

Fantaisie

SUR LA

COLOMBE

Opéra de Ch. GOUNOD

POUR

Saxophone Alto

avec accompagnement de PIANO

PAR

J. LEROUX

Prix: 7^{fr} 50

La partie de Saxophone seul 0,75^{fr} net.

Paris, MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

1891

V_m 13 . 89

EXTRAIT
DU
CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA
Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21, — PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

COLLECTION

DE 25 QUADRILLES, VAISES, POLEAS,
SCHOTTISCHS, REDOWAS, ETC.
Très Faciles
pour VIOLON SEUL, FLUTE SEULE et
CORNET A PISTONS SEUL
Par MARGUERITAT
La Collection brochée..... 2 50

LES SUCCÈS DE LA DANSE

Deux Recueils de vingt-cinq morceaux chacun
contenant les quadrilles, valse, polkas,
mazurkas, etc.
les plus en vogue et les plus faciles de
Michel BLÉGER
pour Violon seul, Flûte seule,
Clarinetto seule et Cornet à pistons seul
1^{er} Recueil broché..... 2 50
2^e Recueil broché..... 2 50

**OPÉRAS DES GRANDS MAÎTRES
POUR INSTRUMENT SEUL**

Violon, Flûte ou Cornet à Pistons

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1 50
Richard Cœur-de-Lion.....	GRÉTRY.....	1 50
La Gazza ladra.....	ROSSINI.....	1 50
Le Déserteur.....	MONTEVERDI.....	1 50
Les Perliettes.....	BELLINI.....	1 50
Othello.....	ROSSINI.....	1 50
Norma.....	ROSSINI.....	1 50
L'Elisir d'Amore.....	DOMIZETTI.....	1 50
Le Pirate.....	BELLINI.....	1 50
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1 50
La Sonnambula.....	BELLINI.....	1 50
Sémiramide.....	ROSSINI.....	1 50
Anna Bolena.....	DOMIZETTI.....	1 50
Alceste.....	GLUCK.....	1 50
Così Fan Tutti.....	MOZART.....	1 50
Moïse en Egypte.....	ROSSINI.....	1 50
Le Mariage secret.....	CIMAROSA.....	1 50
Don Juan.....	MOZART.....	1 50
Choix d'airs nationaux.....	MOZART.....	1 50
Roberto d'Erax.....	DOMIZETTI.....	1 50
Choix des plus jolies mélodies Robie des Bois.....	SCHUBERT.....	1 50
La Flûte enchantée.....	WAGNER.....	1 50
Roméo et Juliette.....	BELLINI.....	1 50
La Straniera.....	BELLINI.....	1 50
Obéron.....	WAGNER.....	1 50
Saïricio di Tenda.....	BELLINI.....	1 50
I Capuletti, opéra de.....	BELLINI.....	1 50
La Cenereola.....	ROSSINI.....	1 50
La Dosa del Lago.....	ROSSINI.....	1 50

MUSIQUE DE VIOLON SEUL

Trois airs de Violon pour jouer seul.....	SALFEE.....	1 50
Les Dédicacés de collage.....	J. GARD.....	1 50
L'Art de l'Archet (ou variations) Trois Sonates, lettre A.....	TARTINI.....	1 50
Trois Sonates, lettre B.....	R. KREUTER.....	2 50
Trois Sonates, lettre H.....	R. KREUTER.....	2 50
Les 2 livres 3 ^e et 4 ^e de l'Heu de l'Heu Quarante Etudes.....	H. KREUTER.....	3 50

MUSIQUE POUR DEUX VIOLONS

Deux duos très faciles.....	J. GARD.....	2 50
En deux suites, chaque.....		
Six duos très faciles.....	BATTMANN.....	2 50
En deux suites, chaque.....		
Trois duos en ré majeur (faci- les).....	B. VIOTTI.....	2 50
Trois duos en mi bémol (ar- tistiques).....	B. VIOTTI.....	2 50

