

Neither sword nor fire

for mixed choir, cornetti, and sackbuts

Conductor's score

February 2020

SEAN'S
SALEAMON

SEAN SALAMON

Neither sword nor fire

for mixed choir, cornetti, and sackbuts

Feb. 2020

{ Sopranos
Altos
Tenors
Basses

{ Cornetto I
Cornetto II
Sackbut I
Sackbut II
Sackbut III
Sackbut IV (Bass)

NOTES

The phrase “Neither sword nor fire can take away my faith in God” became a personal motto for Cardinal Kung, whose life this piece honors. Written for a requiem mass memorializing twenty years since his death, the piece sets his phrase (translated into Latin) to a funeral march for choir and brass. Although very solemn, the music strikes more of a heroic tone—rather than one of sadness—in commemorating Kung’s courage and steadfastness of faith.

The piece is built on two main musical ideas: the first, a repeated four-note march melody derived from the letters K-U-N-G, and secondly, the use of an ancient Chinese melody,

“Mourning over Ying,” which appears halfway through the piece as a brass solo.

In the passages which quote “Mourning over Ying,” the ornaments have been mostly preserved. The eighth note grace notes are played on the beat and are expressive. The thirty-second note grace notes are anacrusic and are very short—more articulation than actual pitch.

I extend my gratitude to Nick Botkins, director of music at the Basilica of St. John the Evangelist, for the opportunity to write this piece.

For the choir of the Basilica of St. John the Evangelist, Stamford, CT
Nick Botkins, director

Neither sword nor fire



Marche funebre ♩=54

S
Nec gla - di-o ne - que flam - ma Nec gla - di-o ne - que flam - ma

A
Nec gla - di-o ne - que flam - ma Nec gla - di-o ne - que flam - ma

T
Nec gla - di-o ne - que flam - ma Nec gla - di-o ne - que flam - ma

B
Nec gla - di-o ne - que flam - ma Nec gla - di-o ne - que flam - ma

Cornetto I

Cornetto II

Sackbut I

(stagger breathe)
pp (stagger breathe)

Sackbut II

pp (stagger breathe)

Sackbut III

pp (stagger breathe)

Sackbut IV (Bass)

pp

A

7
S
fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

A
fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

T
fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

B
fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

I
mp marziale

II
mp marziale mf

I
pp mf pp mf

II
pp mf pp mf marziale

III
pp mf pp mf marziale

IV
pp mf pp mp mf

13 *mf* *f* *f*

S Nec gla - di - o ne - que flam - ma, Nec gla - di - o ne - que flam - ma

A Nec gla - di - o ne - que flam - ma, Nec gla - di - o ne - que flam - ma

T Nec gla - di - o ne - que flam - ma, Nec gla - di - o ne - que flam - ma

B Nec gla - di - o ne - que flam - ma, Nec gla - di - o ne - que flam - ma

13 *f* *mf* *f*

I *f* *mf* *f*

II *f* *mf* *f*

I *f* *mf* *f*

II *f* *mf* *f*

III *f* *mf* *f*

IV *f* *mf* *f*

B

19 *f* *p*

S fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

A fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um me - um in De - um tol - le - re, De - um tol - le - re po -

T fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um me - um in De - um tol - le - re po - test.

B fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um me - um in De - um tol - le - re po - test.

19 *f* *f* *mf*

I *f* *f* *mf*

II *f* *f* *mf*

I *ff* *f* *mp* *f* *mf*

II *ff* *f* *mp* *f* *mf*

III *mp* *f* *mf*

IV *mp* *f* *mf*

poco rit. **C** a tempo

25

S *mp* Nec gla - di - o ne - que flam - ma, ne - que flam - ma, flam -

A *p* test. *mp* Nec gla - di - o ne - que flam - ma, ne - que

T *mp* Nec gla - di - o

B *mf* De - um tol - le - re po - test. *p* *mp* Nec gla - di - o ne -

I *mp* *p*

II *mp* *p*

III *mp* *p*

IV *mp* *p*

31

S ma. Nec gla - di - o ne - que flam - ma Nec gla - di - o

A flam - ma, flam - ma, flam - ma, ne - que flam - ma. Nec gla - di -

T [melody] ne - que flam - ma, ne - que flam - ma. Nec gla - di - o ne - que flam - ma, ne - que

