie ka - men an die

[325]

6

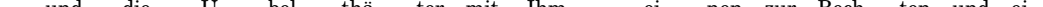
#

[6]

6 

6

6

8 

6

উদ্দেশ্য

E

64

10 Jefus

8 Lin - ken. Je - fus a - ber fprach: Va - ter, ver - gib

[4] [5] 6 [4+] [5] [6]

≡

12 Evangelift

ih - nen, denn fie wi - ßen nicht, was fie thun. Und fie

[5] [5] [6] [5] [6]

≡

14

8 thei - le - ten fei - ne Klei - der, und wur - fen das Loos da - rum. Und das Volck

[6] [6]

≡

16

8 ftund und fa - he zu. Und die O - berf - ten famt ih - nen fpot - te - ten Sein und fpra - chen:

[5] [5] [6] [5] [7] [6] [5]

Vivace

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Evangelist

Canto

Er hat an - dern, hat an - dern ge - hol - fen, Er hel - fe Ihm fel - ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm

Alto

Tenore

Ist Er Chrift, der Aus - er - wähl - te Got -

Basfo

Fondamento

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It features ten staves: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Canto, Alto, Tenore, Basfo, and Fondamento. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basfo) have lyrics in German. The instrumental parts (Oboe I, Violino I, Viola, Fondamento) provide accompaniment. The Evangelist part is a single staff with a fermata at the end. The Alto part is a single staff with a fermata at the end. The Tenore part is a single staff with a fermata at the end. The Basfo part is a single staff with a fermata at the end. The Fondamento part is a single staff with a fermata at the end.

5 *tr*

8

[*tr*]

fel - ber, Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er

Er hat an - dern, hat an - dern ge - hol - fen, Er hel - fe Ihm fel - ber, Er hel - fe, Er

8 - tes, der Aus - er - wähl - te Got - tes,

Ift Er Chrift, der Aus - er - wähl - te

6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ #7 $\frac{6}{4}$ 6

9

Chrift, Er hel-fe Ihm fel-ber, ift Er Chrift, ift Er Chrift, der Aus - er - wähl - te Got -

hel - fe Ihm fel - ber, Er hel-fe, Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er Chrift, Er

Er hat an-dern, hat andern ge-hol-fen, Er hel - fe Ihm fel-ber, Er hel-fe, Er hel - fe Ihm

Got - - tes, der Aus - er - wähl - te Got - tes,

6 3 #2 6 7 6 2 [6] 8 [6] [6] [6] [6] [4+] [6]

#

14

tes, der Aus-er-wähl - te Got - tes,

hel-fe Ihm fel-ber, ift Er Chrifft, ift Er Chrifft, der Aus - er - wähl - te Got -

fel - ber, Er hel-fe, Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er Chrifft, Er hel-fe Ihm

Er hat an - dern, hat an-der-n ge - hol - fen, Er hel-fe Ihm fel-ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm fel -

8 [7] [6] [5] [6] 6 6 7 [5] 6 #6 6 [5] 6 6 [6] #4 2

19

Er hat an-dern, hat an-dern ge-hol-fen, Er hel-fe Ihm felber, ift Er Chrift, der Auser-wähl-te Got-tes.

tes, ift Er Chrift, der Aus-er-wähl-te, Auser-wähl-te Got-tes.

felber, ift Er Chrift, der Auserwähl-te Got-tes.

ber, ift Er Chrift, ift Er Chrift, der Aus-er-wähl-te Got-tes, Got-tes.

7 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 5

8 2 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5

24 [Recitativo]

Es ver-spotteten Ihn auch die Krieger-knechte, tra - ten zu Ihm und brachten Ihn E - lig und sprachen:

6 6 6 4 2

6 5 2

28 [Coro]

Bist du der Jü - den Kö-nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö-nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö-nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö-nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf dir fel - ber.

