



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QU'É VANITÉ.
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LEGER BROUSSEAU

1896

UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE

Moderato.
SOLO.

Un Dieu vient se faire en-ten-dre : Quelle in-ef-fa-ble fa-veur !

mf

A sa voix il faut se ren-dre, Et ré-pondre à son ar-deur.

CHŒUR.

SOPRANO
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

ALTO
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

TÉNOR
(*ad libitum*)
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

BASSE
Quittez quel-que temps le mon--de, N'é--cou-tez que le Sei-gneur:

ORGUE
dolce.

C'est dans u - - - ne paix pro- fon - - de Qu'il aime à par- ler au cœur!

C'est dans u - - - ne paix pro- fon - - de Qu'il aime à par- ler au cœur!

C'est dans u - - - ne paix pro- fon - - de Qu'il aime à par- ler au cœur!

C'est dans u - - - ne paix pro- fon - - de Qu'il aime à par- ler au cœur!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

I.

Un Dieu vient se faire entendre :
Quelle ineffable faveur !
À sa voix il faut se rendre,
Et répondre à son ardeur.

Chœur : Quittez etc.

II.

Dans l'état le plus horrible
Le péché vous a réduits ;
Mais, à vos malheurs sensible,
Vers vous Dieu nous a conduits.

Chœur : Quittez etc.

III.

Sur vous il fera reluire
Un rayon de sa clarté ;
Dans vos cœurs il va produire
Le feu de sa charité.

Chœur : Quittez etc.

IV.

Trop longtemps, hélas ! le crime
A pour vous eu des attrait :
Qu'un saint désir vous anime
À le bannir pour jamais !

Chœur : Quittez etc.

V.

Loin de vous toute injustice !
Plus de haine et de fureurs ;
Que rien d'impur ne ternisse
Ni votre esprit, ni vos cœurs.

Chœur : Quittez etc.

VI.

Quel bonheur inestimable
Si, plein d'un vrai repentir,
De son état misérable
Le pécheur voulait sortir !

Chœur : Quittez etc.

VII.

Ah ! Seigneur, qu'enfin se fasse
Ce changement souhaité ;
Dans nos cœurs, par votre grâce,
Descendez, Dieu de bonté.

Chœur : Quittez etc.

VIII.

Brisez de ces cœurs rebelles
La coupable dureté ;
Quand Dieu, rendez-les fidèles
À suivre la vérité.

Chœur : Quittez etc.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ.
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

TOUT N'EST QUE VANITÉ

Moderato.

SOPRANO
 ALTO
 TÉNOR
 BASSE

ORGUE

Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

Tout n'est que va - ni - té, Men - son - ge, fra - gi - li - té, Dans

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'a - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re - gards l'u - ni - vers.

legato.

I.

Tout n'est que vanité,
 Mensonge, fragilité,
 Dans tous ces objets divers
 Qu'offre à nos regards l'univers.
 Tous ces brillants dehors,
 Cette pompe,
 Ces biens, ces trésors,
 Tout nous trompe ;
 Tout nous éblouit,
 Mais tout nous échappe et nous fuit.

III.

En vain, pour être heureux,
 Le jeune voluptueux
 Se plonge dans les douceurs
 Qu'offrent les mondains séducteurs ;
 Plus il suit les plaisirs
 Qui l'enchantent,
 Et moins ses désirs
 Se contentent :
 Le bonheur le fuit
 A mesure qu'il le poursuit.

V.

La mort, dans son courroux,
 Dispense à son gré ses coups,
 N'épargne ni le haut rang,
 Ni l'éclat auguste du sang.
 Tout doit un jour mourir,
 Tout succombe ;
 Tout doit s'engloutir
 Dans la tombe :
 Les sujets, les rois,
 Iront s'y confondre à la fois.

II.

Telles qu'on voit les fleurs
 Avec leurs vives couleurs,
 Eclore, s'épanouir,
 Se faner, tomber et périr ;
 Tel est des vains attraits
 Le partage ;
 Tel l'éclat, les traits
 Du bel âge,
 Après quelques jours
 Perdent leur beauté pour toujours.

