

C.1892



O. COQUELET

PIANO, Prix: 5^f

Orchestre dans le même ton net: 1^{er}

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.



N. 12991

MARGUERITAT (MUSIQUE & INSTRUMENTS) 21, boulevard Bonne-Nouvelle. PARIS

NOUVEAU REPERTOIRE DES Casinos & Sociétés Philharmoniques

FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... 3 fr. » | Chaque partie séparée..... 25 cent.
Petit orchestre (8 parties au choix)..... 1 fr. 75 | Edition piano dans le ton de l'orchestre..... 2 fr. »

	arrangement par		arrangement par
1. Les Mousquetaires au couvent, opéra com. de L. Varney	E. TAVAN	23. Zampa, op. com. de F. Hérold.....	E. TAVAN
2. Madame Favart, op. com. d'Offenbach.....	—	24. Le Pré aux Clercs, op. com. de F. Hérold	—
3. La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach.....	—	25. Guillaume Tell, opéra de Rossini.....	G. MARIE
4. Philémon et Baucis, opéra com. Gounod.....	—	26. La Juive, op. de Halévy.....	—
5. Faust, opéra de Gounod.....	—	27. La Cigale et la Fourmi, op. com. d'Audran.....	—
6. Joséphine vendue par ses sœurs, op. bouffe de Roger.....	—	28. Les Mousquetaires de la reine, opéra de Halévy.....	—
7. La Fille du Tambour-Major, opéra com. d'Offenbach.....	—	29. Le Châlet, opéra com. d'A. Adam.....	—
8. La Fille du Régiment, op. com. de Donizetti.....	—	30. Le Voyage en Chine, op. com. de Bazin.....	A. LAMOTTE
9. Fra Diavolo, opéra comique d'Auber.....	—	31. L'Ombre, op. de Flotow.....	—
10. La Muette de Portici, opéra d'Auber.....	—	32. La Reine de Chypre, opéra d'Halévy.....	—
11. Martha op. com. de Flotow.....	—	33. Nabuchodonosor, opéra de Verdi.....	—
12. Haydée, op. com. d'Auber.....	—	34. La Reine Topaze, opéra com. de V. Massé.....	—
13. L'Africaine, op. de G. Meyerbeer.....	—	35. Charles VI, op. d'Halévy.....	—
14. Les Dragons de Villars, opéra comique de Maillard.....	—	36. Le Val D'Andorre, op. comique d'Halévy.....	—
15. Les Huguenots, op. de Meyerbeer.....	—	37. La Part du Diable, opéra com. d'Auber.....	—
16. Le petit Duc, opéra com. de Ch. Lecocq.....	—	38. Les Diamants de la Couronne, op. d'Auber.....	—
17. Le Prophète, op. de Meyerbeer.....	—	39. Giralda, op. com. d'A. Adam.....	A. CORBIN
18. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer.....	—	40. La Mascotte, op. com. d'Audran.....	—
19. La fille de M ^{re} Angot, op. com. de Ch. Lecocq.....	—	41. Carmen, op. com. de G. Bizet.....	CH. BORELLI
20. Les deux Aveugles, musique d'Offenbach.....	—	42. Roméo et Juliette, op. de Gounod.....	—
21. La Grande Duchesse de Gêrolstein, op. bouffe d'Offenbach.....	—	43. Mireille, op. de Gounod.....	CH. HUBANS
22. Les Noces de Jeannette, op. com. de V. Massé.....	—	44. Obéron, opéra de Weber.....	—
		45. Le Grand Mogol, opéra bouffe d'Audran.....	—
		46. Madame l'Archiduc, opéra com. d'Offenbach.....	—
		47. L'Arlésienne, musique de G. Bizet.....	—

POUR PARAITRE EN MAI 1892

Les cinq Fantaisies suivantes :

Don pasquale, opéra de.....	DONIZETTI	Galathée, opéra de.....	V. MASSÉ
La Favorite, opéra de.....	—	Rigoletto, opéra de.....	VERDI
Lucie de Lammermoor, opéra de.....	—		

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 2 francs
Petit orchestre (8 parties) au choix.....	— 1 fr. 25
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.

Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano
dans le ton de l'orchestre..... Prix 1 fr. 50

Le Petit Noël, marche fantaisie.....	O. COQUELET	Wladimir, marche russe, grand succès.....	J. MÉLODIA
Nuit à Venise, rêverie.....	G. MARIE	La Kermesse, ouverture.....	A. CORBIN
Andante religioso.....	—	Ile de Beauté, barcarolle gracieuse.....	—
En plaine, paysage.....	—	Ilda, fant. brill. par L. Cohen, orch. par.....	—
Aubade, bon morceau de concert.....	—	Méridie Havanaise, originale à effet.....	—
Chanson de Route, allegro militaire.....	—	Bergères Watteau, mazurka de concert, pour hautbois, brill. et facile.....	—
La Tourangelle, ouvert. brillante.....	—	Les Violons du Roy, prélude et gavotte, avec solo de violon, très brill., pour quintette (plus. flûte, clarin., basson, hautbois et triangle).....	—
La Fille de l'Alcade, ouverture.....	—	Chanson de Grand'mère, fant. gav.....	E. TAVAN
Chant de Gondoliers, barcarolle.....	—	La Mauresque, ballet oriental.....	—
Royal plaisir, menuet (orchestre complet sans trombones).....	—	Marche des Gladiateurs.....	E. CAZANBUVE
Chant de gloire, marche triomphale.....	—	Les Fiançailles, pavane originale.....	—
Gavotte de l'Infante, pour quintette (plus. flûte, clarinette, basson, cor et hautbois).....	—	Intermède Hongrois, air de ballet.....	—
Pavane favorite, pour quintette (plus. flûte, basson et hautbois).....	—	Sédution, intermezzo (air de ballet).....	—
Re traite croate, très grand succès.....	E. PESSARD	Premier bouquet, gavotte pour quintette (plus. flûte clarinette, cor, basson et hautbois).....	—
Menuet royal, à grand effet.....	—	Chants du soir, retraite facile.....	E. MULLOT
Tartarin sur les Alpes, entr'acte sympho- nique très brillant.....	—	Thémis, marche à effet.....	—
Ninon de Lenelos, ouverture brill.....	A. LAMOTTE	La Ligue des Patriotes, marche pas redou- ble, très enlevante.....	HERPIN
Marion Delorme, ouv. fac. et à effet.....	—	San Remo, tarentelle à effet.....	RAVELLI
Marie Tudor, ouverture brillante.....	—	Ceylan, marche triomphale, très brill.....	G. LATOUR
Les Guitarreros, sérénade en piz. pour quintette (plus. flûte, hautbois et basson <i>ad lib.</i>).....	CH. HUBANS	Viv' les Pionniers! pas red. brill.....	L. MAGNIER
Julietta, pour quintette (plus. flûte, clarinette, basson et hautbois).....	—	Les Perles, fant. pour corne.....	—

MORCEAUX DE GENRE POUR QUINTETTE A CORDES

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet.....	Prix 1 franc
Chaque partie séparée.....	— 20 cent.

Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano
dans le ton de l'orchestre..... Prix 1 fr. 50

Promenade printanière, fant. mazurka, pour violon et violoncelle avec accomp. de quintette.....	A. CORBIN	Marche des Soldats de Plomb.....	F. BOISSON
Les Noces d'Or, gavotte, tr. brill. p ^r violoncelle.....	—	Doux Sommeil, berceuse (gr. succès).....	G. MARIE
Boîte à musique, sérénade polka en pizzicato.....	—	Los Novios (les Fiancés), sérénade en pizzicato.....	—
La Chanson de ma Mie, rêverie facile pour vio- lon solo, (la partie de violon seule 0,75 c.).....	—	Souvenir du temps passé.....	P. AVY
		Yvonne, berceuse très facile.....	CH. HUBANS

C.1892



O. COQUELET

PIANO, Prix: 5^f

Orchestre dans le même ton net: 1^o

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés



FÉDOROWNA

POLKA - MAZURKA.

O. COQUELET.

Tempo di Mazurka.

Introduction.

a Tempo.

Mazurka.