6 6 [-] 6 6 [8] 6 [5] 7 [9] 4 [8] 3 7 4 3 [9] 4 [8] 3

[Aria]

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Canto solo

Fondamento

The musical score is for an aria in common time (C). It features eight staves: Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Canto solo, and Fondamento. The Flauto I and II parts are marked with a fermata in the first measure. The Oboe I and II parts begin with a forte (f) dynamic and play a melodic line. The Violino I and II parts also begin with a forte (f) dynamic and play a rhythmic pattern. The Viola part begins with a forte (f) dynamic and plays a rhythmic pattern. The Canto solo part is marked with a fermata in the first measure. The Fondamento part begins with a forte (f) dynamic and plays a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

This musical score is for page 230 and consists of five systems of staves. The first system features a grand staff (treble and bass clefs) with a fermata over the first measure of both staves. The second system continues with the grand staff, showing a melodic line in the treble and a more active line in the bass. The third system is a grand staff with a complex, fast-moving melody in the treble and a supporting bass line. The fourth system shows a single treble staff with a fermata. The fifth system is a single bass staff with a melodic line and a series of figured bass notations below it: $\begin{matrix} 7 \\ \boxed{\#} \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ \boxed{4} \end{matrix}$, $\begin{matrix} 5 \\ \boxed{\#} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \flat 7 \\ \# \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ \boxed{5} \end{matrix}$, $\begin{matrix} 9 \\ \boxed{4} \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 7 \\ \boxed{\#} \end{matrix}$.

[illegible]

The musical score for the section 'Ver -' is presented in two systems. The first system consists of a piano part (treble and bass staves) and a vocal part (treble staff). The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, accented, and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal part is a single melodic line with a similar rhythmic pattern. The second system continues the piano part with more complex rhythmic patterns and dynamic markings, and the vocal part with a single melodic line. The section concludes with the text 'Ver -' and a final measure with a single note.

8

dam - li - che Bos - heit, ent - fetz - li - che Wuth, — ftraf,

p *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

10

p

gött - li - che Ra - che, ftraf, ftraf die mörd - ri-fche

$\left[\begin{smallmatrix} 17 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$
 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$
 $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[7 \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$
 $\left[6 \right]$
 $\left[6 \right]$
 $\left[6 \right]$

12

The musical score consists of two systems. The first system (measures 12-13) features a piano accompaniment with four staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clef), and the bottom two are a separate grand staff (treble and bass clef). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a fermata over the first measure. The melody is primarily in the right hand of the grand staff, with some accompaniment in the left hand. The second system (measure 14) includes a vocal line on a single staff. The piano accompaniment continues with the same forte (*f*) dynamic. The vocal line enters with the word "Brut," and the piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part then transitions to a piano (*p*) dynamic for the remainder of the system. The vocal line continues with the words "ftraf, gött - li - che". The piano part concludes with a forte (*f*) dynamic, marked with a fermata over the final measure.

f *f* *p* *p* *f* *p*

Brut, ftraf, gött - li - che

[#] *f* [#]

[illegible]

15

f

p

con fordinò

p

f

con fordinò

p

f

con fordinò

p

f

Doch ich felbft, un³ - fchul - dig's Lamm,

p

6 6 6 4 5

f

18

p

ha - - be Dich ans Creutz ge -

p 6 7 6 7 6 [45]

21

f *f* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

fchla - gen, un-fchul - digs Lamm,

f # 5# *p* 6 4 [5#] *f* #6 4 5#

24

un-fchul - dig's Lamm, ich felbft, ich felbft ha - be Dich ans Creutz,

[5] # p 6 [6] 6 6 6 [3] [4+] 6 6 6 6 6

[illegible]

32

musical score for guitar, measures 32-33.

Measures 32 and 33 are shown.

Measure 32: *f* (forte), *fenza fordino*.

Measure 33: *tr* (trill), *fenza fordino*.

The score includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff.

The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a *fenza fordino* instruction.

The single treble staff has a trill (*tr*) and a *fenza fordino* instruction.

The score ends with a double bar line.

34

The musical score consists of six staves. The first two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth staff is for the voice, with a treble clef and lyrics. The sixth staff is for the piano, with a bass clef and figured bass notation. The music is in 3/4 time and D major. The piano part features a complex texture with multiple voices. The voice part has two lines of lyrics. The figured bass part includes figures such as [6/4], [#5], [7/#], and [f].

Ich muß, ich muß mich ver-dam - men zu e - wi-gen

36

Pla - gen, mir dro - het der Ab - grund mit Zit - tern und

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \#5 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \# 4 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$

38

The musical score consists of five staves. The first two staves are grand staves (treble and bass clef) for the piano, showing whole rests in measures 38 and 39. The third staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano, showing eighth-note patterns in measures 38 and 39, with a piano (p) dynamic marking in measure 39. The fourth staff is a single treble clef staff for the voice, showing a melody with lyrics in measures 38 and 39. The fifth staff is a single bass clef staff for the piano, showing eighth-note patterns in measures 38 and 39, with a piano (p) dynamic marking in measure 39. The lyrics are: 'Za - gen, mir dro - het der Ab - grund mit Zit - tern und Za - - -'.

