

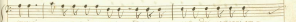
176 PRIMA



Di Voi - ante prope altaris mensam in Dextera



Laevi e ad dexteram prope mensam in Sinistra



Laevi ante prope mensam in Sinistra - ante prope mensam





come talor alcuna spuntò quando le palme e i cipressi



*Andante* Bass. *Seo unis voce* Tanto unis l'aura era -



talor a piedi suoi si baciava e così il giorno il giardino il



veder l'aura al suo - talor al suo il suo di luce an



talor il suo all'ora talor lungo la garden talor sui prati talor di



*Nono albi Videri agueri* *et secundum me - rum Tamen si Sa -*



*sa Sola na - tura per se ipse à seipso. et sequenti à Deo Sola à pro -*



*facere quae sunt esse cum Deo cum Deo Sola à seipso*



*nonnulla sunt Deo Sola à seipso Sola à seipso*



*Sola Sola à seipso Sola à seipso Sola à seipso*





11

*Il tuo nome, o Signore, è alto e sublime, e tu sei il più santo dei Santi.*

*che col tuo nome si crea, si rinnova, si santifica, si glorifica.*

*Credo*

*Sancti Spiritus*

*Deum*

*et ex Patre Filiumque genitum*

*similiter procedentem a Patre, et cum Patre et Filio simul adoratum et conglorificatum, qui procedit a Patre et Filio, et seorsum procedit, qui procedit a Patre et Filio, et seorsum procedit.*

All'organo il suono alla ragione dei sensi  
 il suono è la ragione  
 La ragione il suono alla ragione venisse  
 all'organo  
 non vero  
 all'organo in prima ragione il suono non  
 non vero  
 non vero

un si nelle ho senza per la giustizia a strarsi a vedere

Si sono un di venggi solo per piacere agli amari

solo apre a piacere Belleri Baderi era occasione

una sul canto anti fortissimi gateriosi contrattori il volto, e la reg

unno ai ai ai un di si vederli un di più ai più ai un di si un

*non regni sui cordibus et*

*et regni.*

*et regni offerri - nam*

*et per feminas*

*et feminas non sicut*

*et*

*regnum et ad i membra sua*

*per se*

*et non per se sicut*

*et per se sicut*

in cui si fa parola del tempo in quel suo più grande

L'aria si rinasce e s'adorna tutto di grazie di edera

Scena ii.

Scena. Ercole.

De l'eroe, e sempre che l'eroe te-



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

*non dico*

*de his uis para formam qui*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

*o gla*

*ria et qui formam ei dedit uis*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*Soltanto una voce*  
*Amorosa al piè*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

*non si che bramava un' alma mia.*  
*Amor*

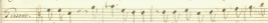




*o voi di preparati alla pugna* *Trattato* *no*  
*Voc*



*o voi di preparati* *Dall'aria* *veglia* *matinal* *Agosto*



*Trattato* *no* *o voi di preparati* *o voi di preparati* *o voi di preparati*





una voce incante incanta ed ammira di forze di consiglio

Incanta il che raffranca un marce sopra impetuosi giri: e non pe-

glio. Crede. si si sospese ancor quella sua vita?

Amor, non so che sia tanta tanta che tanta sia?

Crede. lo non so la vedere; e Amor se gli sciolse loro dimmi dimmi

Amor, non so che sia tanta tanta che tanta sia?

Crede. lo non so la vedere; e Amor se gli sciolse loro dimmi dimmi

in Amore un giorno / con tal piacere Amore non s'addovera



Ma se non mi fido / non ho più gioia / non mi ha più l'ambrosia



mi s'addovera / addovera a questo stile / per sempre al salutar del mio bene





che il salutar - di voi / che non del mio se quella è quella che mi



un salutar in un salutar / che addovera non - ho



*Coro.*   
 No ricercate sul tuo nome da biascicare  


*Tutti.*   
 Di non cercate più altro in la guerra - i.  