Ped: ⊕ Ped: Ped: ⊕

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and pedal markings:

- System 1:** Treble staff starts with *ff*, then *p*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol.
- System 2:** Treble staff starts with *p*, then *ff*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol.
- System 3:** Treble staff has *p* and *f*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol. The system ends with first and second endings marked *1a* and *2a*.
- System 4:** Treble staff starts with *p*, then *mf*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol.
- System 5:** Treble staff has *p*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol.
- System 6:** Treble staff has *mf*, *f*, and *sf*. Bass staff has *Ped:* markings with a circle and cross symbol.

TRIO.
Amoroso.

First system of musical notation for the Trio section, marked "Amoroso". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic is marked *p*. Pedal markings (Ped:) with diamond symbols are present below the bass staff.

Gaiement.

Second system of musical notation, marked "Gaiement". The tempo and mood change. The right hand features a rapid sixteenth-note passage followed by triplet figures. The dynamic is marked *cresc.* and *f*. Pedal markings (Ped:) with diamond symbols are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with triplet figures. The dynamic is marked *mf* and *f*. Pedal markings (Ped:) with diamond symbols are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked *sempre ff*. The right hand features triplet figures. The dynamic is marked *p* at the end of the system. Pedal markings (Ped:) with diamond symbols are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes first (1^a) and second (2^a) endings. The dynamic is marked *f*. Pedal markings (Ped:) with diamond symbols are present below the bass staff.

A 4^o Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff provides harmonic support with chords.

Second system of musical notation. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff provides harmonic support with chords. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff provides harmonic support with chords. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Bass staff provides harmonic support with chords. Pedal markings are present below the bass staff. The system concludes with first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff features block chords.

Second system of musical notation. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff features block chords.

Third system of musical notation. Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) and dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Bass staff features block chords.

Ped: ⊕

Coda de l'Orchestre.

Fourth system of musical notation. Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Bass staff features block chords.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Fifth system of musical notation. Treble staff includes dynamics of *diminuant.*, *pp*, and *ff*. Bass staff features block chords. The system ends with a double bar line and the word *FIN.*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Imp: MARGUERITAT, STREGLE (Indre et Loire)

(648)

Enf
MUS

Répertoire des Sociétés Philharmoniques

CONCERTS POPULAIRES, CASINOS

OUVERTURES. FANTAISIES, etc. A Grand Orchestre

Les Morceaux sont très brillants et arrangés de manière à faire beaucoup d'effet avec peu d'exécutants.

PRIX DES OUVERTURES, FANTAISIES, ETC.

1 partie, au choix.....	20	7 parties.....	1 15
2 parties.....	40	8 parties.....	1 25
3 parties.....	60	10 parties.....	1 50
4 parties.....	75	13 parties.....	1 75
5 parties.....	90	L'Orchestre complet.....	2
6 parties.....	1 05	Chaque partie en plus, au choix.....	20

PARTIES SÉPARÉES DU GRAND ORCHESTRE

1^{er} violon, 2^e violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, Flûte, 1^{re} clarinette, 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e hautbois, 1^{er} et 2^e pistons, 1^{er}, 2^e et 3^e trombones, ophicléide et bassons, 1^{er} et 2^e cors ou saxhorns timbales et batterie.

NOTA. — Tous ces morceaux (à l'exception des numéros 80, 81, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 98, 102, 103, 104, 111, 113 et 116) possèdent dans le même ton une partie de piano. — Prix : 1 fr. 50