IV.

Que doivent devenir,
 Pour l'homme qui doit mourir,
 Ces biens longtemps amassés,
 Cet argent, cet or entassés ?
 Fût-il du genre humain
 Seul le maître,
 Pour lui tout enfin
 Cesse d'être :
 Au jour de son deuil
 Il n'a plus à lui qu'un cercueil.

VI.

Oui, la mort, à son choix,
 Soumet tout âge à ses lois,
 Et l'homme ne fut jamais
 A l'abri d'un seul de ses traits.
 Comme sur son retour,
 La vieillesse,
 Dans son plus beau jour,
 La jeunesse,
 L'enfance au berceau,
 Trouvent tour à tour leur tombeau.

VII.

Oh ! combien malheureux
 Est l'homme présomptueux
 Qui, dans ce monde trompeur,
 Croit pouvoir trouver son bonheur !
 Dieu seul est immortel,
 Immuable ;
 Seul grand, éternel,
 Seul aimable ;
 Avec son secours,
 Soyons donc à lui pour toujours !



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
 2. TOUT N'EST QUE VANITÉ.
 3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
 4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
 5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
 6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.
-

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...

Moderato.
Solo.

Grand Dieu, mon cœur, tou - ché d'a - voir pé - ché, de - man - de grâ - -

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Grand Dieu, mon cœur, tou - ché d'a - voir pé - ché, de - man - de grâ - -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ce : Cou - ron - ne tes bienfaits, Par - don - ne mes for - faits : Je

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ce : Cou - ron - ne tes bienfaits, Par - don - ne mes for - faits : Je'. The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the first system.

ne veux plus, Sei - gneur, en - cou - rir ta dis - grâ - - - ce.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'ne veux plus, Sei - gneur, en - cou - rir ta dis - grâ - - - ce.'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, ending with a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

CHŒUR.

SOPRANO
 Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

ALTO
 Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

TÉNOR
 Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

BASSE
 Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par - don ;

ORGUE

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

N'es - tu pas un Dieu bon ? Mon Dieu, par - don... N'es - tu pas un Dieu bon ?

ORGUE

I

Grand Dieu, mon cœur, touché
D'avoir péché,
Demande grâce !
Couronne tes bienfaits,
Pardonne mes forfaits :
Je ne veux plus, Seigneur, encourir ta disgrâce.

Ref. { Pardon, mon Dieu, pardon ;
 { N'est-tu pas un Dieu bon ?

II

Hélas ! le triste cours
Des plus beaux jours
De ma jeunesse,
N'est qu'un tissu d'erreurs,
De crimes, de malheurs ;
Ah ! bien loin de t'aimer, je t'outrageai sans cesse.
Pardon, etc.

III

Sous mes pieds, les enfers
Sont entr'ouverts
Par ta vengeance ;
En un instant la mort
Pourrait fixer mon sort :
J'implore ta pitié, j'invoque ta clémence.
Pardon, etc.

IV

Je tombe à tes genoux :
Suspends tes coups
O Dieu terrible !
Vois le sang de ton Fils,
Daigne entendre mes cris ;
Aux vœux qu'Il fait pour nous ne sois pas insensible
Pardon, etc.

V

Ah ! puisse, désormais,
Et pour jamais,
Mon cœur fidèle
N'aimer que le Seigneur,
L'aimer avec ardeur !
Puisse-t-il mériter la couronne immortelle.
Pardon, etc.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ.
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?

Andantino.
SOLO.

Quand vous con-tem-ple-ral - je, O cé - les - té sé - jour ! Quand,

ô mon Dieu, se-ral - je A - vec vous pour tou - jours !

CHŒUR.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

O ré - gi - ons si bel - les, Où tout com - ble les vœux ! Ah !

228994 CON

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah!

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah!

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah!

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux ! Ah!".

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !

The second system consists of five staves, similar to the first. The lyrics are: "que n'ai - je des ai - les Pour m'en - vo - ler aux cieux !". The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal staves in the third and fourth measures of each of the four vocal parts. The piano accompaniment also has "dim." markings in the third and fourth measures.

I

Quand vous contemplerai-je,
 Ô céleste séjour ?
 Quand, ô mon Dieu, serai-je
 Avec vous pour toujours ?

Ref. O régions si belles
 Où tout comble les vœux !
 Ah ! que n'ai-je des ailes
 Pour m'envoler aux cieus.

II

Ah ! comblez mon attente
 En m'attirant à vous :
 Mon âme languissante
 Ne désire que vous.

Refrain.

III

Partons donc, ô mon âme,
 Quittons ces tristes lieux ;
 D'une divine flamme,
 Allons brûler aux cieus.

Refrain.

IV

Ni les biens, ni la gloire
 Ne peuvent rendre heureux ;
 Chrétiens, il faut le croire,
 Le bonheur n'est qu'aux cieus.

Refrain.

V

Non, non, toute la terre
 Ne peut remplir mon cœur :
 Qui peut me satisfaire ?
 Vous seul, vous seul, Seigneur.

Refrain.

VI

Je méprise la terre,
 Ses biens et ses plaisirs ;
 Non, rien ne peut m'y plaire ;
 Au ciel sont mes désirs.

Ref. O régions si belles
 Où tout comble les vœux !
 Ah ! que n'ai-je des ailes
 Pour m'envoler aux cieus.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ.
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE

Andante.

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres- se, Di - vin Jé - sus, Tu

Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres- se, Di - vin Jé - sus, Tu

Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres- se, Di - vin Jé - sus, Tu

Tu vas rem- plir le vœu de ta ten- dres- se, Di - vin Je - sus, Tu

dolce.

vas me rendre heu- reux ! O saint a - mour ! dé - li - ci - euse i - vres- se!

vas me rendre heu- reux ! O saint a - mour ! dé - li - ci - euse i - vres- se!

vas me rendre heu- reux ! O saint a - mour ! dé - li - ci - euse i - vres- se!

vas me rendre heu- reux ! O saint a - mour ! dé - li - ci - euse i - vres- se!

dolce.

piu f *cres.* *ff* *dim. pp*

Dans ce moment, Dans ce moment, Dans ce moment mon âme est tout en feux!

Dans ce moment, Dans ce moment, Dans ce moment mon âme est tout en feux!

Dans ce moment, Dans ce moment, Dans ce moment mon âme est tout en feux!

Dans ce moment, Dans ce moment, Dans ce moment mon âme est tout en feux!

Dans ce moment, Dans ce moment, Dans ce moment mon âme est tout en feux!

piu f *ff* *dim. pp*

I

Tu vas remplir le vœu de ta tendresse,
Divin Jésus, tu vas me rendre heureux.
O saint amour! délicieuse ivresse!
Dans ce moment (*ter*) mon âme est tout en feux.

II

IV

Vous qui goûtez les plaisirs de la terre,
Je me rirai de votre faux bonheur.
Jésus devient mon Sauveur et mon frère;
Seul à jamais (*ter*) il vivra dans mon cœur.

Divin Jésus, tu descends dans mon âme!
C'est aujourd'hui le plus beau de mes jours:
Que tout en moi se ranime et m'enflamme;
Divin Jésus (*ter*) je t'aimerai toujours.

III

V

Divin Jésus, ô mon Maître adorable!
Ne tardez plus à venir dans mon cœur.
Rien sans Jésus ne me paraît aimable,
Tout autre objet (*ter*) est pour moi sans
[douceur.]

Oui, je le vois, ce Dieu si plein de charmes,
Mon bien-aimé, mon aimable Sauveur:
Echappez-vous de mes yeux, douces
Coulez, coulez, (*ter*) annoncez [larmes;
[mon bonheur.]