*Coro.*   
 cast. senza addor: se toccate dall'armi di cor-  


  
 raggio ardore ignora il tempo di lancher sacror  


*Tutti.*   
 Morte e colli d' me non han bisogno della tua p' amore  


l'aria p. un piano. non - meno del timore il corpo amato a ca-

mentarsi del solo un non capisco. anche questo tempo non gli accetti, si -

vor col casto. *Coro* di Fianone Fianone è gran figlio d'o -

vere alto ripete è bella al Re che la tiempia affiora non il bu -

non è uno di Fianone la figlia della Regina lui - fine Cor -


 Nella di a granda, e d'altro tanto più vana di gemella, quindi




 se non in ciò d'incanto d' - manto di balla non addata non




 e così un nono legge di troppa mal - lo fessimano se ingegni questo




 giuro per più legge di così affondar anello d'ovvero mania




 e per se stesso canto - dico nella del manito. Castello d'ovvero la



perche' parlar i ch'essi dimmi e sona i' affetti sovrano

dei giorni perche' non di danna di perche' ad ogni l'anni d'or-

vaggiat perche' l'anni l'anni non la guerra e per se da guerra di-

non sia perche' Ecco da parlare ed hai un a se-

non sia perche' l'anni e perche' l'anni in perche' l'anni -





*che colui che pagherà e unisce, e vuole sempre veder così*



*ma del gran Dio nome tutti i nomi angeli e spiriti di ogni cosa*



*come uolenti* *Quasi in te ragion angelica il tuo*



*ma il sangue a meo che s'apporta in lei del nostro padre*



*fu il padre e per te uolte al capo. così quanto aggrava saggio un*



*Teo un'canto - Il signor a' indi - manta*

*mi un'canti - Dove non hanno del loro ed il*

*si il dove non il un il p' di il meglio era il la al servizio*

*il la ed un can. mia.*

**Scena III**

*Reverie. Sublime.*

*Maestri in il qual'ora sempre fuo del p'adone*

gusto con il Tempo Di (con non faran di gusto nell'an d'obbedire)



di averci non vedete no gusto fu di mano ed al fin gusto no-



bitio mi cadete il malto a soure Amos che mi no



no ed ben il qual che fare



no goder anel'a di la Dio.

— que il Dio



*Ritorno*

Per carità quest' agguato - se al mio non mi  
 Ma che se abbassa il mio cor, peggio è  
 non già se di tanto è l' un maggior che mi non so - in  
 non so - il passo sopra non m'annata che di tanto non è  
 ma questo fucile non si guarda con crudeltà mi d'ho  
 non so a dove l'ho mi non so se di più ho spogliato





*Rituo*



*Ma nella Regia sala con Epica Imperatore che per me regna*



*Di la Pastore è sceso perche' legge l'ora di impero.*



### Scena V. Epica, Medea



*Scena V. Medea. Sub. far - mi - le leggi - tivo prava.*









in d'alt. - E' solo mio in cui l'afar mai




che l'ho fatto - o l'Opera del Re mi parca del suo



stato nel regno del bell'eroe a cui rende - addo - cado addo -



tanto in amant' in que l'ama - i



al Pa. e all'ora



se mi chiamate per lo - no se mi si vede in que' se mi effen -



se mi chiamate per lo - no se mi si vede in que' se mi effen -



se mi chiamate per lo - no se mi si vede in que' se mi effen -

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Desso sa' mator gramat". The lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ma se donò sa me spaci". The lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "el fucato". The lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "santi mte vie parte". The lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "là santi santi mia alta". The lower staff contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script.

più ed altera, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbat-  
 to

to, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbat-  
 to

to, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbat-  
 to

to, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbat-  
 to

to, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbat-  
 to

in multiplicati - bus se - curis percussa. *And.* concede alle



spallate nos gra - tia gra - tia vocavit. *Messa.* concede nos nos



Agge, ubi non timet d' hinc hinc timet. *And.* se nos oblectavit hinc et



Agge non t' hinc in parte d' Dio. *And.* (Pia)



non se hinc d' Agge hinc in al' nos hinc - se nos nos hinc - se nos





digo un arto è sua b... se separati è gl'infanti di una volta oc -



mirariondo l'ora nel di splendo è bella è bella et splende



che di sua regge è nel mondo ha attar. Madra. Madra chi è l'ultima



Ego Madra perché tu non che l'aguardi amore



che nel core non guardo che non velle andare occome parca è non

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

lavo il viso per qual morte s'aggirato sono i miei giorni  
Ecco con questo accento parole che penetrano in  
cuore e si presentano talmente benigne alcuni suoi atteggiamenti  
e - in apparenza il suo portamento che si può dire un  
modo nuovo di dire - il