1 L'Héroïne, ouverture victorieuse.....	BURGMANN.	64 Anna Bolena, fantaisie avec solo de cornet à pistons.....	ZIEGLER.
2 La Norma, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.	65 Monsieur Colère, ouverture dramatique.....	L. COHEN.
3 La Marquise de Pompadour, ouverture brillante.....	FOSSY.	66 Les Mousquetaires du Roi, ouverture brillante.....	L. FOSSY.
4 La Pastorale, fragment de la symphonie pastorale.....	BEETHOVEN.	67 Le Voltigeur amoureux, ouverture martiale.....	L. COHEN.
5 La Gracieuse, ouverture élégante.....	O. MÉTRA.	68 Orelia, ouverture gracieuse.....	DEPLAGE.
6 La Belle Maraine, marche et andante brillante.....	BURGMANN.	69 Eraste et Claudine, ouverture brillante.....	L. COHEN.
7 Le Roi des Lansquenets, ouverture héroïque.....	L. COHEN.	70 La Fête au Moulin, ouverture villageoise.....	L. FOSSY.
8 Le Barbier de Séville, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	ROSSINI.	71 Anna la Coquette, ouverture très gracieuse.....	L. COHEN.
9 Orléans, ouverture pastorale.....	DEPLAGE.	72 Les Rêves Dorés, ouverture originale.....	L. FOSSY.
10 La Sérénade, boléro espagnol.....	LAMOTTE.	73 Grande Fantaisie Originale, pour clarinette solo si b.....	MAYEUR.
11 Une Présentation à la cour, ouverture élégante.....	FOSSY.	74 Diane de Poitiers, fantaisie brillante.....	E. MARIE.
12 Une Pensée, fantaisie brillante.....	O. MÉTRA.	75 Une soirée à Monaco, fantaisie pour piston solo.....	BLÉGER.
13 La Sylphide, ouverture légère.....	BURGMANN.	76 Au Printemps, ouverture gracieuse.....	BLANCHETEAU
14 Richard Cœur-de-Lion, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	GRÉTRY.	77 Une tempête dans un Verre d'eau, fantaisie, brillante et facile.....	LAMOTTE.
15 Une Matinée du Roi Louis XI, ouverture historique.....	FOSSY.	78 La Couronne de mariée, ouverture brillante.....	BLÉGER.
16 Venise la Belle, fantaisie vénitienne.....	DEPLAGE.	79 Une chasse dans les Ardennes, ouverture brillante.....	E. MARIE.
17 L'Algérienne, ou verture facile.....	O. MÉTRA.	80 France adorée, marche française.....	KLEIN.
18 La Princesse Cécile, fantaisie élégante, genre mazurka.....	GRÉTRY.	81 Lucile de Lammermoor, fantaisie pour deux pistons arrangée sur l'opéra de Donizetti par.....	BOUQUET.
19 La Caravane, ouverture solennelle.....	BELLINI.	82 Fleur de Rosée, fantaisie variée pour cornet à pistons.....	BLANCHETEAU
20 Le Pirate, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BURGMANN.	83 Les Farfadets, ouverture brillante et facile.....	BOUILLON.
21 La Reine des fleurs, marche et andante.....	ARNAUD.	84 La Baladine, de Ch. de Lysberg, célèbre caprice-galop.....	LA MOTTE.
22 Sainte-Cécile, ouverture élégante.....	L. COHEN.	85 Le Cabinet Piperlin, ouverture brillante et facile.....	E. LONATI.
23 Mita, fantaisie boléro.....	O. MÉTRA.	86 Le Tourbillon, air varié pour clarinette solo si b.....	BOUILLON.
24 La Reine Blanche, ouverture gracieuse.....	MONSIGNY.	87 Le Comte de Saint Pol, ouverture brill. pour concert (gr. succès). Prix, pour ce morceau seulement, Edition gr. format, 1 partie, 25 cent.; 8 parties, 2 fr. Orchestre complet, 4 fr.....	LAMOTTE.
25 Le Déserteur, fantaisie sur les motifs de.....	FOSSY.	88 Retraite tunisienne, brill. et fac. sur des motifs de Lefebvre-Willy.....	RASPAIL.
26 L'Aragonaise, fantaisie brillante.....	MAYSIEDER.	89 Mignonne, ouverture facile et à effet.....	HUBANS.
27 Air Varié, en mi de Mayseder.....	FOSSY.	90 Royal Caprice, gavotte brillante et facile (grand succès).....	J. KLEIN.
28 Amour et Jalousie, ouverture sentimentale.....	L. COHEN.	91 Le Drapeau national, pas redoublé de Ch. Woog, orchestré par.....	MAYEUR.
29 La Bénédiction de Saint-Pierre, andante religieux.....	BURGMANN.	92 Une Soirée au bord du lac, introduction et mazurka de concert pour hautbois, avec accompagnement d'orchestre.....	LEROUX.
