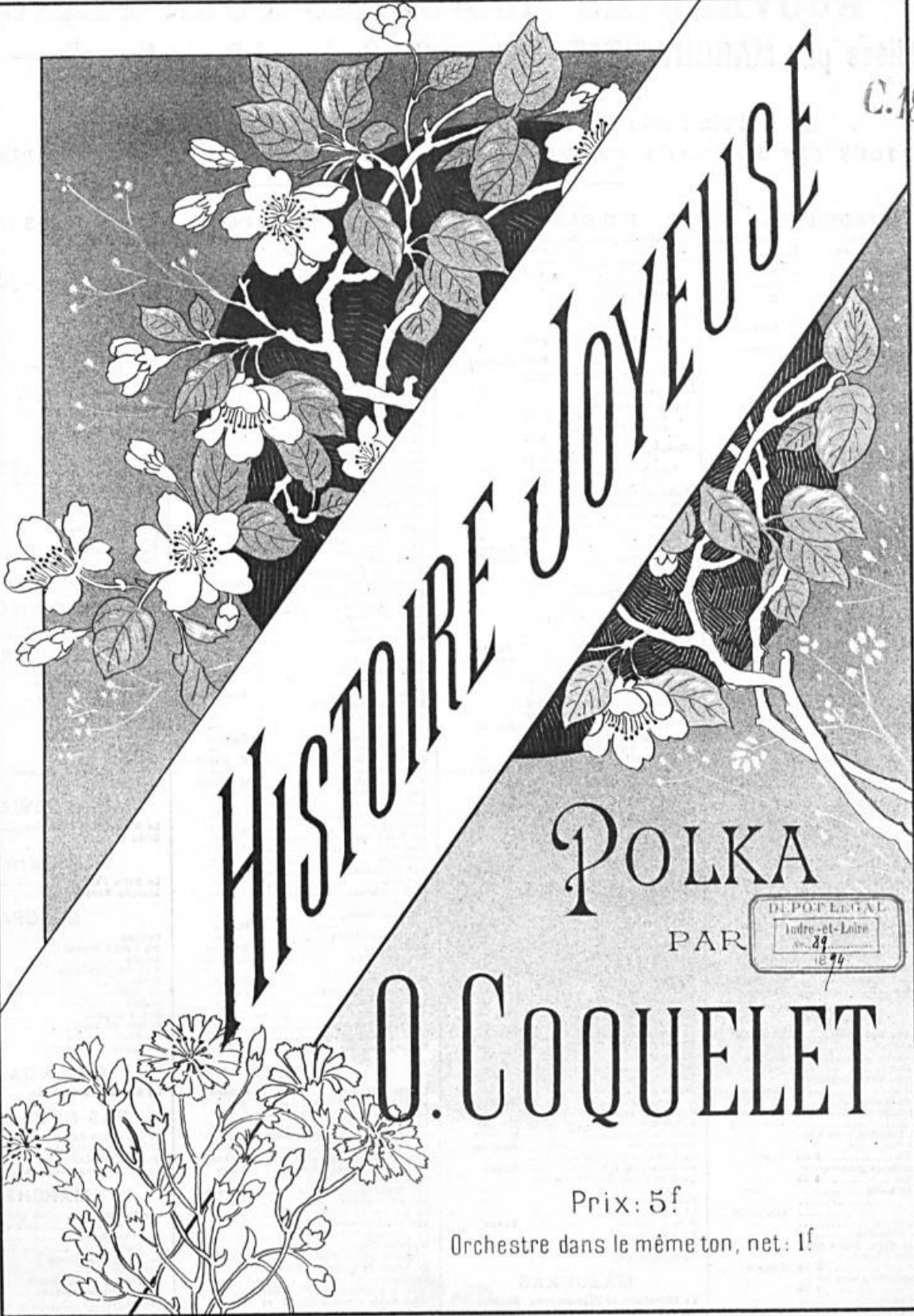




C. 1894

HISTOIRE JOYEUSE

POLKA
PAR

O. COQUELET

Prix: 5f
Orchestre dans le même ton, net: 1f

DEPOT LEGAL
Indre-et-Loire
N^o 29
1894

MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle, Paris.

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.