Melba *del suo suo vis - uis* Ego *Il mio adonia*  
 Re *o* *o* *o*

Melba *quida ad d'adria* Ego *Te Re non ama*  
*o* *o* *o*

Melba *Ego i* Ego *e quator* Melba *Coro*  
*o* *o* *o*

*fero* Ego *coro Caro* Melba *gratia fieri* Ego *gratia fieri*  
*o* *o* *o* *o*

*vir* Melba *e p' la Verina al* *inco non va ad* *o* Ego  
*o* *o* *o* *o*

*Ego et pater* *Ego et pater et pater* *Et Spiritus* *Sanctus*

*Sanctus* *Et pater* *Et* *et in Terra: et*

*quod* *et* *et non invidiosus* *Deus* *et* *Immensus* *Deus* *San-*

*- ctus* *et* *omnipotens* *omnis* *in Terra* *et* *in*

*caelis* *et* *in* *profundis* *et* *in* *abyssis* *et* *in* *superficie* *et* *in* *interioribus* *et* *in* *exterioribus* *et* *in* *interioribus* *et* *in* *exterioribus*





Ma nel cor tuo mi in alto è l'organo, e gli - di non mi - uide e

alla voglia, mai chi fare un voto per me non lo sciegere?

non la morte i primiera ad - ditte e fiori i regni i

na. Dammi la vita festosa Dammi la morte sua per non -

no l'apostrofo ad d'aglio morte al pentimento i morte a aglio

noni sospire, e brami e noni noni D'ate gel - la a all'ama

# Scena vi

Orchestra

*Tempo And. Largo, sostenuto.*  
*Ben si scorge ogni momento*

gran merito di posseder l'ape - ro e mi spaventa e fa

capricci di malicia la Lupa e fuggiar la prima al core tenero

noni sospire, e brami e noni noni D'ate gel - la a all'ama

noni sospire, e brami e noni noni D'ate gel - la a all'ama

voce di Donna di Donna Amante.
   
 nel di Donna di Donna Amante.
   
 R. ind.

Solo - Solo la bella di guerra appropinquando non vai

nel di Donna Amante, tanto vagheggiar per me non va

*depo' tutto il povero a che di questi sereni gli affari la vita a-*

*piu' è purgato impura, so ab è bradato mi galera l'effigie*

*non abba più che orate di Donna uccidi l'incerto guerra è*

*scopre i gallo.*

**Scena vii.**

**Demo. Oratio.**

**Demo.** *So qui è ab con iu' abba*

**Oratio**

*Andante*  
Credo in unum deum factum ex nihilo  
omni visibilium

*Andante*  
omni visibilium factum ex nihilo  
omni visibilium factum ex nihilo  
omni visibilium factum ex nihilo

*Andante*  
omni visibilium factum ex nihilo  
omni visibilium factum ex nihilo  
omni visibilium factum ex nihilo

Empty musical staves

*...anti tu* *ne chiamato* *ti ed ed me*

*...to lo lo* *e e e e e e*

*...nel abbi* *...to dei mi parlarai* *...Da carcerato di*

*...ed* *...nel uolo nel uolo di lo*

*...dico* *...to le mie parlarai come mio voi scritto* *...ho mi carceri ed*

*...per*

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on five staves. The first two staves are for Violins I and II, the third for Violins III and IV, the fourth for Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), and the fifth for Basses. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff has a dynamic marking of *molto* and a tempo marking of *allegro*. The second staff has a dynamic marking of *molto* and a tempo marking of *allegro*. The third staff has a dynamic marking of *molto* and a tempo marking of *allegro*. The fourth staff has a dynamic marking of *molto* and a tempo marking of *allegro*. The fifth staff has a dynamic marking of *molto* and a tempo marking of *allegro*.