30 La Révérence, ouverture mélancolique.....	ROSSINI.	93 L'Oasis, ouverture brillante et facile.....	CORBIN.
31 La Gazza Ladra, fantaisie sur l'opéra de.....	BURGMANN.	94 Mélodie havanaise, morceau de concert facile et à effet.....	—
32 La Gloire, marche et andante triomphale.....	O. MÉTRA.	95 Nessimor, ouverture brillante et facile.....	—
33 Bastien le Savoyard, ouverture dramatique.....	HAYDN.	96 Les Fugitives, ouverture brillante et facile.....	—
34 Andante, fragment de la Symphonie de la Reine.....	FOSSY.	97 Minuit, rêverie de L. Cohen, orchestrée par.....	—
35 Le Mont-d'Or, fantaisie montagnarde.....	PROST.	98 Dans le bois, fantaisie mazurka avec solo de hautbois.....	LEROUX.
36 Avant-Garde, ouverture brillante.....	DEPLAGE.	99 La Bataille de Craonne, marche solennelle facile.....	LAMOTTE.
37 L'Orestie, ouverture gracieuse.....	O. MÉTRA.	100 La Marche du Palanquin, scène japonaise à effet.....	HUBIN.
38 Dolores, fantaisie sentimentale.....	BURGMANN.	101 Patrouille, retraite. Grand succès.....	CORBIN.
39 La Cascrieuse, ouverture brillante.....	L. COHEN.	102 La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, orchestrée par.....	DOMERGUE.
40 La Fête du Village, ouverture brillante.....	FOSSY.	103 Le Chant du départ, de Mûhl, orchestré par.....	—
41 L'Ambassadeur, ouverture brillante.....	FOSSY.	104 Le Sabbat pour rire, ouverture facile.....	RASPAIL.
42 L'Africain, ouverture dramatique.....	DONIZETTI.	105 La Tzigane, ouverture originale et à effet.....	CORBIN.
43 L'Élixir d'Amour, fantaisie sur les motifs de.....	L. COHEN.	106 La Pluie d'or, air varié très brillant pour clarinette.....	BOUILLON.
44 Barcelone, ouverture élégante.....	DEZEKUE.	107 L'Avalanche, air varié à grand effet pour clarinette.....	—
45 La Fête de la Cinquantaine, ouverture brillante de.....	FOSSY.	108 Souvenir d'Otello, air varié pour basse quatre cylindres, si b ou trombone à pistons en ut.....	—
46 Une nuit à Venise, ouverture gracieuse.....	ROSSINI.	109 Marche de la Sultane, facile et à effet.....	E. MULLOT.
47 Othello, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	L. COHEN.	110 Deuxième Romance sans paroles.....	A. LAORAVÈRE.
48 Le Carillon, fantaisie sur un air de ballet.....	ZIEGLER.	111 L'Amoureux de la flûte, fantaisie pour flûte.....	BLÉGER.
49 Artémise, ouverture très brillante.....	NICOLÒ.	112 Les Mignons du Roy, gavotte très facile.....	E. MULLOT.
50 Perreque, ouverture burlesque.....	L. COHEN.	113 Valentine de Milan, fantaisie facile.....	—
51 Michel-Auge, ouverture brillante.....	FOSSY.	114 Feuillet d'Album, morceau de concert facile.....	LAGRAVÈRE.
52 Le Calme, fantaisie-romance sans paroles.....	L. COHEN.	115 Sable de bois, marche pas redoublé très brillant.....	A. CORBIN.
53 Dernière Pensée de Weber, chef-d'œuvre de.....	BELLINI.	116 Un Rêve sous Louis XV, gavotte facile et brillante.....	J. KLEIN.
54 Les Lettres de Grace, ouverture dramatique.....	FOSSY.	117 Le Refrain des Vosgiens, défilé, marche très facile grand succès.....	E. MULLOT.
55 Les Scélérats du Guet, ronde de nuit.....	L. COHEN.	118 Teutates, fantaisie mystique pour piston et basse 4 cylindres ou ophicléide.....	A. CORBIN.
56 La Somnambule, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.	119 Les Janissaires, marche orientale.....	A. DENNIN.
57 Marie de Médicis, ouverture brillante.....	FOSSY.		
58 Les Puritains, fantaisie sur les motifs de l'opéra de.....	BELLINI.		
59 Un Rêve à Capri, fantaisie napolitaine.....	L. COHEN.		
60 La Reine de Castille, ouverture gracieuse.....	BAUCOURT.		
61 La Bergère d'Innsbruck, fantaisie tyrolienne.....	L. COHEN.		
62 L'Attente, ouverture brillante.....	L. FOSSY.		
63 Manonilla, ouverture gracieuse.....	L. COHEN.		

