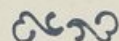


HENRI KOWALSKI



Tristesse



POUR VIOLONCELLE

==== ET PIANO

E. FROMONT, Éditeur
Paris, 44, Rue du Colisée :: ::
(Faubourg Saint-Honoré, 8^{me} Arr^s)

Net : 1.75

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1914 by E. Fromont, Paris :: ::

1914



TRISTESSE

MÉLODIE

Pour Violoncelle et Piano

HENRI KOWALSKI

Lento e molto espressivo

VOLONCELLE *p*

PIANO *pp*

Lento e molto espressivo

Copyright by E. Fromont, 1914

Paris, E. FROMONT, Editeur, 44, rue du Colisée.

E. 1234 F.

Tous droits d'édition, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1914



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The lower staff (bass clef) features a similar rhythmic pattern. Both staves include dynamic markings: *sf* (sforzando) and *poco cresc.* (poco crescendo).



Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *rit. a Tempo* (ritardando to tempo) and dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The lower staff also includes *rit. a Tempo*, *dim.*, and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *poco rit* (poco ritardando) and dynamic markings *sf* and *f con anima* (forte con anima). The lower staff includes *poco rit.*, *sf*, and *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *sf* and *f*. The lower staff includes *sf* and *mf*.

First system of musical notation. The bass staff features a melodic line with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano staff consists of chords, with a *dim.* marking in the fifth measure.

Second system of musical notation. The bass staff begins with *p espressa* (piano espressa), followed by a *cresc. molto* (crescendo molto) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano staff also features a *cresc. molto* marking and a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The bass staff includes a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic. The piano staff includes a *dim.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. Both staves are marked *I^o Tempo* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues the melodic line. The piano staff features a series of chords, with a *p* (piano) dynamic marking in the final measure.

First system of musical notation. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The treble and bass staves of the piano accompaniment are shown below.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The bass staff features a forte (*f*) dynamic, followed by a *poco cresc.* (poco crescendo) and a *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also includes a *sf* (sforzando) and *poco cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes markings for *rit.* (ritardando), *a Tempo*, *poco rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes *rit.*, *a Tempo*, *poco rit.*, *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) dynamics.

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

BOHRER (F.) . . .	Méthode de Violoncelle, petit format oblong.	
	Nouvelle édition	1 50
CHEVILLARD (A.) .	Méthode complète de Violoncelle	7 »
—	Petite Méthode extraite	5 »

VIOLONCELLE SEUL - 2 VIOLONCELLES

DOTZAUER (J.-F.) .	Op. 123. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle <i>ad libitum</i> en 3 livraisons, chaque	3 »
LÉE (S.)	Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs des plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 2 suites, chaque	2 »
ROGAT (A.)	Mélodies populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque	1 70
SELIGMANN (P.) . .	Op. 12. 24 Récréations faciles avec accompagnement de basse <i>ad libitum</i>	2 »

VIOLONCELLE et PIANO

BATTA (A.)	Douze mélodies de SCHUBERT, en 4 livres :	
—	1 ^{er} Livre 1. La Sérénade	
—	— 2. L'Attente	
—	— 3. Ave Maria	
—	2 ^e Livre 4. Les Plaintes de la jeune Fille	
—	— 5. Sois toujours mes seules Amours	
—	— 6. L'Adieu	
—	3 ^e Livre 7. Éloge des Larmes	
—	— 8. La Truite	
—	— 9. Rosemonde	
—	4 ^e Livre 10. Le Printemps	
—	— 11. Thékla	
—	— 12. Barcarolle	
—	Chaque livraison	2 »
—	Confidence au bal, rêverie	1 70
—	La Romanesca, air de danse du XVII ^e siècle	1 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	2 »
—	La Somnambule	3 »
—	Thékla, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BERTOLOTI (C.) . .	Concertino	3 »
BLUM (N.)	Élégie-Caprice	2 »
CHEVILLARD (A.) .	I. Lament, adagio e finale	2 50
—	Andante e Barcarola	2 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	4 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, transcrite par HEKKING	2 »
—	Op. 28. Rêverie, transcrite par G. SANDRÉ	2 »
DUNKLER (E.) . . .	Op. 11. Fantaisie originale	3 50
—	Op. 12. Ballade	1 75
—	Op. 13. Danse hollandaise	2 50
—	Op. 14. Berceuse	1 75
—	Op. 15. La Fileuse	2 50
—	Op. 16. Caprice-Mazurka	3 »
—	Op. 17. Tarentelle	3 »
—	Op. 18. Caprice hongrois	3 »
—	Op. 19. Chanson à boire	2 50
—	Op. 20. Rêverie	1 75
—	Op. 21. Une Larme	1 75
—	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
—	Op. 23. Valse de concert	3 »
—	Op. 24. Introduction et Polonaise	3 »