N. 13002

NOUVEAUTÉS MUSICALES POUR PIANO

Publiées par MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulevard Bonne-Nouvelle — PARIS

Prix Nets : Valses : 2 fr. — Les autres Morceaux : 1 fr. 75

TOUS CES MORCEAUX EXISTENT POUR ORCHESTRE DANS LE TON DU PIANO

QUADRILLES

Le Gamin de Paris.....	BLÉGER
Le Plaisir des Dames.....	—
Vive la Flotte.....	BOISSON
Fin de Siècle.....	CONOR
L'Acrobate.....	—
Le Pélican.....	—
Le Rosier.....	—
Triboulet.....	COQUELET
En Ballon.....	—
Le Roi des Tropiques.....	—
Bacchanal.....	CORBIN
Barberousse.....	—
Bravo Toro.....	—
Charlatan.....	—
Delirium.....	—
La Ducasse.....	—
Le Fantaisiste.....	—
Le Géant des Batailles.....	—
Les Incohérents.....	—
Jacques Bonhomme.....	—
John Bull.....	—
Marceau.....	—
Papa Gâteau.....	—
Parade.....	—
Le Piédestal.....	—
Tout Feu tout Flamme.....	—
Tutti Quanti.....	—
Un Bal à Bord.....	DUFOUR
Babybas.....	—
Fends l'Air.....	—
Garde à Vous.....	—
Gigolo.....	—
Pétachon.....	—
Pierlin.....	—
Ques Aco.....	—
S'il vous plaît.....	—
Les Gais Lurons.....	LAMOTTE
Le Coup du Lapin.....	G. MARIE
Les Echos de l'Elysée.....	—
L'Indiscret.....	—
Mirliflore.....	—
Tartarin de Tarascon.....	—
Tout au Plaisir.....	—
Pimpant Soldat.....	—
La Vie Joyeuse.....	—
Bamboula.....	MÉTRA
Le Bouquet.....	—
Le Favi des Salons.....	—
Les Folies Robert.....	—
Le Parrain.....	—
Le Père Bonhomme.....	—
Saphir.....	—
Les Soirées de l'Hôtel-de-Ville	—
Une soirée à Trianon.....	—
Sous la Treille.....	—
Le Tio-Tao de la Meunière.....	—
Les Viveurs de Paris.....	—

QUADRILLES LANCERS

Les Lanciers au Carrousel.....	CORBIN
The Gentlemen's Lanciers.....	—
Les Lanciers de la Closerie.....	DESILLES
Les Lanciers fin-de-siècle.....	LAMOTTE
Les Lanciers de Cythere.....	—
Les Lanciers blancs.....	E. MARIE
The Lanciers.....	MÉTRA

POLKAS

La Polka des Hussards.....	BERNIER
Royal-Princesse.....	BELLAUT
Les Diabliques.....	BLÉGER
Les Forgerons.....	—
Que les beaux jours soient courts	—
Gigolo.....	BOISSON
Souvenir de Madrid.....	—
Polka des Lurons.....	CAZANUVE
Cha-U-Ka O.....	CHAUDOUX
Polka des Linottes, pour 2 flûtes	—
ou flageolets.....	—
Prix..... 2 50	CONOR
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Le Quartier Latin.....	—
Saint-Cyr.....	—
Fuzette.....	COQUELET
Histoire Joyeuse.....	—
Polka des Ribaudes.....	—
L'Amour en Cage, polka pour	—
2 petites flûtes.....	—
Prix..... 2 50	CORBIN
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Après le Punch.....	—
Les Bataillons scolaires.....	—
Id. pour chant et piano.....	—
Prix..... 1 fr.	—
Caquet Bon Bœuf.....	—
La Danseuse de Corde.....	—
El Correo.....	—
Englisch Spoken, polka-gigue.....	—
En Tramway.....	—
Five O'clock.....	—
Fredaines.....	—
Les Gens d'chez nous.....	—

POLKAS (Suite)