Za - gen, mir dro - het der Ab - grund mit Zit - tern und Za - - -

[#4/3] #4/2 6 6- p

40

The musical score for measures 40-43 is as follows:

- Measure 40:** Empty staves.
- Measure 41:** Empty staves.
- Measure 42:** Piano accompaniment in three staves. Dynamics: *f* (first staff), *f* (second staff), *f* (third staff).
- Measure 43:** Piano accompaniment in three staves. Dynamics: *p* (first staff), *p* (second staff), *f* (third staff).
- Measure 44:** Melodic line in one staff. Dynamics: *f* (first staff), *p* (second staff), *f* (third staff).
- Measure 45:** Bass line in one staff. Dynamics: *f* (first staff), *p* (second staff), *f* (third staff).

4
#2

f
[7]
#

p
[7]
#

f
6
4

42

The musical score consists of six staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord. The second staff is a grand staff with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord. The third staff is a grand staff with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord. The fourth staff is a grand staff with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord. The fifth staff is a grand staff with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord. The sixth staff is a grand staff with a 3/4 time signature. It contains two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure is a whole note chord.

p *f* *p* *f* *p* *f* *gen.* *unisono* *[#]*

44

p *f* *p* *f* *p*

con fardino *p* *f* *p*

con fardino *p* *f* *p*

con fardino *p* *f* *p*

Doch, _____ mein Je - fu, __ Dein _ Er - bar - men hilft mir ar - men, Du er -

p *f* *p*

$\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{\#}$

49

The musical score consists of five systems. The first system shows the piano accompaniment for measures 49-53. Measures 49-51 are whole rests in both staves. Measures 52-53 feature a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand, with the left hand playing a corresponding triplet. The second system shows empty staves for measures 54-58. The third system shows the piano accompaniment for measures 59-63. The fourth system shows the vocal melody for measures 59-63, with the lyrics: löft mich durch Dein Blut, doch, mein Je - fu, Dein Er - bar-men hilft mir. The fifth system shows the basso continuo line for measures 59-63, with figured bass notation: $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \#5 \end{smallmatrix} \right]$, $\#$, $\frac{6}{\flat 5}$, $\frac{6}{\flat}$, $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$, $5 \#$, $\frac{6}{\flat}$, $5 \#$, $\frac{6}{\flat}$, $5 \#$, $\frac{6}{\flat}$.

löft mich durch Dein Blut, doch, mein Je - fu, Dein Er - bar-men hilft mir

$\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \#5 \end{smallmatrix} \right]$ $\#$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{\flat}$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$ $5 \#$ $\frac{6}{\flat}$ $5 \#$ $\frac{6}{\flat}$ $5 \#$ $\frac{6}{\flat}$

54

ar - men, Du er - lößt mich durch Dein Blut, durch Dein Blut,

f

5 # 6 5 # [5] [#5] [6] [b5] [5] [#5] [6] [b5] 6- [6] [6] 6 4 6 b5 [5] [6] f 7 b5 #

61

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

Du_ er - löft___ mich durch_ Dein Blut, durch Dein Blut.

p *f*

7 # 6 6 6 6 4 5 # # 9/4 8/3

[Recitativo]

Violino I, II

Viola

Evangelist
Übelthäter I, II
Jesus

Es war auch o - ben ü - ber Ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chifchen

Fondamento

und la - tei - ni - fchen und he - brä - i - fchen Buch - sta - ben: Dies ist der Jü - den

Kö - nig. A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da ge - hen - cket wa - ren,

6 [6]

10 [Accompagnato]

8 läf - ter-te Ihn und sprach: Bift Du Chrif-tus, fo hilf Dir fel - ber, so

7 [F#] 6 - [F#]

13

hilf Dir fel - ber, Dir fel - ber und uns, Dir fel - ber und uns, Dir fel -

[F#] [F#] [7] [F#] [7] [6] [F#]

16 Recitativo

- ber und uns. Da ant - wor - te - te der an - de-re, straf - te ihn und

[7] [F#] [7] [6] [6] [6] 6 [F#] [7] [6]

19

Übelthäter II

⁸ fsprach: Und du fürch-teft dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-dam-niß

6 [6 #] [7 #]

22

⁸ bift? Und zwar wir find bil-lig drin-nen, denn wir em-pfa-hen was un-fer Tha-ten werth find;

6 [6 #] [5 #]

25

[Ariofo]