On peut se procurer ces cantiques en s'adressant à M. ERNEST GAGNON,
164 Grande-Allée, Québec.—Prix 10c l'exemplaire.—Deux exemplaires de chaque
cantique d'une série, ou 12 morceaux, indistinctement: \$1.00.—25 morceaux:
\$2.00.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ.
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ...
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

ALLONS AU BANQUET DIVIN

Andantino.

Musical score for the first system of "Allois au banquet divin". It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: "Al - lons au banquet divin, Le Sei - gneur nous in - vite à sa ta -". The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a simple melodic line.

dim.

Musical score for the second system of "Allois au banquet divin". It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: "ble, Al - lons au banquet di - vin, Sa chair est le mets du fes - tin." The organ part continues with chords and a simple melodic line, ending with a *dim.* marking.

Ve- nez, dit - il, vous qui gé- mis- sez, Vous que le poids des douleurs ac- ca - ble; Les

Ve- nez, dit - il, vous qui gé- mis- sez, Vous que le poids des douleurs ac- ca - ble; Les

Vous que le poids des douleurs ac- ca - ble; Les

Ve- nez, dit - il, vous qui gé- mis- sez, Vous que le poids des douleurs ac- ca - ble; Les

dim.

mets sont tout pré- pa- rés: Ve - nez, et vous se- rez sou - la- gés!

mets sont tout pré- pa- rés: Ve - nez, et vous se- rez sou - la- gés!

mets sont tout pré- pa- rés: Ve - nez, et vous se- rez sou - la- gés!

mets sont tout pré- pa- rés: Ve - nez, et vous se- rez sou - la- gés!

dim.

I

Allons au banquet divin !
Le Seigneur nous invite à sa table ;
Allons au banquet divin :
Sa chair sera le mets du festin.
Venez, dit-il, vous qui gémissiez,
Vous que le poids des douleurs accable ;
Les mets sont tous préparés ;
Venez, et vous serez soulagés.

II

Loin de ces biens que j'attends
Dans un exil long et déplorable,
Entre des sentiers glissants,
Je sens mes pas faibles, chancelants.
D'un Dieu l'aliment délicieux,
Son corps sacré, son sang adorable,
Me rendent plus courageux,
Me donnent l'espoir le plus heureux.

III

O prodige de bonté !
D'un Dieu pour nous tendresse ineffable !
Sacrement de charité !
Lien d'amour, signe d'unité !
Voulez-vous vivre ?... Ici vous vivez,
A Dieu l'homme ici devient semblable ;
En lui vous demeurerez ;
En vertu tous les jours vous croîtrez.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS

Moderato.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en".

SOPRANO
Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

ALTO
Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

TÉNOR
Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

BASSE
Esprit-Saint des-cen-dez en nous, Es-prit-Saint des-cen-dez en

ORGUE

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: "nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus".

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

nous, Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus

ORGUE

228997 CON

pp

d.m.

FIN.

A musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics are: "doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux." The piano part includes dynamic markings *pp* and *dim.*

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

doux. Em-brâ-sez no-tre cœur de vos feux, de vos feux les plus doux.

pp

dim.

SOLO.

A musical score for a solo vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "Sans vous no-tre val- - ne pru- - den- - ce Ne peut, hé -". The piano part includes dynamic markings *pp* and *dim.*

Sans vous no-tre val- - ne pru- - den- - ce Ne peut, hé -

pp

dim.

A musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The lyrics are: "las ! que s'é - ga - rer... Ah ! dis-si - pez notre i - - gno -". The piano part includes dynamic markings *pp* and *dim.*

las ! que s'é - ga - rer... Ah ! dis-si - pez notre i - - gno -

pp

dim.

ran - - - ce, Ah! dis - si - pez, notre i - - gno - ran - - - ce, Es -

D. C. CHŒUR.

prit d'in - tel - li - gen - - ce, Ve - nez nous é - - clai - rer.

Solo.

Le noir en - fer, pour nous fai - - re la guer - - - - re,

Se ré - u - - nit au monde sé - duc - teur.....