Il Tenorino, polka pour trombone.....	—
(Prix 2 50)	CORBIN
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Poignée de Mains.....	—
La Polka des Lurons.....	—
La Polka de Polichinelle.....	—
Qu'en dira-t-on ?.....	—
Les Sultanes.....	—
Les Amours d'un Rossignol.....	—
polka pour flûte.....	—
Prix..... 2 50	DAMARÉ
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Continental-Polka.....	—
La Petite Fauvette, polka pour	—
flûte..... (Prix 2 50)	—
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Polka de l'Hôtel-de-Ville.....	—
Pour les Dames, polka pour	—
cornet..... (Prix 2 50)	—
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Pot-Bouille.....	DANIEL
Camoussotte.....	DUFOUR
Cocorico.....	—
Faboule.....	—
Le Courrier Français.....	—
L'Embrasse-ça.....	—
Joujou.....	—
Pacott.....	—
Shocking.....	—
La Belle du Portillon.....	FAYRE
Beau Séjour.....	FONTENELLE
Guigui.....	—
Marche Française, polka pour	—
choeur, trois grand succès.....	—
sur la chanson, Le Père	—
la Victoire, chantée par	—
PAULUS.....	GANNE
La même simplifiée (Pr. 2°)	—
— à quatre mains 2 50	—
Sans Souci.....	—
En permission.....	LA GRAVELLÈRE
Id. pour chant et piano.....	—
Prix..... 2 fr.	—
Ma Cigarette.....	HUBANS
Dududondofrika.....	LAMOTTE
En Avant !.....	—
Gardenia.....	—
Géradet.....	—
Cascadette.....	LEONER
Brigitte.....	E. MARIE
La Pergola.....	—
Id. à 4 mains (Prix 2 fr.)	—
Chant et piano (Prix 2 fr.)	—
Plumkett's.....	G. MARIE
Bel Officer.....	—
Biondichonne.....	—
Bernardette.....	—
Bonhomme en Bols.....	—
En Vacances.....	—
Flirtage.....	—
Frais Minois.....	—
Frétillon.....	—
Gais Propos.....	—
Luronne.....	—
La Polka des Fantochoes.....	—
Pecodille.....	—
Rataplan.....	—
Tata-Polka.....	—
Verte Allure.....	—
Zig et Zan.....	—
Glasade.....	MELODIA
Polka des Gaulois.....	MULLOT
Sympathie.....	G. PAUL
Sous la Treille.....	RASPAIL
Avril renait.....	—
La Dame aux Parfums.....	—
Le Champion Fra gais.....	—
Le Chant des Braves, polka-	—
marche.....	—
Pavillon Russe.....	—
La Rieuse.....	TAVAN
A tout Has rd.....	—
De tout Cœur.....	—
Gai Printemps.....	—
Ta-ra-ra-boom.....	—

MAZURKAS

La Châtelaine de Chenonceaux.....	BLÉGER
Volupté.....	BOISSON
Rosaline.....	—
Séverine.....	CONOR
Alicante.....	—
L'Aurore.....	—
Les Batadines.....	—
Peteroff.....	—
Pile d'Or.....	—
Polymnia.....	COQUELET
Agaceries.....	CORBIN
L'Almée.....	—

MAZURKAS (Suite)

La Balerina.....	CORBIN
La Belle Mademoiselle.....	—
Les Galles Petites.....	—
Bergeres Watteau, mazurka	—
pour hautbois.....	—
Prix..... 2 50	—
La partie de piano seule.....	—
Prix..... 1 75	—
Bred'i Bred'a.....	—
Brimborlon.....	—
Contes de Grand'Mère.....	—
Deux à Deux.....	—
L'Elysée.....	—
Les Enfants de Ninon.....	—
Les Enfants Terribles.....	—
Floral.....	—
La Godelite.....	—
La Guadeloupéenne.....	—
Jajoux et Coquette.....	—
Harot a.....	—
La Parisienne.....	—
Pour vos beaux Yeux.....	—
La Queue du Diable.....	—
La Reine Pomaré.....	—
Pour la Galerie.....	—
Rubis sur l'Ongle.....	—
Sauterie Intime.....	—
Sérapius.....	—
Une fête à Landerneau.....	—
La Javanaise.....	DAMARÉ
Mazurka Printanière.....	—
La Romantique.....	—
Rose des Prés.....	DESGRANGES
Beau Sourire.....	DUFOUR
Chère Belle.....	—
Sapristi.....	—
La Sauterelle.....	—
Serpent.....	—
La Vierge.....	LAMOTTE
Flair d'Iva.....	—
La Belle Frascatano.....	—
La Belle Sarah.....	—
Little Daisy.....	—
Au Printemps.....	LATOUR
La Vallée de l'Eure.....	—
La Cote d'Or.....	E. MARIE
Dogs d'Amour.....	—
Sur les Bords de la Tweed.....	G. MARIE
La plus Belle.....	—
Les Amoureuses.....	—
Belle Jeunesse.....	—
Chant du Pays.....	—
En plein Air.....	—
La Mandragore.....	—
Prairie.....	—
Radiance.....	—
Sur la Duna.....	—
Sylvana.....	—
La Tokeresse.....	—
Toujours Jolie.....	—
Lydie.....	MÉTRA
Saint-Petersbourg.....	—
Voulez-vous.....	MULLOT
Dans les Bleds.....	G. PAUL
Isabelle.....	—
L'Alcade.....	ROCHE
Flair de Printemps.....	TAVAN
Les Madrilènes.....	—
Nos Éléantes.....	—
Nymphes des Bois.....	—
Satin de Chine.....	—
Un Caprice.....	—