Evangelift Übelthäter II

⁸ die-fer a-ber hat nichts un-ge-fchick-tes ge-han-delt. Und fsprach zu Ihm: HErr,

5 6 [6 #] [5 #]

28

8 HErr, ge - den - cke an mich, wenn Du in Dein Reich kom-meft, wenn Du in Dein Reich

[5#] [6#] [5#] [6#]

31 [Recitativo]

8 kom - - meft. Und Je - fus fprach zu

[3] [7#] [6]

33

8 Jefus ihm: War - lich, ich fa - ge dir, heu - te wirft du mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

6

Canto
Violino I
Oboe I

[Choral]

Ich bin ein Glied an Dei - nem Leib, des tröft ich mich von

Alto
Violino II
Oboe II

Ich bin ein Glied an Dei - nem Leib, des tröft ich mich von

Tenore
Viola

Ich bin ein Glied an Dei - nem Leib, des tröft ich mich von

Basfo

Ich bin ein Glied an Dei - nem Leib, des tröft ich mich von

Fondamento

6 6 6 6 [6] [6] [6]

=

5.

Hert - zen. Von Dir ich un - ge - fchie - den bleib in To - des - noth und

Hert - zen. Von Dir ich un - ge - fchie - den bleib in To - des - noth und

8 Hert - zen. Von Dir ich un - ge - fchie - den bleib in To - des - noth und

Hert - zen. Von Dir ich un - ge - fchie - den bleib in To - des - noth und

Hert - zen. Von Dir ich un - ge - fchie - den bleib in To - des - noth und

[7] 6 [6] [6] [6] 6 [6]

10

Schmert - zen. Wenn ich gleich fterb, fo fterb ich Dir, Dein

Schmert - zen. Wenn ich gleich fterb, fo fterb ich Dir, Dein

Schmert - zen. Wenn ich gleich fterb, fo fterb ich Dir, Dein

Schmert - zen. Wenn ich gleich fterb, fo fterb ich Dir, Dein

[9] [8] [6] [6] [6]

≡

14

e - wig Le - ben haft Du mir durch Dei - nen Todt er - wor - ben.

e - wig Le - ben haft Du mir durch Dei - nen Todt er - wor - ben.

e - wig Le - ben haft Du mir durch Dei - nen Todt er - wor - ben.

e - wig Le - ben haft Du mir durch Dei - nen Todt er - wor - ben.

[6] [6] # 4/2 [6] [6] 6 [6/4] [5/3]

[Recitativo]

Violino I

Violino II

Viola

Evangelift
Jefus

Und es war um die fechf-te Stun-de, und es ward ei-ne Finf-ter-niß ü-ber das

Fondamento

5 $\flat \frac{4}{2}$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ 6

=

Violino I

Violino II

Viola

Evangelift
Jefus

gant - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lohr ih - ren

Fondamento

6 $\flat 7$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ 7 6

The image shows a musical score for a piece titled "Largo". The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Largo". The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The first two measures are rests for all staves. The third and fourth measures contain musical notation. The second system consists of two measures. The first measure contains musical notation and the lyrics "zwey. Und Je - fus fchrie laut und fprach:". The second measure contains musical notation and the lyrics "Va - ter, ich be - feh - le mei - nen". The score ends with a double bar line.

10

Largo

p

p

p

8 zwey. Und Je - fus fchrie laut und fprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen

6

$\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix} \right]$

6

p

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

14

Geift in dei - ne Hän-de, mei - nen Geift, mei - nen Geift in dei - ne

6 6 5 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{2}$ #

==

18

Hän-de. Und als Er das ge-fagt, ver - schied Er.

f *p* *f* *f* *p* *f*

Evangelift

$\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6

[Duetto]

Flauto I
f

Flauto II
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Canto solo

Alto solo

Fondamento
f
6 6 $\sharp 7_4$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

This musical score is for a piano and bass arrangement. The piano part consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system has three measures, and the second system has three measures. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and is marked with a 5/4 time signature. The bass part consists of a single staff with a 5/4 time signature. The bass part features a simple rhythmic pattern, including a triplet and a trill, and is marked with a 5/4 time signature. The score is written in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#).