EXTRAIT DU CATALOGUE

MARGUERITAT

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21. — PARIS

Musique Instrumentale pour Violon

OPÉRAS MODERNES

Pour VIOLON SEUL

Prix : 1 Fr. 25 (CHAQUE SUITE)

Miss Helyett.....	AUDRAN.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Faust.....	GOUDON.....	2 ^{de} suite
Roméo et Juliette.....	GOUDON.....	1 ^{re} suite
Roméo et Juliette.....	GOUDON.....	2 ^{de} suite
Roland à Roncevaux.....	MEYER.....	1 ^{re} suite
Roland à Roncevaux.....	BIZET.....	1 ^{re} suite
Carmen.....	BIZET.....	2 ^{de} suite
Carmen.....	OFFENBACH.....	1 ^{re} suite
La Jolie Parfumeuse.....	VASSEUR.....	
La Timbale d'Argent.....	GOUDON.....	
Mireille.....	REYER.....	
La Statue.....	OFFENBACH.....	
Madame l'Archiduc.....	GOUDON.....	
Philemon et Baucis.....	OFFENBACH.....	
Madame Favart.....	OFFENBACH.....	
La Fille du Tambour-Major.....	VARNÉY.....	
Les Mousquetaires au Couvent.....	AUDRAN.....	
La Mascotte.....	GOUDON.....	
Le Tribut de Zamora.....	OFFENBACH.....	
Les Contes d'Hoffmann.....	VERDI.....	
Macbeth.....	VERDI.....	
Les deux Foscari.....	VERDI.....	
Louise Miller.....	VERDI.....	
Attila.....	VERDI.....	
Arold.....	VERDI.....	
Les Brigands.....	VERDI.....	
Jeanne d'Arc.....	VERDI.....	
La Force du Destin.....	VERDI.....	
La Princesse des Canaries.....	LECOQ.....	
Gillette de Narbonne.....	AUDRAN.....	
Sapho.....	GOUDON.....	
Babolin.....	VARNÉY.....	
Le Grand Mogol.....	AUDRAN.....	
Rip-Rip.....	PLANCHETTE.....	
Les Petits Mousquetaires.....	VARNÉY.....	
Josephine vendue par ses sœurs.....	ROGER.....	
Serment d'Amour.....	AUDRAN.....	
Patric.....	PALADILHE.....	
La Cigale et la Fourmi.....	AUDRAN.....	
L'Amour mouillé.....	VARNÉY.....	

OPÉRAS DES GRANDS MAÎTRES

Pour Violon seul.

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1 fr.
Richard Cœur-de-Lion.....	GRÉTRY.....	1 fr.
La Gazza ladra.....	ROSSINI.....	1 fr.
Le Déserteur.....	MOSSINI.....	1 fr.
Les Puritains.....	BELLINI.....	1 fr.
Othello.....	ROSSINI.....	1 fr.
L'Italienne à Alger.....	ROSSINI.....	1 fr.
Norma.....	BELLINI.....	1 fr.
L'Elisire d'Amore.....	DOZZI.....	1 fr.
Le Pirate.....	BELLINI.....	1 fr.
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1 fr.
Le Somnambule.....	BELLINI.....	1 fr.
Sémiramide.....	ROSSINI.....	1 fr.
Anna Bolena.....	DOZZI.....	1 fr.
Alceste.....	GLUCK.....	1 fr.
Così fan Tutte.....	MOZART.....	1 fr.
Moïse en Égypte.....	ROSSINI.....	1 fr.
Le Mariage secret.....	CIMAROSA.....	1 fr.
Don Juan.....	MOZART.....	1 fr.
Choix d'airs nationaux.....	MOZART.....	1 fr.
Roberto d'Evreux.....	DOZZI.....	1 fr.
Choix des plus jolies mélodies.....	SCHUBERT.....	1 fr.
Robin des Bois.....	WEBER.....	1 fr.
La Flûte enchantée.....	MOZART.....	1 fr.
Roméo et Juliette.....	BELLINI.....	1 fr.
La Straniera.....	BELLINI.....	1 fr.
Oberon.....	WEBER.....	1 fr.
Beatrice di Tenda.....	BELLINI.....	1 fr.
Il Capuletti opera de.....	BELLINI.....	1 fr.
La Cenerentola.....	ROSSINI.....	1 fr.
La Donna del Lago.....	ROSSINI.....	1 fr.