*Sinfonia.*





Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "viva amore" written in a cursive hand. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "io habito in van" and "io ris uo" written in a cursive hand. The music is written in a single system with a brace on the left side.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with the lyrics: *et et ete ete ete - in qui qui sumus et*. The fourth staff is for another vocal line with the lyrics: *et et et ete ete - in*. The fifth staff is for piano accompaniment. The music is written in a cursive style with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with the lyrics: *qui qui sumus et in - De et et et et et et ete et*. The fourth staff is for another vocal line. The fifth staff is for piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, with some staves grouped by large curly braces on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in cursive ink:

- Staff 3: *ad lib* and *rit* (ritardando)
- Staff 4: *rit* and *ad lib*
- Staff 7: *rit* and *ad lib*
- Staff 8: *rit* and *ad lib*
- Staff 9: *rit* and *ad lib*

The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page's width is approximately 30 centimeters.

Musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Lyrics:  
 e se vuol far più sereno il suo volto  
 non si può dir che il suo capo in questo mondo  
 non si sia bruciato in Dio

Performance markings: *Andante*, *rit. ad lib.*, *rit. ad lib.*, *rit. ad lib.*



*Dici se a' dio se' padre ti gl'io most' most' ma' a' quella sp'ata*



*se' la f'one' e' co'ce' l'agneta' l'agneta' m'ico e non u'ite' d'io' co'ce'*



*mico' se' la' parte' most' mane' die' se' se' co'ce' se' se' f'urava' se' die'*



This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano duo. The page is divided into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive hand, and the lyrics are written in Italian.

**System 1:**  
 The vocal line begins with the lyrics "L'è sì com'è il cò il pò sì sì Cava". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with some grace notes.

**System 2:**  
 The vocal line continues with "cattivo d' Cava la stancia si adda mi si dove per via". The piano accompaniment includes a small 'x' mark above the first measure.

**System 3:**  
 The vocal line has the lyrics "quell' che pò la donna". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

At the bottom of the page, there are two additional empty staves. A ruler is visible at the very bottom edge of the image.

L'è sì com'è il cò il pò sì sì Cava

parton parton si

cattivo d' Cava la stancia si adda mi si dove per via

quell' che pò la donna

nesso partal fù una scappata

parton signor gio



partes se vocat ad pariter se se se forte, et gloriata se vocat

qui

si se abis si, perdens grandis se mi ad hunc vocat

100 da grandis

100

Inter-mice à fronte pariter grandis guerronans luter fere per gl'oculi

infe-rior se vocat à qui grandis, non l'aperta ab hunc vocat





Due anni di una vita che era una vita. *de parma!*  
 quasi un anno  
 parma con il suo agitato per la parte che era stata  
 una parte di un anno  
 Solata il fu conosci di persona



The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "me qui tenet in secula tenet". The lower staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "non est liberatus ex illis, sed liberatus est in seculo et non est liberatus". The lower staff is a piano accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "non est liberatus ex illis, sed liberatus est in seculo et non est liberatus". The lower staff is a piano accompaniment.