B - - que flam - ma, flam - ma. ne - que flam - ma. Gla di - o ne -

I **Sackbut I** *solo* *poco f* *espressivo*

D

36

S ne - que flam - ma Nec gla - di - o ne - que flam -

A o ne - que flam - ma, ne - que flam - ma, ne - que flam - ma, ne - que flam - ma.

T flam - ma. Nec gla - di - o ne - que flam - ma, ne - que

B - - que flam - ma. ne - que

I

41

S ma. Nec gla - di - o ne - que flam ma. *breve* *f* Fi-dem me - um in De - um, fi - dem

A Nec gla - di-o ne - que flam - ma. ne - que flam - ma, flam - ma. *breve* *f* Fi-dem me - um in De - um, fi - dem

T flam - ma, flam - ma, flam ma, flam - ma, flam - ma. *breve* *f* Fi-dem me - um in

B flam - ma, flam - ma. *breve* *f* Fi-dem me - um in

I [solo ends]

47

S *passionata* me - um in De - um, fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol-le - re po - *mf*

A *passionata* me - um in De - um, fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol-le - re po - *mf*

T De - um, fi - dem me - um, me - um in De - um, me - um in De - um, me - um in *mf*

B De - um, fi - dem me - um, me - um in De - um, me - um in De - um, me - um in *mf*

I *f* *mf*

II *mf*

I *mf* *f* *mf*

II *mf* *f* *sub. mp*

III *poco f* *f* *sub. mp*

IV *poco f* *f* *sub. mp*

poco rit.

F a tempo

53

S test. Nec gla - di-o ne - que flam - ma,

A test. Nec gla - di-o ne - que flam - ma,

T De - um tol - le - re po - test. Nec gla - di-o ne - que flam - ma,

B De - um tol - le - re po - test. Nec gla - di-o ne - que flam - ma,

53

I *f* *ff* *f*

II *ff* *f*

I *f* *ff* *f*

II *mf* *f* *ff* *f*

III *mf* *f* *ff* *f*

IV *mf* *f* *ff* *f*

G

58

S *f* *f* Nec gla - di-o ne - que flam - ma fi - dem me - um in De - um, fi - dem

A *f* *f* Nec gla - di-o ne - que flam - ma fi - dem me - um in De - um, fi - dem

T *f* *f* Nec gla - di-o ne - que flam - ma fi - dem me - um in De - um, fi - dem

B *f* *f* Nec gla - di-o ne - que flam - ma fi - dem me - um in De - um, fi - dem

58

I *ff*

II *ff*

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV



64 *ff* *f* *mf* *p*

S me - um, me - um, me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

A me - um, me - um, me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

T me - um, me - um, me - um in De - um, me - um in De - um me - um in De - um tol - le - re po -

B me - um, me - um, me - um in De - um, me - um in De - um me - um in De - um tol - le - re po -

I *ff* *f*

II *ff* *f*

I *ff* *f* *mp*

II *ff* *f* *mp*

III *ff* *f* *mp*

IV *ff* *f* *mp*

rallentando al fine - - - - -

70 *mp* *p* *f* *p* *dim.* *ppp*

S De - um tol - le - re po - test. Fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

A De - um tol - le - re po - test. Fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

T test. Fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

B test. Fi - dem me - um in De - um, me - um in De - um tol - le - re po - test.

I *p* *fp*

II *p* *fp*

III *p* *fp*

IV *p* *fp*

Duration: 5'40"

—February 2020
NEW YORK