SIX SONATES POUR DEUX VIOLONS

Par F. BRUNI

Chaque Sonate séparée.....	1 fr.
Les 6 numéros en un volume broché.....	5 fr.

MUSIQUE DE VIOLON SEUL

Trois airs de violon pour jouer seul.....	SALHES.....	1 fr.
Les Délassements du Collège.....	J. GARD.....	1 fr.
L'Art de l'Archet (ou variations).....	TARTINI.....	1 fr.
Trois Sonates, lettre B.....	R. KREUTZER.....	2 fr.
Trois Sonates, lettre B.....	R. KREUTZER.....	2 fr.
Le 2 ^e livre 3 fr. au lieu de 4 fr.		
Quarante Etudes.....	R. KREUTZER.....	3 fr.

MUSIQUE POUR DEUX VIOLONS

Douze duos très faciles.....	J. GARD.....	2 fr.
En deux suites, chaque.....	BATTMANN.....	2 fr.
Six duos très faciles.....	BATTMANN.....	2 fr.
En deux suites, chaque.....	B. VIOTTI.....	2 fr.
Trois duos en ré majeur (faciles).....	B. VIOTTI.....	2 fr.
Trois duos en mi bémol (artistiques).....	B. VIOTTI.....	2 fr.

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

Par J.-L. BATTMANN

Caresse et caprice, fantaisie facile et brillante.....	2 fr. 50
Emulation, récréation mélodique.....	2 fr. 50
Marche des Croisés, brillante et facile.....	2 fr. 50
Symphonie, fantaisie-vaux (facile).....	2 fr. 50
Les Coquelicots, caprice polka (facile).....	2 fr. 50
Contemplation, rêverie (facile).....	2 fr. 50

SIX MORCEAUX DE CONCERT

Pour Violon avec accompagnement de Piano

Par A. CORBIN

Les Noces d'Or, gavotte.....	2 fr. 50
La Chanson de ma Mlle, rêverie facile.....	2 fr. 50
Dans un Hamac, berceuse.....	2 fr. 50
Rapsodie, morceau brillant.....	2 fr. 50
Sois les Palmiers, fantaisie.....	2 fr. 50
Doigts de Fée, mazurka-caprice.....	2 fr. 50

La partie de violon, seulement.....	1 fr.
Celle de piano.....	1 fr. 50

MUSIQUE POUR TROIS VIOLONS

Par J.-L. BATTMANN

1 ^{re} Trio en ut (facile).....	5 fr.
2 ^{de} Trio en sol (facile).....	5 fr.
3 ^e Trio en sol mineur (facile).....	5 fr.
Les trois réunis.....	5 fr.

SIX PIÈCES FACILES

Pour Violon, avec accompagnement de Piano

Par Gabriel MARIE

Doux Sommeil, berceuse.....	2 fr.
Royal Plaisir, menuet.....	2 fr.
Gavotte de l'Infante.....	2 fr.
Nuit à Venise, barcarolle.....	2 fr.
Avance Favorite.....	2 fr.
Retraite Croate.....	2 fr.

La partie de violon seulement.....	1 fr.
Celle de piano.....	1 fr. 25

TROIS MORCEAUX TRÈS FACILES

Pour violon avec accompagnement de Piano

Yvonne, berceuse.....	CH. HUDANS.....	2 fr.
Julietta, gavotte.....	2 fr.	
Premier Bouquet, gavotte.....	E. CAZANEUVE.....	2 fr.
Intermède Hongrois, air de ballet.....	2 fr.	