SIX SONATES POUR DEUX VIOLONS

Par B. BRUNI	
Chaque Sonate séparée.....	1 50
Les 6 numéros en un volume broché.....	5 50

MUSIQUE POUR TROIS VIOLONS

Par J.-L. BATTMANN	
1 ^{er} Trio en ut (facile).....	2 50
2 ^e Trio en sol (facile).....	2 50
3 ^e Trio en sol mineur (facile).....	2 50
Les 3 réunis.....	5 50

QUATRE MORCEAUX DE CONCERT

POUR VIOLON ET PIANO	
Par A. CORBIN	
Dans un Hémisphère, berceuse.....	2 50
Rapédie, morceau brillant.....	2 50
Sous les Palmiers, fantasia.....	2 50
Doigts de Fée, mazurka-caprice.....	2 50

MUSIQUE POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO	
Par J.-L. BATTMANN	
Darossa et Caprice, fantasia facile et bril- lante.....	2 50
Emulettes, récitation mélodique.....	2 50
Marche des Croisés, brillante et facile.....	2 50
Sympathie, fantasia-vaïse (facile).....	2 50
Les Conquérants, caprice polka (facile).....	2 50
Contemplation, reverie (facile).....	2 50

HUIT MORCEAUX BRILLANTS

Par L. COHEN	
Le Triomphe, marche caprice.....	2 50
Souvenir de Randon, fantasia de chambre.....	2 50
Minuit, reverie.....	2 50
Hés, air de ballet.....	2 50
L'Elisir d'Amore, fantasia sur l'opéra de DOMIZETTI.....	2 50
Don Juan, fantasia sur l'opéra de Mozart.....	2 50
Le Barbier de Séville, fantasia sur l'opéra de ROSSINI.....	2 50
Il Barajaolo, caprice napolitain.....	2 50

MORCEAUX RELIGIEUX

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU PIANO	
Méridie religieuse, facile, par Louis DUPUY.....	1 50
L'Invocation, morceau d'élévation, facile, par BLANCHETEAU.....	1 50
Le même, pour orgue seul.....	1 50

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

Il Barajaolo, caprice napolitain, avec accom- pagnement de piano par L. COHEN.....	1 50
---	------

**MUSIQUE DE CORNET A PISTONS
SEUL**

76 Petits morceaux d'opéras en 2 suites. Chaque suite.....	2 50
Les trois suites réunies.....	2 50
10 Leçons méthodiques pour les commençants 15 Mélodies très faciles et charmantes.....	1 50
Dix Petits airs faciles, pour cornet à pistons seul, par E. YONDU.....	1 50
Six Récréations faciles et brillantes, pour cornet à pistons seul, par ARNAUD.....	3 50
2 Collections de chacune 25 polkas à coupe de langue, les plus en vogue.....	2 50
1 ^{re} collection brochée.....	2 50
2 ^e	2 50

MUSIQUE DE CORNET A PISTONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO	
Diavolico, air varié, brillant et facile, par E. MULLOT.....	2 50
Fantasia brillante sur Obéron, opéra de Wagner, arrangé par A. CORBIN.....	2 50
Fantasia brillante sur la Flûte enchantée, opéra de Mozart, par A. CORBIN.....	2 50
Fantasia brillante sur Don Juan opéra de Mozart, par A. CORBIN.....	2 50
La Charmeuse, fantasia variée sur un thème original, par A. CORBIN.....	2 50
Une soirée à Monaco, fantasia brillante par Michel BLÉGER.....	2 50
La Yousagelle cavatine brillante et facile par Michel BLÉGER.....	2 50
Il plant Bergère introduction et variations brillantes, par Eugène MÉON.....	2 50
L'Étoile des Concerts, polka brillante à coups de langue par Joseph ARNAUD.....	2 50
Le Météore, air varié brillant et facile par A. BAUDOIRT.....	2 50
Fleur de Rose, introduction et variations faciles, par BLANCHETEAU.....	2 50
Le Souvenir, air varié brillant, par E. FORMER.....	2 50
L'Étoile, air varié facile, par ZIEGLER.....	2 50
La Comère, polka à coups de langue, par A. CORBIN.....	2 50
L'Étoile de Brabant, fantasia polka à coups de langue, par DAMAS.....	2 50
Souvenir de Naples, fantasia polka, à coups de langue, par LAMOTTE.....	2 50
Solo de Concert, fantasia brillante et facile, par F. A. GRIN.....	2 50
La partie de piston seulement des morceaux ci-dessus.....	75