5/4

6 5 9 4 7 7 9 4 8 3 7 9 4 8 3

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1

11

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ru - het

$\flat 7/5$ $6/4$ $\sharp 7/4$ $8/3$ $\flat 7/5$ *pp* $6/4$ $\sharp 7/4$ $8/3$ *p* 6 6-

15

fanft,___ ihr hol - den Glie - der, fchla - - fet wohl, es___ ift voll -

#7 4 8 3 6 4 5 3 6 5 9 4 7

19

Ru - het - fanft, ihr hol - den

bracht, fchla - fet wohl, es ³ ift voll - bracht, ihr hol - den

6 4 5 3 6 5 9 4 7 6 6 #7 4 8 #

23

Glie - der, fchla - - fet wohl, es_ift voll - bracht,

Glie - der, ru - het

6/4 5 # 6/5 9/4 8/3 # 6/4 5

27

es ³ ist voll - bracht, ihr hol - den Glie - der, schla - fet

fanft, es ³ ist voll - bracht, schla - fet fanft, ihr hol - den Glie - der,

6 5 9 4 7 # 6 4 # 7 # 6

31

wohl, ihr hol - den Glie - der, ru - - het___ wohl,

ihr hol - den Glie - der, fchla - - fet_____ fanft, fchla - fet,

6 5 7 6 9 8 8 7 6 5

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{9}{\#}$ $\frac{8}{\flat 5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

35

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano part with triplets and dynamic markings. The third system introduces the voice part with German lyrics and a figured bass line.

Piano Part:

- Staff 1 (Treble): Rests in the first three measures.
- Staff 2 (Treble): Triplet eighth notes, starting with a forte (**f**) dynamic and alternating with piano (**p**) dynamics. A double sharp (**) is present in the second measure.
- Staff 3 (Treble): Triplet eighth notes, starting with a forte (**f**) dynamic and alternating with piano (**p**) dynamics.
- Staff 4 (Bass): Quarter notes.

Voice Part:

- Staff 5 (Treble): Melody line with lyrics: "es ift voll - bracht, ru - - het wohl, es ift voll -".
- Staff 6 (Treble): Continuation of the melody with lyrics: "fehla - - - fet fanft, es ift voll - bracht, ru - - het".

Figured Bass:

Staff 7 (Bass): Figured bass notation: # 7 # 9 4 8 3 # 7 # 9 4 8 3 # 7 # 9 4 8 3.

38

bracht, ru - het. fanft, es ift voll - bracht.

wohl, fchla - fet fanft, es ift voll - bracht.

6 6/4 3 7# 6/4 5# f 6/5

42

p

p

p

Ru - het_ fanft, _ ihr hol - den

4 3 6 5 6 4 5 # 6 6 #7 4 8 #

46

Glie - der, schlaffen wohl, es ist vollbracht,

6 4 5 3 6 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3

50

wohl, es ³ ist voll - bracht, ru - het

es ³ ist voll - bracht, ru - het fanft

6/5 9/4 7 15/3 - 6/5

53

fanft,

8
3

$\flat 7$

6
5

8
3

$\flat 7$

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

5

59

The musical score consists of five systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano part with triplets and trills. The third system introduces the voice part with two staves. The fourth system continues the voice part. The fifth system shows the piano accompaniment for the voice part with figured bass notation.

Lyrics:

es ift voll-bracht, ru - het

es ift voll-bracht, fchla - fet wohl,

Figured Bass:

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$

63

fanft, fchla - fet wohl, es ³ift voll - bracht, fchla - - fet

ru - het ³ fanft, es ³ift voll - bracht,

4 3 6 5 4 3 6 5 6 6 4 5 7 5 6 4 7 4

67

wohl, es ift voll - bracht.

fchla - - fet wohl, es ift voll - bracht.

8 3 7 5 = 6 4 = #7 4 7 2 8 3 6 6 4 5 6 6

[illegible]

74

75

76

4 3 6 5 6 4 5 3 $\flat 7$ 5 p 6 4 $\sharp 7$ 4

Detailed description: This musical score page contains measures 74, 75, and 76. Measures 74 and 75 are for the piano, with two staves each. Measure 76 has three staves. The piano part in measures 74 and 75 features trills (tr) and triplets (3) in both hands. Measure 76 has a trill in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic. The bass line in measure 76 is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and includes figured bass notation: 4, 3, 6, 5, 6, 4, 5, 3, $\flat 7$, 5, p, 6, 4, $\sharp 7$, 4. The piano part in measure 76 has a trill in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic.