La partie de violon seulement.....	1 fr.
Celle de piano.....	1 fr. 25

VALES CÉLÈBRES

Pour violon avec accompagnement de Piano

Le Tour du Monde.....	O. MÉTRA.....	2 fr. 50
Santiago.....	A. CORBIN.....	2 fr. 50

Le violon seul.....	1 fr.
Le piano seul.....	1 fr. 50

HUIT MORCEAUX BRILLANTS

Pour violon avec accompagnement de piano

Par L. COHEN

Le Triomphe, marche caprice.....	2 fr. 50
Souvenir de Randon, fantaisie de chasse.....	2 fr. 50
Minuit, rêverie.....	2 fr. 50
Ilda, air de ballet.....	2 fr. 50
L'Elisire d'Amore, fantaisie sur l'opéra de DONIZETTI.....	2 fr. 50
Don Juan, fantaisie sur l'opéra de MOZART.....	2 fr. 50
Le Barbier de Séville, fantaisie sur l'opéra de ROSSINI.....	2 fr. 50
Il Barcaruolo, caprice napolitain.....	2 fr. 50

La partie de violon seulement.....	1 fr.
Celle de piano.....	1 fr. 25

MORCEAUX RELIGIEUX

POUR VIOLON

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano

Au bord de la Touque, romance sans paroles par Louis DUPUY.....	2 fr.
Mélodie religieuse, facile, par Louis DUPUY.....	2 fr.
L'Invocation, morceau d'élévation, facile, par BLANCHETEAU.....	2 fr.
Le même pour orgue seul.....	2 fr.

La partie de violon seulement.....	1 fr.
Celle de piano.....	1 fr. 25

MUSIQUE POUR VIOLON

avec accompagnement de Piano

sur les opéras modernes

Arrangements faciles.

Philemon et Baucis, danse des Bacchantes, op. de GOUDON.....	2 fr.
Carmen, Habanera, op. de BIZET.....	2 fr.
Faust, première fantaisie, op. de GOUDON.....	2 fr.
La Mascotte, première fantaisie, op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Roméo et Juliette, fantaisie, op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Les Contes d'Hoffmann, fant., op. d'OFFENBACH.....	2 fr.
Mireille, fantaisie, op. de GOUDON.....	2 fr.
Carmen, fantaisie, op. de BIZET.....	2 fr.
Gillette de Narbonne, fantaisie op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Faust, deuxième fantaisie, opéra de GOUDON.....	2 fr.
La Mascotte, deuxième fantaisie, op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Le Soir, mélodie transcrit, op. de GOUDON.....	2 fr.
Rip-Rip, fan air, op. de PLANCHETTE.....	2 fr.
La Colombe, entracte, op. de GOUDON.....	2 fr.
L'Arlésienne, fantaisie, op. de BIZET.....	2 fr.
Sapho, fantaisie, op. de GOUDON.....	2 fr.
Le Grand Mogol, fantaisie, op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Sapho transcription, op. de GOUDON.....	2 fr.
Serment d'amour, fantaisie, op. d'AUDRAN.....	2 fr.
Josephine vendue par ses sœurs, fantaisie, op. de ROGER.....	2 fr.
Patric, fantaisie, op. de PALADILHE.....	2 fr.
Les pêcheurs de perles, op. de BIZET.....	2 fr.

Le piano et le violon peuvent être vendus séparément.....	1 fr.
Le violon.....	2 fr.
Le piano.....	1 fr. 25

La même collection existe pour flûte et piano.

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour VIOLON SEUL

1 ^{er} Recueil broché.....	2 fr. 50
2 ^e Recueil broché.....	2 fr. 50
Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polka, mazurka et schottisch les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLONDEL.	

COLLECTION

De 25 Quadrilles, Valses, Polkas, Schottischs, Rédonas, etc. (Très faciles.)	
Pour Violon seul	
Par MARGUERITAT	
La collection brochée.....	2 fr. 50

MUSIQUE POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec accompagnement de Piano

Promenade printanière, fantaisie-mazurka (succès).....	A. CORBIN.....	2 fr. 50
--	----------------	----------

La partie de piano vendue séparément.....	1 fr. 50
Celle de violon et violoncelle, ensemble.....	1 fr.