VALSES

L'Ange d'Amour.....	BLÉGER
Le Chant des Fleurs.....	—
La Plainte de la Vague.....	—
Le Rêve d'une heure.....	—
Souvenir de Saint-Petersbourg.....	BOISSON
Loie Fuller.....	CAZANUVE
Valse du Printemps.....	CONOR
Éclair d'inspiration.....	—
Les Dryades.....	COQUELET
Les Bacchantes.....	CORBIN
Le Caillou du Rhin.....	—
Les Dilettantes.....	—
Les Héroïdes.....	—
O belle France.....	—
Nymphes et Satyres.....	—
La Reine du Collier.....	—
Santiago.....	—
Id. à 4 mains..... (Prix 2 50)	—
Id. valse chantée (Pr. 2°)	—
Id. valse chantée petit for-	—
mat..... (Prix 0 25)	—
Les Fleurs de Vienne.....	DAMARÉ
La Gitana.....	DUFOUR
Illusion.....	—
Jolie Fanchoe.....	—
Vanda.....	—
Chant d'Amour.....	FONTENELLE
Echos de Fête.....	—
Gitana.....	—
Moulin.....	—

VALSES (Suite)

Apothéose.....	GANNE
Serpentine.....	HAENTJENS
Issy.....	—
En Flirtant.....	—
Roumanie.....	—
Rayon de Soleil.....	LAMOTTE
Cœur d'Artiste.....	LATOUR
Roman d'Amour.....	—
A la Voile.....	E. MARIE
Doux Avril.....	G. MARIE
La Flamme.....	—
Fleur de Genêt.....	—
Folle Jolie.....	—
Petite Fleur.....	—
Premier Sourire.....	—
Songes Roses.....	—
Sous les Frênes.....	—
Vers les Sommets.....	—
Aurélien.....	MÉTRA
Le Tour du Monde.....	—
Id. à 4 mains..... (Prix 2 50)	—
Id. chant et piano (Pr. 2°)	—
Les Caprices de Marianne.....	MULLOT
Granado.....	—
Folle Amoureuse.....	ROCHE
Les Ombres.....	—
Ardoit Flamme.....	TAVAN
Cœurs Fidèles.....	—
Flours et Sourires.....	—
Hommage aux Belles.....	—
Ivresses du Bal.....	—
Pour un Regard.....	—

SCHOTTISCHS

Blanche de Castille.....	BLÉGER
Blanche de Melun.....	—
Les Marguerites des Champs.....	CONOR
Schottisch du Bulleur.....	CORBIN
Perruche et Perroquet.....	—
Le Prince de Mignon.....	—
Schottisch du Carillon.....	—
La Pitchounette.....	LAMOTTE
Louisa la Gracieuse.....	—
Clotilde.....	E. MARIE
La Fleur du Bal.....	G. MARIE
Sous la Saule.....	—
Louisa la Coquette.....	—
Sur les Bords de la Tweed.....	—
La Soubrette.....	—

REDOWAS

Le Bouquet de Violettes.....	MÉTRA
Bris du Soir.....	—

VARSOVIANAS

Le Belle Fanfine.....	LAMOTTE
Blanche Marguerite.....	MÉTRA

GALOPS

Furioso.....	CORBIN
Hip ! Hip ! Hurrah !.....	—
Razzia.....	—
Vive Gambus.....	KING
Quick.....	LAGAYÈRE
En Volo.....	LATOUR
Rafale.....	—
Bon Voyage.....	G. MARIE
A fond de train.....	—
Au Feu.....	MÉLODIA
En Poste.....	PALARD

