

To Thee, Great Lord.

ROSSINI.

(DAL TUO STELLATO SOGLIO.)

Andantino.

ACCOMP.

BASS VOICE.

To thee, great Lord o'er all . . . In earth, and sea, and
Dal tuo stel-la - - to so - glio, Sig - nor, ti vol - gi a

TREBLE.

sky, . . . Thy peo - ple hum - bly fall, . . . With mourn - ful plaint they
no - - i; pie - tà de' fi - - gli tuo - i del po - - pol tuo pie -

ALTO.

O hear us from thy throne, De - scand and save thine
Pie - tà de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie -

TENOR (8ve. lower.)

O hear us from thy throne, De - scand and save thine
Pie - tà de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie -

- cry. O hear us from thy throne, De - scand and save thine
tà. Pie - tà de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie -

TO THEE, GREAT LORD

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voice (soprano) and the bottom two are for piano. The vocal parts are in common time, B-flat major, and feature lyrics in English. The piano parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

Vocal Part (Soprano):

- Line 1: own, thine . . own, thine . . own.
- - tà! pie - - tà! pie - - tà!
- Line 2: own, thine . . own, thine . . own.
- - tà! pie - - tà! pie - - tà!
- Line 3: own, thine . . own, thine . . own. Where Bab'-lon's wa - ters
- - tà! pie - - tà! pie - - tà! se pron - ti al tuo po -
- Line 4: own, thine . . own, thine . . own.
- - tà! pie - - tà! pie - - tà!

Piano Accompaniment:

- Staff 1: Eighth-note chords in B-flat major.
- Staff 2: Eighth-note chords in B-flat major.
- Staff 3: Eighth-note chords in B-flat major, with dynamic markings *pp*.
- Staff 4: Eighth-note chords in B-flat major, with dynamic markings *pp*.

Bottom Staves:

These staves continue the musical pattern established in the first section, providing harmonic support for the vocal line.

Text (Continuation):

flow, In sadd'ning streams a - long, . . They sat them down in woe, And
- - te - re son e - le-men - ti, e sfe - - re, tu a - mi - co scam-po ad-di - ta al

TO THEE, GREAT LORD.

O'er Si - on's waste we mourn, Oh!
piè - to - so Dio! ne a - i - ta! noi

O'er Si - on's waste we mourn, Oh!
piè - to - so Dio! ne a - i - ta! noi

weep - ing made their song.
dub - bio, erran-te piè,

O'er Si - on's waste we mourn, Oh!
piè - to - so Dio! ne a - i - ta! noi

O'er Si - on's waste we mourn, Oh!
piè - to - so Dio! ne a - i - ta! noi

when shall we re - turn? re - turn, re - - turn? Their
non vi-viam che in Te! che in Te! che in Te! in

when shall we re - turn? re - - turn, re - - turn? dim.
non vi-viam che in Te! che in Te! che in Te!

when shall we re - turn? re - - turn, re - - turn?
non vi-viam che in Te! che in Te! che in Te!

when shall we re - turn? re - - turn, re - - turn?
non vi-viam che in Te! che in Te! che in Te!

TO THEE, GREAT LORD.

foes with im - pious taunt, Re - quir'd a song of praise, . Whilst far from youth - ful
ques - to cor do - len - te deh! scen - di, o Dio! cle - men - - te, e far - ma-co so -

dolce.

haunt, our home, and hap - pier days. Ah, no! our harps are hung On
- a - ve di pa - ce ren - di al sen. Il no - stro cor che pa - ve deh

Ah, no! our harps are hung On
Il no - stro cor che pa - ve deh

Ah, no! our harps are hung On
Il no - stro cor che pa - ve deh

Ah, no! our harps are hung On
Il no - stro cor che pa - ve deh

(5)

TO THEE, GREAT LORD.

wil-low's bough un - strung, un - strung, un - strung. To
tu con - for - ta al - men, al - men, al - men. Dal

willow's bough un-strung, un - strung, un - strung. To
tu con-for - ta al-men, al - men, al - men. Dal

willow's bough un-strung, un - strung, un - strung. To
tu con-for - ta al-men, al - men, al - men. Dal

willow's bough un-strung, un - strung, un - strung. To
tu con-for - ta al-men, al - men, al - men. Dal

3

The section concludes with a repeat sign and two endings:

(1) Four measures of piano accompaniment.

(2) Eight measures of piano accompaniment.

thee, great Lord o'er all, . . . In earth, and sea, and sky, . . . Thy
tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - - i! pie -

thee, great Lord o'er all, . . . In earth, and sea, and sky, . . . Thy
tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - - i! pie -

thee, great Lord o'er all, . . . In earth, and sea, and sky, . . . Thy
tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - - i! pie -

thee, great Lord o'er all, . . . In earth, and sea, and sky, . . . Thy
tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - - i! pie -

f

The section concludes with a final piano accompaniment ending.

TO THEE, GREAT LORD.

peo - ple hum - bly fall,.. With press - ing suit we cry,
- tà, de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie - tà!

peo - ple hum - bly fall,.. With press - ing suit we cry,
- tà, de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie - tà!

peo - ple hum - bly fall,.. With press - ing suit we cry, we
- tà, de' fi - - gli tuo - i! del po - - pol tuo pie - tà! pie - -

O hear us from thy throne,
del po - pol tuo pie - tà!

Descend and save thine own.
del po - pol tuo pie - tà!

A - - men.
pie - - tà!

A - - men.
pie - - tà!

cry. A - - men, A - - men, A - - men.
- tà, pie - - tà! pie - - tà! pie - - tà!

cry. A - - men, A - - men, A - - men.
- tà! pie - - tà! pie - - tà! pie - - tà!

(7)