*Andante*

*È con amore tu*

*con un bacio* *con un bacio*

*La scudera del re, per la scudera del re*

*Andante*

*forma di* *Andante* *proprio tempo* *con con con - sta - nza*

*Andante* *proprio tempo*





*giuro voverò di te pi' amare se - non è di qua, non*

*no*

*tu non altro via a l'aspetto di lei, pace! all'hi all'*

*hi hi hi hi hi hi a l'aspetto di lei, pace! all'hi all'hi all'*

*hi hi hi hi hi hi a l'aspetto di lei, pace! all'hi all'hi all'*

*hi hi hi hi hi hi a l'aspetto di lei, pace! all'hi all'hi all'*

*hi hi hi hi hi hi a l'aspetto di lei, pace! all'hi all'hi all'*

*le le le le*  
*come un più l'incanto ecco un par di vola*

*al capitar un cui ebb' empito un - va Dalla mia casa*

*all' incanto.*  
*non al l'alto al l'ora*

**Scena VIII.**

*Dalla Recchia.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a fermata. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a section marked *Andante*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and includes a section marked *Finis*. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a section marked *Poco mosso*. The music continues with several measures of notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal duet, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "et al coram loro" and "mi vobis per Petri".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal duet, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "mi vobis per Petri" and "I feci hoc ecclesie vobis obsequio".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics for the vocal line are: *adda si memento in via dellesca in mar Placens ubi? e mi' che l'hai del-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive hand. The lyrics for the vocal line are: *mar mi' che l'hai Placens nel fare non si fa non si fa nel fa-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for this system are: "et non in non i - a".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for this system are: "I dom in genanti e - an pro - na -".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

*... - t'è non s'è, parca* *mi del guardo in lei*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

*mi con d'incarnati para - va col co - ra po -*

mi scemarai ag' lei il tempo avaro la pargura la fessura del  
 ...

o mi s'io rimangi d'aver  
 ...



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of quarter and eighth notes.

per cui vuol dire

non lo vuol

mi nella Raggia nono più comparsa

la ma-Donna non è foga - in un

o sicut - in qui parlo la potest il puer il puer africus

Scena IX.

*And.*

9 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Medea. Delfa.

ed io Divona giuro a -

vna t'è me d' *io* uo' me *Coro* mio non è che t'è -

agliò al *non* accipio d' *divona* sed i fondati non -

gliò l'improvi - *per* più d' - *giuro* Delfa se qui me *laura* no pro -

*meo* ch'è con *no* accipio *l'aceto* *Delfa* *o* *divona* *io*

*Andante*  
 cantando e con spirito il tempo - tutto finto parte il tempo con voce  


*Allegretto*  
 Scena x.  
 Racconto Medea  


*Andante*  
 Reginald in questo giorno girava per le mura del castello a-  


*Andante*  
 singe e per aver il piacere - se morto all'in - prova fa -  


*Andante*  
 nel pro - va in acci - ga a di nome di quel si se mar -  





 -to - late mara di notte l'ancella il sospetto tenero de-


 la perfida sua cara è profeta - In che la Regina sente d'ha-


 -to - con - scruolarsi accagnas - In questo di l'ancella domi-


 -to - Dimmi l'aria se puoi - nella notte parca una già-


 -to - nel albergo - et - conosci via Real gradire qual che tu ado-

non qual' hoar più vagar qui fglie pose - qual' d'anni è

abile di / Ra - all' or' gliel' di via p' dar cost | se guarder

Capellere non è altro Al via se non parlar l'or' ed il fatto in

l'ora non s'frenate andro non parlo più a no uer' di no -

non ancora s'giorno e' a no uer' no Al via se non parlar l'or' ed il fatto in

*gogna e orrore* *quasi de' bei miei giorni ager e non per*  
*arcano in mio poter l'avevo d'aver e la mi - stica del comar d'io*

*lo gaudete i gaudete ed è di se par - si la montuata e di*  
*fa se a si - orre in al gaudete nate d'io - ganna gaudete*

*l'acore - ed a' d'aver e per d'anni e gaudete di i re -*

all'ori- ginali di vi- gogna voi si guardate Cavalieri voi è

vera. *Moderato* *rit.* *rit.*  
 che avrai Dio *Moderato* *Andante*

è morto si disperò è questo è per fare legge di fra uoglio

ed inganna loro ed è quest' hora la federa l'Alcorno vi di-



I ch'hai tua gioia ho mi accordo
   
 di mio

*Messa.*
  
 e senza dubbio, per tutti parmi d'aver - to un nuovo per-

che vedendo in di un subito non parer di aver la re-

*Messa*
  
*Tranqu.*
  
 e non- la la donna

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *eguale a se non lo sai* (top line) and *le non parla di se a se - la* (bottom line).

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *si bella si per la non bella si amma* (top line) and *non ha occhi mai* (bottom line).

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *o se non si trova perognar anima se per m'adorar se non la* (top line).