DUNKLER (E.) . . .	Op. 25. Adagio et Rondo	3 »
—	Op. 26. L'Absence, mélodie	1 75
—	Op. 27. Souvenir de Pesth	2 50
FRANCHOMME (A.)	Cinq transcriptions de CHOPIN :	
—	1. Nocturne, op. 15	1 75
—	2. Ballade, op. 38	1 »
—	3. Deux préludes, op. 28	1 »
—	4. 7 ^e Étude du 2 ^e livre	1 75
—	— La même, avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto	2 »
—	5. 23 ^e Mazurka	1 »
—	Op. 9. Chant d'adieu, solo de violoncelle avec accompagnement de piano	2 50
—	— Le même, avec accomp. de quatuor	4 »
—	— avec accomp. d'orchestre	5 »
—	Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement	1 25
—	Op. 40. Fantaisie s. la Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre	3 »
HEKKING (A.) . . .	Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17)	2 »
—	— La même, avec quatuor	2 »
HÉNON (A.)	Caquetage	1 75
KOWALSKI (H.) . . .	Tristesse	1 75
EDMOND LAURENS.	Damoiselle, extraite de la Mascarade	1 »
—	Per amica silentia lunæ	2 »
—	Nocturne	2 50
LE CONTE (A.) . . .	Royale habanera	2 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise	2 »
—	— La même, avec accomp. de quintette	3 »
NATHAN (E.)	Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI	3 »
—	Op. 26. Io t'amero, mélodie de STANZIERI	1 75
—	L'orage, rêverie caractéristique	2 50
PIERNÉ (G.)	Lamento de Yanthis	1 25
SAUTREUIL (P.) . .	Op. 4. Trois Mélodies :	
—	1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON	2 »
—	2. Le Calme, de MASINI	2 »
—	3. La Bénédiction d'un Père, de LOÏSA PUGET	2 »
SELIGMANN (P.) . .	Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI	2 »
—	Op. 38. Tarentelle	2 »
—	Op. 50. Berceuse et Barcarolle	2 50
—	Op. 56. 1. Menuet	2 »
—	— 2. Villanelle	2 »
—	Op. 59. Album de Voyage	2 »
—	1 ^{re} Série : Invocation, Rome	2 »
—	— Ivesse de bonheur, Florence.	2 »
—	2 ^e Série : Campo santo, Pise	2 »
—	— J. Zampagnari, Abruzzes	2 »
—	Op. 71. Deux mélodies, concertantes :	
—	1. La Gugla	1 75
—	2. La Séparation	1 75
—	Op. 85. A travers champs	1 75
—	Op. 86. L'Appassionato	1 75
—	Première fantaisie, sur des motifs de LOÏSA PUGET.	2 »
—	Thème original varié	2 50
—	— Orchestre	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale	2 50
VERRIMST (V.-P.) .	Canzonetta	2 »
—	Chant des lagunes	1 75
—	Valse	2 »

Musique d'Ensemble

TRIOS - QUATUORS - QUINTETTES

ANTHIOE (E.) . . .	Grand Trio en mi bémol	8 »
BATTA (A.)	Thékla, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BAUDOT (A.)	Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano	2 50
BLUM (N.)	Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle.	2 50
BOISSIER-DURAN.	Prière de Moïse, pour piano, violon et harmonium.	1 75
DALLIER (H.)	1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut)	8 »
DANBÉ (J.)	Op. 17. Berceuse, pr piano, violon et violoncelle.	2 »
—	Op. 28. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle.	2 »
LACOMBE (P.)	Printemps joyeux, impromptu-marche pour quintette à cordes	3 »
EDMOND LAURENS.	Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle :	
—	1. Nuages fantastiques	2 50

EDMOND LAURENS.	2. Per amica silentia lunæ	2 »
—	3. Les Willis	3 »
—	Les trois réunis	6 »
—	Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle :	
—	1. Sous les frênes	4 »
—	2. La Sieste	2 »
—	3. Clair de Lune	2 »
—	4. Les Ménestriers	3 »
MULHEIM (L.) . . .	Sérénade chinoise pr violoncelle avec quatuor.	3 »
SANDRÉ (G.)	Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet.	2 50
—	Menuet de l'Infante, de PAUL PUGET, transcrit pour piano, violon et violoncelle	4 »
SUDESSI (P.)	Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes. Partition et parties séparées	3 »

TOUS CÉS PRIX SONT NETS