OSTENDAISE

La Nouvelle Ostendaise.....	DESGRANGES
-----------------------------	------------

PAS REDOUBLES

La Ligue des Patriotes.....	HERPIN
Vivent les Plopius.....	LATOUR
Chanson de Route.....	G. MARIE
Le Refrain des Vosgiens.....	MULLOT

MARCHES

Les Jannissaires, pour piano	—
à 4 mains..... (Prix 2 50)	BERNIER
La Belle Marraïne.....	BURGMANN
La Gloire.....	—
La Reine des Fleurs.....	—
Sabre de Bois.....	CORBIN
La Marche du Palanquin.....	HERPIN
La Bataille de Craonne.....	LAMOTTE
Ceylan.....	LATOUR
Chant de Gloire.....	G. MARIE
Wladimir.....	MÉLODIA
Marche de la Sultane.....	MULLOT
Marche des Gladiateurs.....	TAVAN

RETRAITES

Petrouille.....	CORBIN
Retraite Croate.....	G. MARIE
Chant du Soir.....	MULLOT
Retraite de Crimée.....	MAGNIER

Hommage respectueux à M^{lle} Clotilde RAMONAT.

HISTOIRE JOYEUSE

POLKA.

O. COQUELET.

Introduction.

Maestoso.
Tutti.
ff

Clar:
Enchaînez.
veloce.
rit:

Polka.
mf

2^a 3

cresc: *f*

1^a 2^a *f*

Cornet Clar: *p* TRIO

1^a 2^a *f* *p* *f*

Brillante.

The first system of musical notation for the 'Brillante.' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A forte (f) dynamic marking appears in the middle of the system. The right hand has more complex triplet and sixteenth-note figures, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Allegramente.

The third system of musical notation for the 'Allegramente.' section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. It continues the 'Allegramente.' section with similar rhythmic patterns. The right hand features sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation. It continues the 'Allegramente.' section with similar rhythmic patterns. The right hand features sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

4^o Tempo.

f *mf*

1^a 2^a *crusc.* *ff*

Coda de l'Orchestre.

1^a 2^a *ff* FIN.

NOUVEAU RÉPERTOIRE

POUR

Casinos et Sociétés Philharmoniques

FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... 3 fr. 75 | Chaque partie séparée..... 0 fr. 25 cent.
 Petit orchestre 3 parties (en donner la désignation)..... 1 fr. 75 | Edition piano dans le ton de l'orchestre..... 2 fr.