Tout est pour nous em- bûches sur la ter - - re : Soy- ez, soyez no -

D. C. CHOEUR.

tre li - bé - ra - teur, Soy - ez, soyez no - tre li - lé - ra - teur.

Solo.

En- sei- gnez- nous la di - vi - - ne sa - ges - se, Seule el- le peut nous conduire au bon-

D. C. CHOEUR.

heur ; Dans ses sen- tiers qu'heureuse est la jou- nes - - se, Qu'heu- reuse est la vieil- les - se.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE...

Paroles de Fénelon.

Lento.

Musical score for the hymn "Au sang qu'un Dieu va répandre...". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked "Lento." and the key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in French, with the words "pleurs, Chrétiens" appearing in the second system of the score.

SOPRANO
Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos

ALTO
Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos

TÉNOR
Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos

BASSE
Au sang qu'un Dieu va ré - pan - dre, Ah ! mé - lez du moins vos

ORGUE

pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -

pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -

pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -

pleurs, Chrétiens qui ve - nez en - ten - dre Le ré - cit de ses dou -

228997 CON.

leurs. Puisque c'est pour vos of-fen-ses Que ce Dieu souffre aujour-
 leurs. Puisque c'est pour vos of-fen-ses Que ce Dieu souffre aujour-
 leurs. Puisque c'est pour vos of-fen-ses Que ce Dieu souffre aujour-
 leurs. Puisque c'est pour vos of-fen-ses Que ce Dieu souffre aujour-

sf *pp*
sf *pp*
sf *pp*
sf *pp*

d'hui, A-ni-més par ses souffran-ce, Vi-vez et mou-rez pour lui.
 d'hui, A-ni-més par ses souffran-ce, Vi-vez et mou-rez pour lui.
 d'hui, A-ni-més par ses souffran-ce, Vi-vez et mou-rez pour lui.
 d'hui, A-ni-més par ses souffran-ce, Vi-vez et mou-rez pour lui.

I.

Au sang qu'un Dieu va répandre,
Ah ! mêlez du moins vos pleurs,
Chrétiens qui venez entendre
Le récit de ses douleurs.
Puisque c'est pour vos offenses
Que ce Dieu souffre aujourd'hui,
Animés par ses souffrances,
Vivez et mourez pour lui.

II.

Dans un jardin solitaire
Il sent de rudes combats ;
Il prie, Il craint, Il espère,
Son cœur veut et ne veut pas.
Tantôt la crainte est plus forte,
Et tantôt l'amour plus fort ;
Mais enfin l'amour l'emporte
Et lui fait choisir la mort.

III.

Judas, que la fureur guide,
L'aborde d'un air soumis ;
Il l'embrasse, et le perfide
Le livre à ses ennemis.
Judas, un pécheur t'imité
Quand il feint de l'apaiser ;
Souvent sa bouche hypocrite
Le trahit par un baiser.

IV.

On l'abandonne à la rage
De cent soldats inhumains ;
Sur son auguste visage
Les valets portent leurs mains.
Vous deviez, anges fidèles,
Témoins de ces attentats,
Ou le couvrir de vos ailes,
Ou frapper tous ces ingrats.

V.

Ils le traînent au grand-prêtre,
Qui seconde leur fureur,
Et ne veut le reconnaître
Que pour un blasphémateur.
Quand Il jugera la terre
Ce sauveur aura son tour :
Aux éclats de son tonnerre
Tu le connaîtras un jour.

VI.

Tandis qu'il se sacrifie,
Tout conspire à l'outrager.
Pierre lui-même l'oublie,
Et le traite d'étranger ;
Mais Jésus perce son âme
D'un regard tendre et vainqueur,
Et met d'un seul trait de flamme
Le repentir dans son cœur.

VII.

Chez Pilate on le compare
Au dernier des scélérats.
Qu'entends-je ? peuple barbare !
Tes cris sont pour Barrabas.
Quelle indigne préférence !
Le juste est abandonné ;
On condamne l'innocence
Et le crime est pardonné.