77

pp *pp* *pp* *p* *p* *pp* *p*

Chri - tus laft uns unf - re

Chri - tus laft uns unf - re Pla - -

pp *p*

8 3 7 5 6 4 #7 4 8 6 7 6 5

82

This musical score page contains measures 82 through 85. It features a grand staff with piano (p) and guitar (g) parts. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A 'Plu' (Pianissimo) marking is present in measure 83. The guitar part includes a sequence of chords: 9, 8, b7, 9/7, 8, 9/7, 8, 9/7, 8.

Plu

9 8 $\flat 7$ $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{9}{7}$ 8

86

- gen mit Ge - la - ßen - heit er - tra - gen, mit Ge - la - ßen - heit er - tra - gen

- gen mit Ge - la - ßen - heit er - tra - gen, mit Ge - la - ßen - heit er - tra - gen

9 8 7 5 6 5 6 6 5 6 4 3 2

91

bis der fro - he Tag er - wacht, da uns

bis der fro - he Tag an - bricht, bis der fro - he Tag er - wacht, da uns

6 4 3 2 6 4 3 6 6 5

96

Je - fus fee - - - - -

Je - fus fee - - - - -

4 6 4 6 4 6 4 3 $\flat 6_5$ $\flat 5_3$

101 da capo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (measures 101-107) shows empty staves for both piano and voice. The second system (measures 108-114) shows the piano accompaniment. The third system (measures 115-121) shows the vocal melody with the lyrics: "lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht." The fourth system (measures 122-128) shows the vocal melody with the lyrics: "lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht." The fifth system (measures 129-135) shows the piano accompaniment with figured bass notation: 6/5, 5/3, 5/3, 6/4, 8/6, 4, 47, 6/4, 5/3.

lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht.

lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht.

6/5 5/3 5/3 6/4 8/6 4 47 6/4 5/3

[Recitativo]

Evangelift
Hauptmann

Da a-ber der Haupt-mann fa-he, was da gefchah, preife-te er Gott und fprach: Für-wahr,

Fondamento

Die-fer ift ein from-mer Menfch ge-we-fen. Und al-les Volck, das da-bey war und zu-

fa-he, da fie fa-hen, was da ge-fchah, fchlu-gen fie an ih-re Bruft und wand-ten wie-der

um. Es ftan-den a-ber al-le Sei-ne Be-kand-ten von fer-ne und die

Wei-ber, die Ihm aus Ga-li-lä-a wa-ren nach-ge-fol-get, und fa-hen das al-les.

16
8
Und fie - he, ein Mann mit Nah - men Jo - feph, ein Raths - herr, der war ein

#6 #

#6 #

19
8
gu - ter from - mer Mann, der hat - te nicht ge - wil - li - get in ih - ren Rath und Han - del, der

b7 5 #

#6 5

#6 #4 2

6

22
8
war von A - ri - ma - thi - a, der Stadt der Jü - den, der auch auf das Reich Got - tes

6 5

7

6

24
8
war - te - te. Der ging zu Pi - la - to und bat um den Leib Je - fu, und nahm Ihn

6

5 3

27
8
ab, wi - ckel - te Ihn in ein Lein - wandt und leg - te Ihn in ein ge - hau - en Grab, da -

7 4 2

30
8 rin - nen nie - mand je ge - le - gen war. Und es war der Rüst - tag, und der Sab - bath brach

8 3 6 5

33
8 an. Es fol - ge - ten aber auch die Wei - ber nach, die mit Ihm kom - men wa - ren aus Ga - li -

6 6

36
8 lä - a und be - fchau - e - ten das Grab und wie Sein Leib ge - le - get ward. Sie

6 b # 6

39
8 keh - re - ten a - ber um und be - rei - te - ten die Spe - ce - rey und

6 5

41
8 Sal - ben, und den Sab - bath ü - ber wa - ren fie ftill - le nach dem Ge - fetz.

5 6 # 2 6 #

Canto
Violino I
Oboe I

Choral: 3 Vers.

1 Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei-nem Grab ge - hal - ten haft,
2 Ver-leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei-nem Blut,
3 Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut-zes Stamm,

Alto
Violino II
Oboe II

1 Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei-nem Grab ge - hal - ten haft,
2 Ver-leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei-nem Blut,
3 Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut-zes Stamm,

Tenore
Viola

1 Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei-nem Grab ge - hal - ten haft,
2 Ver-leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei-nem Blut,
3 Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut-zes Stamm,

Basfo

1 Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei-nem Grab ge - hal - ten haft,
2 Ver-leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei-nem Blut,
3 Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut-zes Stamm,

Fondamento

6 6 6 6 6

6

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

8

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

6 5 2 6 6 5 6 4 3