arrangement par TAVAN	arrangement par TAVAN
1. Miss Helyett, op. com. d'Audran.....	27 La Grande Duchesse de Gêrolstein, op. bouffe d'Offenbach.....
2. La Favorite, opéra de Donizetti.....	28. Les Noces de Jeannette, op. com. de V. Massé
3. Lucie de Lammermoor, op. de Donizetti....	29. Zampa, op. com. de F. Herold.....
4. Galathee, op. de V. Massé.....	30. Le Pré aux Clercs, op. com. de F. Herold...
5. Rigoletto, op. de Verdi.....	31. Guillaume Tell, opéra de Rossini.....
6. Don Pasquale, op. de Donizetti.....	32. La Juive, op. d'Halévy.....
7. Les Mousquetaires au Couvent, opéra com. de L. Varney.....	33. La Cigale et la Fourmi, op. com. d'Audran.
8. Madame Favart, op. com. d'Offenbach.....	34. Les Mousquetaires de la Reine, opéra de Halévy.....
9. La Jolie Parfumeuse, op. com. d'Offenbach.	35. Le Châlet, opéra com. d'A. Adam.....
10. Philémon et Baucis, opéra com. de Gounod..	36. Le Voyage en Chine, op. com. de Bazin.....
11. Faust, opéra de Gounod.....	37. L'Ombre, op. de Flotow.....
12. Joséphine vendue par ses Sœurs, op. bouffe de Roger.....	38. La Reine de Chypre, opéra d'Halévy.....
13. La Fille du Tambour-Major, opéra com. d'Offenbach.....	39. Nabuchodonosor, opéra de Verdi.....
14. La Fille du Régiment, op. com. de Donizetti.	40. La Reine Topaze, opéra com. de V. Massé.
15. Fra Diavolo, opéra comique d'Auber.....	41. Charles VI, op. d'Halévy.....
16. La Muette de Portici, opéra d'Auber.....	42. Le Val d'Andorre, op. comique d'Halévy....
17. Martha, op. com. de Flotow.....	43. La Part du Diable, opéra com. d'Auber....
18. Haydée, op. com. d'Auber.....	44. Les Diamants de la Couronne, op. d'Auber
19. L'Africaine, op. de G. Meyerbeer.....	45. Giralda, op. com. d'A. Adam.....
20. Les Dragons de Villars, opéra comique de Maillart.....	46. La Mascotte, op. com. d'Audran.....
21. Les Huguenots, op. de Meyerbeer.....	47. Carmen, op. com. de G. Bizet.....
22. Le Petit Duc, opéra com. de Ch. Lecocq.....	48. Roméo et Juliette, op. de Gounod.....
23. Le Prophète, op. de Meyerbeer.....	49. Mireille, op. de Gounod.....
24. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer.....	50. Ophéon, opéra de Weber.....
25. La Fille de M ^{re} Angot, op. com. de Ch. Lecocq	51. Le Grand Mogol, opéra bouffe d'Audran....
26. Les Deux Aveugles, musique d'Offenbach....	52. Madame l'Archiduc, opéra com. d'Offenbach.
	53. L'Arlesienne, musique de G. Bizet.....

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... 2 francs. | Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton
 Petit orchestre à 3 parties (en donner la désignation).... 1 fr. 25 de l'orchestre.....
 Chaque partie séparée..... 0 fr. 20 cent. | Prix 1 fr. 50

Marche Orientale, très caractéristique.....	TAVAN	Les Guitarreros, sérénade en six. pour quintette (plus, flûte hautbois et basson ad lib.).....
Seule au Monde, méditation nocturne.....	—	Julietta, pour quintette, (plus, flûte, clarinette, basson et hautbois).....
Radinage, blquette.....	—	Le Petit Noël, marche fantaisie.....
Ronde des Pages, morceau caractéristique.....	—	Nuit à Venise, sérénade.....
Perles et Diamants, morceau de genre.....	—	Andante religieuse.....
L'Algérienne, caractéristique.....	—	En plaine, paysage.....
Les Petits Pages, menuet.....	—	Aubade, bon morceau de concert.....
Temps passé, blquette.....	—	Chanson de Route, allegro militaire.....
La Canadienne, très caractéristique.....	—	La Tourangelle, ouvert. brillante.....
Payane du Directoire.....	—	La Fille de l'Aleade, ouverture.....
Sérénade des Troubadours, morceau de genre.....	—	Chant de Gondollers, barcarolle.....
Menuet Pompadour.....	—	Royal Plassir, menuet (orchestre complet sans trombones).
Chanson de Grand-Mère, fant. gavotte.....	—	Chant de Gloire, marche triomphale.....
La Mauresque, ballet oriental.....	—	Gavotte de l'Infante, pour quintette (plus, flûte, clarinette, basson, cor et hautbois).....
Marche des Gladiateurs.....	—	Payane favorite, pour quintette (plus, flûte, basson et hautbois).....
Les Fiançailles, payane originale.....	CAZANEUVE	Retraite Croate, très grand succès.....
Intermède Hongrois, air de ballet.....	—	Menuet royal, à grand effet.....
Sédution, intermède (air de ballet).....	—	Wladimir, marche russe, grand succès.....
Premier Bouquet, gavotte pour quintette (plus, flûte, clari- nette, cor, basson et hautbois).....	MULLOT	La Kermesse, ouverture.....
Chants du Soir, retraite facile.....	—	Ile de Beauté, barcarolle gracieuse.....
Thémis, marche à effet.....	HERPIN	Iida, fant. brill. par L. Cohen, orch. par.....
La Ligue des Patriotes, pas redoublé, très enlevé.....	RAVELLI	Méridie Havanaise, originale, à effet.....
San Remo, tarentelle à effet.....	LATOUR	Bérgères Watteau, mazurka de concert, pour hautbois, brill. et facile.....
Ceylan, marche triomphale, très brillante.....	MAGNIER	Les Violons du Roy, prélude et gavotte, avec solo de vio- lon, très brill. pour quintette (plus, flûte, clarin. basson, hautbois et triangle).....
Viv' les Pionniers! pas red. brillant.....	LAMOTTE	Marie-Thérèse, gavotte.....
Les Perles, fant. pour cornet.....	—	
Ninon de Lenclos, ouverture brillante.....	—	
Marion Delorme, ouv. fac. et à effet.....	—	
Marie Tudor, ouverture brillante.....	—	
Elisabeth de Roumanie, cavatine p. trombone.....	BLEGER	
Caprice, pour petite flûte.....	E. DAMARE	
Concertino, pour cornet à pistons.....	—	