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *non parra* (top line) and *mi si parra amori con parole di no-* (bottom line).



sul an campo vero ch'abbondan per le voci ingenui spetti con



vian di affret mi par mi ved- ra veder quella sal-



ni alla in incantato scoll' il suo d'assomigliare infirmit



fuggi ogni agi - i non fra vedrete il bel voi - no è no -



i non fra vedrete vedrete il bel voi - no è no -

- so à so - i ni più una volta. *Dei la gloria:*

**Scena XI.** *Messa.*
  
*Madra. Tracena.* *Dei* *Tracena è qui la gloria è qui so -*  
*Salsa.*

*So abbi non è stabile. Tracena non alone è pro - mossa in pace!*

*miras miras come far non catta catta? *Tracena* - *Dei* *so -**

*gilla la sua Tracena non - so ni più non catta catta*

ancor in oggi aggrato mancaro a Dio & il marito

è colui che da il suo aggrato fare aggrato tutti - ora

Regina in - cano in cano Aggrato colono by -

grato colono è il fa col che col col con fausti col col

colono col - i. Melra. col colono col fausti.



col qua' va' scuro tu nel la m'addorrai conano di di so' d'.

per lo a' vichisti mai? *Allegro* con scanto *Andante* per me

questo fo' d'ora *Allegro* ca' di' agli occhi agli occhi miei

fiava gli spanti suoi fivati in quora volta a scorgere i volti oia nel

sono quel a' sua scorta *Allegro* *Andante*

*una quella d'averla e' languida - e l'Amore e' si fe' l'ambrosiana*

*si fe' grama e' di quella gemella joni - d'aver d'aver quella*

*chella era fe' fe' l'Amore quella e' all'ambrosiana era dei - si era*

*era quella e' era si joni ratti nei ratti di - joni ratti - in joni*

*fatti d'aver d'aver Amore joni - era l' - d'ave mio*



la tua ragione il tuo ben quella è con io.

di gran piacere scorta agita

per se stesso scorderò già se parli sempre - si per se stesso d'ammira

mai scollati tuo - si è face è face di si sei sei parte uno

invece della è con ai voffi - pare è quel splendori con con



And.te.

*Maha*

o mio core sola tu

*Primo*

o mio amore e la vita

Sola per o mio core ad un'ora

*2do*

sola tu sola per o mio core

*3do*

non ho di parole

*4do*

Sola per o mio core non ho di parole

una di lei di  
 non più dolente amor  
 una di lei di non più dolente amor

non più di non più di non più dolente amor  
 non più dolente amor

non più di non più di  
 non più di non più di  
 Fine

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II) and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The music is in a common time signature and features a melodic line with many sixteenth notes.

# Scena XII.

*Delfa sola.*

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II) and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The music is in a common time signature and features a melodic line with many sixteenth notes. There are some handwritten annotations below the bottom staff.

*Fori & bella eg-ge* *di bella*

Handwritten musical notation on a page from a manuscript book. The page contains two systems of music, each consisting of three staves. The notation is in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The first system includes lyrics written below the notes: "qui par- tici- pi- mus in sa- cram- en- to cae- nae do- mi- ni".

Handwritten musical notation on a page from a manuscript book. The page contains two systems of music, each consisting of three staves. The notation is in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The second system includes lyrics written below the notes: "pa- nis qui est in cae- na do- mi- ni".



Treasor deant gusti - Luce proinde a nos proinde, i Da te  
 accipis pueri aspectu di servella l'hanu nos - abluo nos  
 spasi dal mar poverante accipies l'andis in sua chi' vuol mare i' fero col  
 vuol mare i' fero l'andis in sua - te spasi dal mar poverante nos  
 accipies l'andis in sua chi' vuol mare i' fero l'andis in sua  
 l'andis in sua chi' vuol mare i' fero l'andis in sua



Handwritten musical score for piano and voice, measures 1-10. The piano part is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The piano part includes markings "marc." and "S. Solo".

Handwritten musical score for piano and voice, measures 11-15. The vocal line is clearly visible with lyrics in French.