VIII.

On le dépouille, on l'attache,
Chacun arme son courroux.
Je vois cet agneau sans tache
Tombant presque sous les coups.
C'est à nous d'être victimes,
Arrêtez, cruels bourreaux !
C'est pour effacer vos crimes
Que son sang coule à grands flots.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

HONNEUR, HOMMAGE...

Lento.

SOPRANO
Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

ALTO
Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

TÉNOR
Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

BASSE
Hon - neur, hom - ma - ge Au seul, au vrai Dieu, Sans

ORGUE

FIN.

ces - se, d'âge en â - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en â - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en â - - ge, Au ciel, en tout lieu.

ces - se, d'âge en â - - ge, Au ciel, en tout lieu.

228994 CON

Solo.

D. C. CHŒUR.

Près de sa puis- san - ce, Rien n'est grand; Tout en sa pré- sen - ce Est né - ant

I.

II.

Près de sa puissance,
Rien n'est grand ;
Tout en sa présence
Est néant.
Chœur : Honneur, etc.

De la terre entière,
Tous les dieux
Sont cendre et poussière
A ses yeux.
Chœur : Honneur, etc.

CANTIQUES DE LA PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ. (Paroles du B. Grignon de Montfort.)
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ . . .
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts l'exemplaire pour chaque cantique ; \$1.00 pour 12 morceaux.
S'adresser à M. Ernest Gagnon, 164 Grande-Allée, Québec.

187

B55



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !

Andantino.

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE
ORGUE

Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;
Le voici, l'Agneau si doux, Le vrai pain des anges ;

FIN.

Du ciel il descend pour nous : Im-plorons-le tous ! C'est un tendre père,
Du ciel il descend pour nous : Im-plorons-le tous ! C'est un tendre père,
Du ciel il descend pour nous : Im-plorons-le tous !
Du ciel il descend pour nous : Im-plorons-le tous !

228997CON

rall. D. C.

C'est le bon Pas- teur, Un a - mi sin- cè - re : C'est notre Sei- gneur!

Un a - mi sin- cè - re : C'est notre Sei- gneur!

C'est le bon Pas- teur, C'est notre Sei- gneur!

C'est notre Sei- gneur!

rall.

I.

IV.

C'est un tendre Père,
C'est le bon Pasteur,
Un ami sincère :
C'est notre Seigneur.
Refrain : Le voici, etc.

Céleste modèle
D'aimable douceur,
Tous il nous appelle,
Courons à son Cœur.
Refrain : Le voici, etc.

II.

V.

C'est l'amour suprême,
Trésor de vertus ;
C'est le ciel lui-même
Puisque c'est Jésus.
Refrain : Le voici, etc.

Au meilleur des pères,
Venons découvrir
Toutes nos misères,
Qu'il veut secourir.
Refrain : Le voici, etc.

III.

VI.

C'est la sainte Hostie,
Le vrai pain des cieux,
D'éternelle vie
Gage précieux.
Refrain : Le voici, etc.

Disons-lui nos peines,
Toutes nos douleurs,
Il rompra nos chaînes,
Tarira nos pleurs.
Refrain : Le voici, etc.

B55

A 65 188



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE

Paraphrase du cantique d'Eséchias, attribuée à J.-B.-Rousseau

Mesure ad libitum.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in 3/4 time and features five staves. The lyrics are: Je me voyais au milieu de ma course, Dans la vi-

Continuation of the musical score with lyrics: gueur de l'âge le plus beau : Et je me meurs; mon mal est sans res-

sour - - ce ; Je vais en - - trer dans la nuit du tom - - beau.

sour - - ce ; Je vais en - - trer dans la nuit du tom - - beau.

sour - - ce ; Je vais en - - trer dans la nuit du tom - - beau.

sour - - ce ; Je vais en - - trer dans la nuit du tom - - beau.

I.

Je me voyais au milieu de ma course,
 Dans la vigueur de l'âge le plus beau :
 Et je me meurs, mon mal est sans ressource ;
 Je vais entrer dans la nuit du tombeau.