LA COLOMBE
Fantaisie

SUR LA

COLOMBE

Opéra de Ch. GOUNOD

POUR

 **Saxophone Alto**

avec accompagnement de PIANO

PAR

J. LEROUX

Prix: 7^f 50

La partie de Saxophone seul 0.75^f net.

Paris, MARGUERITAT, Éditeur 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

LA COLOMBE

Opéra de Ch: GOUNOD.

FANTAISIE
pour Saxophone Alto mi b.

Félix LEROUX

Allegro ($\text{♩} = 126$)

Piano.

ff Ped. *ff* Ped.

ff Ped. *ff* Ped. *ff* Ped. *ff*

Andante ($\text{♩} = 60$)

Andante ($\text{♩} = 60$)

p *cres.* *dimin:* *pp*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes in both the right and left hands.

The second system continues the musical piece. It includes performance instructions: *retenez.* above the vocal line, *colla voce.* below the piano accompaniment, and *4º Tempo.* above the vocal line. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system features a *rit:* marking above the vocal line and *rit: colla voce.* below the piano accompaniment. The piano accompaniment shows a change in texture with more active eighth-note patterns. Dynamic markings like *p* are present.

The fourth system begins with a *Tempo.* marking. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands. The vocal line is mostly silent in this system.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The vocal line remains silent. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

Mod^{lo} quasi And^{te} (♩ = 72)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked "Mod^{lo} quasi And^{te} (♩ = 72)". The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "dimin:" (diminuendo) marking. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system. The piano part is marked *p* (piano) and *sostenuto.* (sustained). The bass part continues with harmonic accompaniment.

Musical score for the third system, continuing the piano and bass parts from the previous systems.

Allegretto (♩ = 112)

Allegretto (♩ = 112)

Musical score for the fourth system, featuring a tempo change to "Allegretto (♩ = 112)". The piano part includes a *p* (piano) dynamic and triplet markings. The bass part continues with harmonic accompaniment.

Musical score for the fifth system, continuing the piano and bass parts.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The word "dimin:" is written above the piano part.

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line and the piano accompaniment with eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for "rall." and "rit: colla voce." followed by "Tempo." The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the left hand.

Mod^{lo} (♩ = 76)

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time. The tempo is marked 'Mod^{lo} (♩ = 76)'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Mod^{lo} (♩ = 76)

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

Allegretto (♩ = 100)

Musical notation for the fourth system, featuring a faster tempo marked 'Allegretto (♩ = 100)'. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (p) and piano-basso (p^b).

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a treble part with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a treble part with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Allegretto (4^o Tempo)

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a treble part with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Allegretto (4^o Tempo)

The fifth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and a treble part with chords and some melodic fragments. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The middle staff contains a dense texture of chords, while the bottom staff provides a steady bass line.

The second system of music continues the composition with three staves. The top staff features a melodic line with some grace notes. The grand staff below it maintains the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand.

The third system of music includes three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below it shows a change in the right-hand accompaniment, with some chords being held longer. The word "dimin:" is written above the right-hand staff in the third measure, indicating a dynamic change.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff below it features a more active right-hand accompaniment with frequent chord changes and a consistent bass line.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *rall.* and *Tempo.* above it. The piano accompaniment has the instruction *rit: colla voce.* written below it. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction *ou bien.* above it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system of the musical score shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains a series of sixteenth-note passages. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

The fifth and final system of the musical score on this page consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a series of chords and rests. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef containing a melodic line with a forte dynamic marking. The bottom two staves form a grand staff with a piano accompaniment, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns.

