

Valsa dos que Sofrem

Cantada pela 1.ª vez com grandes applausos pelos duelistas "Os Orestes"
no Theatro Cinema Helvetica do Recife

Versos de

Armando Oliveira



PARA

Piano



POR

ALFREDO GAMA

PROPRIEDADE DO AUTOR

Edição da Papelaria Recife

A venda nas casas:

PAPELARIA RECIFE Rua Barão da Victrola, 9

EDUARDO PAIVA Rua Barão da Victrola, 13

PREALB & C. Rua Imperatriz, 29

RECIFE



VALSA DOS QUE SOFFREM

Cantada pela 1.^a vez com grande successo pelos duettistas "Os Orestes"
no Theatro-CINEMA HELVETICA do Recife.

Versos de

Armando Oliveira

POR

Alfredo Gama

Al l

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes. The voice line enters with a long note, followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the voice line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'rall.' and 'docemente'. The lyrics are in Portuguese and describe a state of suffering and longing.

Des ses do lo ri dos Co ra ções fe ri dos Por in faus to a mor

e P

o pa mor sin gu lar trai dor

Que pro duz sonhos dou roe

luz l. Al l

Des ses ca pri cho sos so nhos va po

ro sos, Qu'él le faz nas cer!

El le os faz vi

muito delicado

ver Mas, fin d'ac ção Pre li mi nar Fo gei lu são Fi cao pe nar

Ver Mor t'ail lu são Em vão, sof frer sof frer em

vão É ter na vi da Al ma des cren te Al ma do

ri da E ter na men te!

Oh!...

Vós que ' sof

f *Vae a 1.ª Parte*

freis És tas es tro phes en ten de reis!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Por que nes ta can ção Pal pi ta'um co ra

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ção! Sim! Al mas som bri as An te'o fla

The third system of music shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic structure.

gel lo das a le gri as Eu que ro rir mo tam

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic structure.

Eu lim... Po rem Po rem Al... odo mim!

The fifth system of music concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic structure. The system ends with a "D.C." (Da Capo) marking.

So copy with letter

Ai!
Desses doloridos
Corações feridos
Por infausto amor
E'
O amôr
Singular traidor
Que
Produce
Sonhos de ouro e luz!

Ai!
Desses caprichosos
Sonhos vaporosos
Que elle faz nascer!
Elle os faz viver;

Mas,
Finda a acção
Preliminar
Foge a illusão
Fica o penar!

Vêr
Morta a illusão
E' em vão soffrer,
Soffrer em vão
E ter na vida
A alma descrente,
A alma dorida
Eternamente

bis

Ai!
Desses doloridos
Corações feridos
Por infausto amor
E'
O amôr
Singular traidor
Que
Produce

Sonhos de ouro e luz!
Ai!

Desses caprichosos
Sonhos vaporosos
Que elle faz nascer!
Elle os faz viver,

Mas,
Finda a acção
Preliminar
Foge a illusão
Fica o penar!

Oh!

Vós que soffreis,
Estas estrophes entenderéis
Porque nesta canção
Palpita um coração

Sim!

Almas sombrias,
Ante o flagello das alegrias,
Eu quero rir-me tambem,

Emfim,

Porem...

Porem...

Ai de mim!