II.

A ce moment mon âme est interdite ;
 Elle se trouble, elle frémit d'horreur.
 Trop courte vie ! ah ! faut-il que je quitte
 Tes faux plaisirs avec tant de douleur !

III.

Oui, c'en est fait, j'entends Dieu qui m'appelle :
 Il faut sortir du séjour des vivants ;
 En vain mon âme, à ses ordres rebelle,
 Dans ce séjour veut rester plus longtemps.

IV.

Tel qu'un berger qui change de demeure,
 Qu'on voit plier sa tente en un instant,
 Ainsi je pars, voici ma dernière heure,
 Avant la nuit le sépulcre m'attend.

V.

Je vois, Seigneur, votre main qui réclame
Et qui reprend les dons que j'ai reçus :
Je sens le coup qui va changer la trame
Des jours heureux qu'elle m'avait tissus.

VI.

Tel qu'une fleur qu'au matin l'on voit naître,
Et que le soir on verra se flétrir,
A peine, hélas ! commençais-je à paraître
Qu'il a fallu me résoudre à mourir.

VII.

Je me flattais d'une espérance vaine ;
Mon cœur formait d'ambitieux projets,
Lorsque la mort dans le tombeau m'entraîne,
Et me ravit tant de charmants objets.

VIII.

Comme un lion, que la fureur anime,
Fond sur sa proie et l'emporte à l'instant,
Ainsi la mort vient saisir sa victime ;
Contre elle en vain mon âme se défend.

IX.

Non, la colombe, ou la faible hirondelle,
Quand elle voit un avide vautour
Fendre les airs et s'abattre sur elle,
Ne craint pas plus que je crains en ce jour.

X.

Mes yeux, frappés de mille objets funèbres,
Portent au ciel des regards languissants ;
La mort déjà les couvre de ténèbres,
Et se saisit du reste de mes sens.

XI.

Tout me refuse un secours que j'implore ;
Parents, amis, ils disparaissent tous ;
Point de remède au mal qui me dévore :
Ciel ! vous aussi m'abandonnerez-vous ?

XII.

Oui, c'est au ciel que j'adresse ma plainte ;
C'est du Seigneur que j'attends mon secours ;
Mais c'est du ciel que me vient cette crainte :
C'est le Seigneur qui va trancher mes jours.

XIII.

Dans ce moment l'horreur de mon offense,
A mon esprit tout à coup vient s'offrir.
Tant de péchés ! si peu de pénitence !
Et cependant, je vois qu'il faut mourir.

XIV.

Pourquoi, Seigneur, me conserver la vie,
Si je devais l'employer à pécher ?
Dès le berceau m'eût-elle été ravie,
Mon cœur n'aurait rien à se reprocher.

XV.

Si vous vouliez me châtier en père,
Et si mes maux calmaient votre courroux,
Alors, Seigneur, dans ma douleur amère,
Je goûterais les plaisirs les plus doux.

XVI.

Je meurs, disais-je, et mon âme abandonne
Avec plaisirs de dangereux objets.
Quel heureux sort, Seigneur ! rien ne m'étonne :
Vous m'appellez au séjour de la paix.

XVII.

Pour les péchés d'une aveugle jeunesse,
Vous voudrez bien, Seigneur, les oublier.
J'espère, hélas ! que le mal qui me presse,
Achèvera de me purifier.

XVIII.

Mais je vois fuir cette douce assurance ;
La crainte vient dans mon cœur l'étouffer ;
Je garde à peine un reste d'espérance ;
Je crois me voir aux portes de l'enfer !

XIX.

Quoi donc, Seigneur ! le poids de mes offenses
M'entraînerait dans cet affreux séjour ?
Quoi ! je serais l'objet de vos vengeances,
Et n'aurais plus de part à votre amour ?

XX.

Dieu tout puissant, écoutez ma prière,
Et laissez-vous désarmer par mes pleurs.
Que je jouisse encor de la lumière :
J'irai partout publier vos grandeurs.