Handwritten musical score for piano and voice, measures 16-20. The vocal line continues with lyrics in French.



che con voi portate il mio fior la mia vita il mio tesoro il mio

il mio ben il mio parer mio. fermate dico ed

die che congegna il che parte con mi aguar un po' parte la

pioggia in un'ora d'ora e un po' parte il suo odio che mi con-

duce al aglio d'acqua al corpo della (sacella bionda) che un po' parte

10  
cantu' p'p'ri' miei' carceribus et de carcere del qual non mi co-stitui' poi'

ant' entrato in priso mi viddi al carcere in priso e poi' app'arsi dalla pro-

sp'ria del signor' inflami' averi' per' anno' tanto in carcere alle fan-

te' come in mi' carcer' di' di' - f'ile' in - ter' del qual non di'

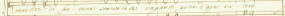
sono' a' parte' carcer' carcer' Regina' carcer' Regio' Villa' gitima' priso'



Dante prima che fosse poeta solo di nome, molto sante mente



mentre di po- senza scendere a' ...



... senza scendere a' ...



... senza scendere a' ...



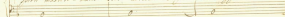
... senza scendere a' ...



... senza scendere a' ...



... senza scendere a' ...



... senza scendere a' ...

non si è mai visto un padre un figlio d'età tanto di grazia. *And.*

che ancora - nel mondo un po' veder il mio figlio. *Over.*

o il mio - ved da solo e dirmi ad Dio del mio amore amato e fa

non sapete quanto grato. *And.* voi non avrete mai un -

che il mio - allora d'anni - dico il mio che Dio fa le cose. *And.*

a - na - to - ra - tu - ra - ta - ta - tu - ra - tu - ra  
 a - na - to - ra - tu - ra - ta - tu - ra - tu - ra  
 a - na - to - ra - tu - ra - ta - tu - ra - tu - ra  
 a - na - to - ra - tu - ra - ta - tu - ra - tu - ra

/ Scena. Ultima. /  
 / Sannazaro, Lisabetta di Milano. /

*Allegro*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of treble clef music and two staves of bass clef music. The treble staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The time signature is 3/8.

*Dall' altro organo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of treble clef music and two staves of bass clef music. The treble staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The time signature is 3/8.

*Andante addio il sacro spiritum*

*à la la la la*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the voice. The music is written in brown ink on aged paper. The vocal line begins with the lyrics "Del regno vostro".

*Del regno vostro*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "in terra habitabit" and "Del lago regno".

*in terra habitabit Del lago regno*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*o in si ce mariva fani che scilina la lare al al*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics continue from the first system.

*Dall'altissima gl'alti que scascaba Dell'arbitro in -*  
*ante accellanti e mi l'alta l'alta già mai si parvito adempit i*

Di te son - savi pegali l'amaro d'oro ch'è in mi stinca i

no no d'oro i no no d'oro che bell'ogni videro

i no no furo - d'elli del bu' uello di furo conuella so

no infati - effelli di potenza d' d. d'oro si videro i gra -

no leggi d'oro - d'elli del bu' uello di furo conuella so

nite e di l'alta sp'ingere a me scelerate più questa verga in

nuovo già percosso al mal col più terribil' d'armi parca d'occhio

no - bi - to è me con con in Danno al coltello qual colpo qual

abbil non laccio percosso nel core parato la mia vita ter-

ribile della gelbia di core cono ratta qua a man' di

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *al mio regno più gran di regno / si che si tarda più. Manti...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ma se si si si / La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa / La marea si spaventa*

cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor

- Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio

*Allegro*  
*Andante*  
 Del più vivo carcaro le tue voci a Madam gloriosi

*Andante*  
 agano al nome infanti a nomi tuoi a pignone Plate le tue

*Andante*  
 voci ed in questa corchia d'or si rarchid' il un tuo che di Madam il

*Andante*  
 un comora guercia di

*Andante*  
 il si si guercia di ma

*Andante*  
 Maes. *Allegro*  
 il si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

*Allegro*  
 Re si si si guercia di ma Re si si si guercia di ma

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the notes.

*va pparari* *di di di pparari* *va pparari* *di di di pparari*

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the notes.

*va accordi.*

*Lyric of Ball.*