MORCEAUX DE GENRE POUR QUINTETTE A CORDES
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES

Orchestre complet..... 1 franc. | Il existe pour tous ces morceaux la réduction pour piano dans le ton
 Chaque partie séparée..... 20 cent. de l'orchestre.....
 Prix 1 fr. 50

Radinage, fantaisie très brillante.....	ROCHE	Marche des Soldats de Plomb.....
Promenade printanière, fant. mazurka, pour violon et violoncelle avec accomp. de quintette.....	CORBIN	Doux Sommeil, berceuse (grand succès).....
Les Noces d'Or, gavotte, très brillante, pour violoncelle....	—	G. MARIN
Boîte à Musique, sérénade polka en pizzicato.....	—	Les Novios (les Fiancés), sérénade en pizzicato.....
La Chanson de ma Mlle, rêverie facile pour violon solo, (la partie de violon seule 0,75 s.).....	—	Souvenir du Temps passé.....
		AYT
		Yvonne, berceuse très facile.....
		HUBANS

MARGUERITAT (MUSIQUE & INSTRUMENTS) 21, boulevard Bonne-Nouvelle. PARIS

Solfèges et Méthodes

pour tous les Instruments

ÉCOLE DU MUSICIEN

Grand Solfège théorique et pratique
avec accompagnement de piano

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de musique et de déclamation. Dédié à M. Ambroise THOMAS, membre de l'Institut officier de la Légion d'Honneur.

Division de l'Ouvrage :

PREMIÈRE PARTIE (Théorie).

Exposé complet des principes de la Musique, disposés de manière à permettre à l'Élève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application.

DEUXIÈME PARTIE (Lecture musicale).

Leçons sur la clef de sol (deuxième ligne). Étude de toutes les difficultés du rythme, d'intonation, etc.

TROISIÈME PARTIE

PERFECTIONNEMENT DE LA LECTURE MUSICALE

Étude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de fa. — Leçons avec changements de clefs.

Prix :

Les trois parties de l'ouvrage complet.....	12
La première et la deuxième partie.....	8
La troisième partie seule.....	5
Solfège, clef de sol, sans accompagnement, première et deuxième parties.....	5
Solfège clef de fa, sans accompagnement, 1 ^{re} et 2 ^e parties.....	5
Les principes de musique les plus complets, contenus dans la première partie.....	3
Les deux cent cinquante leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de sol ou clef de fa, sans accompagnement, chaque..	3

ABRÉGÉ DE

L'ÉCOLE DU MUSICIEN

SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE
SANS ACCOMPAGNEMENT

Par Léonce COHEN

Grand Prix de Rome

Édition petit format..... 1 50
Cet Ouvrage est approuvé par l'Institut de France et le Conservatoire de Musique.

Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
Par Gabriel-Marie

Prix : 5 fr.

Dans cette nouvelle édition de luxe, le texte de l'auteur n'a pas été altéré. Comme par le passé, la base pourra être suivie par les Professeurs obligés d'accompagner sur un instrument quelconque; mais elle a été augmentée d'un accompagnement de piano réalisant scrupuleusement les harmonies de l'auteur.

Toutes les leçons trop hautes ont été modifiées de façon à ne jamais dépasser le sol aigu. Enfin quelques-unes des dernières ont été nuancées pour préparer les élèves à l'étude du style.

PETITE MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE OU SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

Par Jules JAVILLIOT

Prix..... 1 fr.

Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BASSE,
NOUVELLE ÉDITION TRÈS SOIGNÉE : 4 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

PETIT FORMAT, SANS ACCOMPAGNEMENT : 1 fr. 50
Approuvé par les professeurs et recommandé aux Écoles communales et Sociétés musicales.

PETITE ÉCOLE MUSICALE

Par BLANCHETEAU

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

MÊLÉ DE CHANT

Prix..... 1 fr.

N.B. — Cet ouvrage adopté dans les écoles communales, se recommande à MM. les Professeurs et Directeurs d'Institutions, par sa grande facilité, les leçons ne dépassant pas le mi et le fa. Les petits morceaux de chant avec paroles, à la portée des enfants, rendent l'étude moins aride.

PETITES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Prix : 1 fr. chaque.

Accordéon, Alto à cordes, Basson, Bugle, Clairon, Clarinette, Contre-Basse à cordes, Cor, Flageolet, Flûte, Guitare, Hautbois, Musette, Ophicléide, Piano, Pistolet, Saxhorn soprano ou petit bugle, Saxhorn alto, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, 3 et 4 cylindres, clef de fa, Saxhorn basse, clef de sol, Saxhorn contre-basse, mi b, clef de fa, et clef de sol, Saxhorn contre basse si b, clef de sol et clef de fa, Saxophones soprano, alto, ténor et baryton, Trombone à coulisses, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Trompette à cylindres, Trompette de cavalerie, Violon, Violoncelle.

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

CORNET A PISTONS

Par E. MARIE. — Prix : 8 fr.

Approuvée par MM. :

J. Mohr et J. Cerclier, professeurs au Conservatoire.
J. Mellet, 1^{er} cornet à l'Opéra.
Routier, 1^{er} cornet à l'Opéra-Comique.
Chavanne, 1^{er} cornet des Concerts Pasdeloup.

Cette méthode, la plus complète qui ait paru jusqu'à ce jour, contient : des exercices progressifs, études du coup de langue, récréations, duos concertants, etc.

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

Élémentaire et progressive

Par F. MAZAS

Revue, corrigée et augmentée par V. BRETONNIÈRE

Prix net : 7 fr.

Indépendamment des leçons et exercices contenus dans les précédentes éditions de cet ouvrage, celle-ci renferme des leçons supplémentaires transitoires. Une collection progressive des airs les plus populaires de *Maria, Zampa, Lucie, Piquillo*, etc., etc., six duos faciles et mélodiques, d'intéressants exercices sur les divers coups d'archet, et une étude raisonnée des sons harmoniques.

Cette méthode si répandue et si estimée forme un beau vol. de 150 pages.

MÉTHODE

COMPLÈTE DE CORNET A PISTONS

Par E. TONDU

Contenant les principes de la musique, des exercices progressifs dans tous les tons, suivis d'airs faciles et de 30 duos concertants..... 4

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

TROMBONE A COULISSES

Par Michel BLÈGER. — Prix : 6 fr.

Cette méthode contient la tablature des positions des exercices progressifs, études et gammes dans tous les tons, duos concertants, variations, etc.

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de sol

Par E. TONDU

Contenant les principes élémentaires de la musique, des exercices progressifs, airs faciles, récréations, duos, études brillantes, etc..... 4

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de fa, par E. TONDU..... 2

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

Progressive et élémentaire

Par N. BOUSQUET

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.

Nouvelle édition très soignée..... 5

MÉTHODE COMPLÈTE

DE CONTREBASSE 3 OU 4 CORDES

Par J. JAVELOT

Nouvelle édition, revue et corrigée..... 5

MÉTHODE D'ACCORDÉON

Par A. RHEIMS

Contenant le tableau de tous les accordéons français, le moyen d'apprendre seul par le secours des lettres et des chiffres; suivi de gammes, études variées, airs faciles, polkas, schottisches, quadrilles, etc., arrangés expressément pour l'accordéon, et soigneusement doigtés..... 2 50

MÉTHODE DE DANSE

Par RENAUSY

Contenant les principes, les pas, les exercices et la théorie de toutes les danses, accompagnées de la musique composée d'airs faciles pour le violon..... 5

MÉTHODE DE PIANO

Pour les Enfants

Par A. CARPENTIER

51^e édition..... 4 fr