XXI.

Je le promets, je servirai d'exemple
A votre peuple, à ma postérité ;
Plein de ferveur, j'irai dans votre temple
Bénir en vous l'auteur de ma santé.

XXII.

Si cependant il faut que je succombe ;
Si votre arrêt, Seigneur, est sans appel ;
Ah ! je consens à pourrir sous la tombe ;
Mais recevez mon âme dans le ciel.

CANTIQUES DE LA PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QUE VANITÉ. (Paroles du B. Grignon de Montfort.)
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ . . .
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts l'exemplaire pour chaque cantique ; \$1.00 pour 12 morceaux.
S'adresser à M. Ernest Gagnon, 164 Grande-Allée, Québec.



CANTIQUES POPULAIRES

DU

CANADA FRANÇAIS

HARMONISÉS POUR QUATRE VOIX MIXTES
ET ORGUE OU PIANO

PAR

ERNEST GAGNON

DEUXIÈME SÉRIE :

1. ESPRIT-SAINT, DESCENDEZ EN NOUS.
2. AU SANG QU'UN DIEU VA RÉPANDRE.
3. HONNEUR, HOMMAGE . . .
4. LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX !
5. JE ME VOYAIS AU MILIEU DE MA COURSE.
6. D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE.

PRIX : 10 cts L'EXEMPLAIRE POUR CHAQUE CANTIQUE

QUÉBEC
TYPOGRAPHIE LÉGER BROUSSEAU

1896

D'ÊTRE ENFANTS DE MARIE

Andantino.

D'è re en - fants de Ma - ri - - - e Il nous est si doux !.....

Vo - nez, trou - pe ché - ri - - - e, Im - plo - rons - la tous.

This system contains the first two systems of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

SOPRANO Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

ALTO Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

TÉNOR Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

BASSE Chantons ses lou - an - - ges, Chantons tour à tour :

ORGUE

This system contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the organ part. Each voice part is on a separate staff with a treble clef. The organ part is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

228 999 CON

I - mi - tons les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour, I - mi -
 I - mi - tons les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour, I - mi -
 I - mi - tons les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour, I - mi -
 I - mi - tons les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour, I - mi -

tous les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour... Qui brû - laient d'a - mour. *pp*
 tous les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour... Qui brû - laient d'a - mour.
 tous les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour... Qui brû - laient d'a - mour.
 tous les an - - - ges, Qui brû - laient d'a - mour... Qui brû - laient d'a - mour. *pp*

I.

D'être enfants de Marie,
Il nous est si doux !
Venez, troupe chérie,
Implorons-la tous.
Refrain : Chantons etc.

II.

Réunissons pour elle,
Ici tous nos vœux ;
Cachons-nous sous son aile,
Nous serons heureux.
Refrain : Chantons etc.

III.

O notre unique amante,
Unique en douceurs !
Sensible et bienfaisante,
Vous charmez nos cœurs,
Refrain : Chantons etc.

IV.

Tout doit vous rendre hommage,
O beauté des cieus !
Au pied de votre image,
Nous sommes heureux !
Refrain : Chantons etc.

V.

A l'auguste Marie
Venons en ce jour
Consacrer pour la vie
Nos cœurs sans retour.
Refrain : Chantons etc.

CANTIQUES DE LA PREMIÈRE SÉRIE :

1. UN DIEU VIENT SE FAIRE ENTENDRE.
2. TOUT N'EST QU'É VANITÉ. (Paroles du B. Grignon de Montfort.)
3. GRAND DIEU, MON CŒUR TOUCHÉ . . .
4. QUAND VOUS CONTEMPLERAI-JE ?
5. TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE.
6. ALLONS AU BANQUET DIVIN.

PRIX : 10 cts l'exemplaire pour chaque cantique ; \$1.00 pour 12 morceaux.
S'adresser à M. Ernest Gagnon, 164 Grande-Allée, Québec.