All^o Mod^{to} (♩ = 88)

The second system continues the piece with a tempo change to 'All^o Mod^{to} (♩ = 88)'. It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. A forte dynamic marking (*ff*) is present in the piano part.

All^o Mod^{to} (♩ = 88)

The third system shows a continuation of the piano accompaniment from the previous system, with the treble clef staff containing a melodic line.

The fourth system continues the musical piece with a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings: "poco ritenuto." above the vocal line, and "cres." (crescendo) markings above and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a mix of chords and moving lines. The vocal line is not present in this system, suggesting a rest or a change in the vocal part.

The fourth system includes a "rit:" (ritardando) marking above the piano accompaniment. It also features a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense. The vocal line is absent.

The fifth system concludes the piece with a double bar line. It features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines. The vocal line is absent.

EXTRAIT
DU
CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA
Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21, — PARIS

Musique Instrumentale (Suite)

MUSIQUE

POUR DEUX CORNETS A PISTONS

L'italienne à Alger.....	ROSSINI.....	2
La Norma.....	BELLINI.....	2
L'Éclair d'Amoré.....	DONIZETTI.....	2
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	2
Le Pirate.....	BELLINI.....	2
La Somnambule.....	BELLINI.....	2
Trente petits duos très faciles En 2 suites, chaque suite.....	E. MARX.....	2
Deux petits duos très faciles.....	YOURS PÈRE.....	1

LES

DÉLAIEMENTS DU CORNETTISTE

Recueil de trente Duos progressifs et brillants pour deux cornets à pistons, par J. ARNAUD. 3
Cette collection peut être jouée par deux saxhorns alto mi b. ou par un piston et un baryton si b.

MUSIQUE POUR TROMBONE

32 Méthodes en forme d'études, par Félix Vobaron, en quatre suites, chaque suite.....	3
Les quatre suites réunies, 6 fr. (Ces méthodes sont riches de style et très chantantes.)	2
3 Duos, très chantants, par Félix Vobaron, en trois suites, chaque suite.....	2
Les trois livres réunis, 5 fr. (La première partie peut être jouée seule.)	3
30 Etudes brillantes, par Michel Blazon.....	3
10 Récréations artistiques, par Michel Blazon.....	2
12 Duos concertants, par Michel Blazon.....	3
(Ces Duos sont mélodiques et d'un style élevé.)	

MUSIQUE POUR TROMBONE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO	
Le Ouf, fantaisie avec variations pour trombone en ut, par M. Blazon.....	2 50
Souvenir d'Ostende, fantaisie variée pour trombone en ut, par BOULLON.....	3 50
L'Olympienne, polka de concert, pour trombone en ut, motifs de CHASTAN avec acc. de piano par Gustave Roche.....	2 50
La partie de trombone seulement.....	75

MUSIQUE POUR SAXHORN BASSE

BARYTON OU OPHICLÉIDE, clé de fa	
32 Méthodes en forme d'étude, par Félix Vobaron, en quatre suites, chaque.....	3
Les quatre suites réunies, 5 fr. (Ces méthodes sont riches de style et très chantantes.)	2
3 Duos très chantants, par Félix Vobaron, en trois suites, chaque.....	2
Les trois livres réunis, 5 fr. (La première partie peut être jouée seule.)	3
30 Etudes brillantes, par Michel Blazon.....	3
10 Récréations artistiques, par Michel Blazon.....	2
12 Duos concertants par M. Blazon.....	3
(Ces duos sont mélodiques et d'un style élevé.)	

MUSIQUE POUR SAXHORN BASSE

BARYTON OU OPHICLÉIDE clé de fa	
<i>avec accompagnement de piano</i>	
Souvenir d'Ostende, fantaisie variée pour basse ophicléide ou baryton en si b, par BOULLON.....	2 50
L'Olympienne, polka de concert, pour baryton ou basse en si, motifs de CHASTAN avec acc. de piano, par Gustave Roche.....	2 50
La partie de chant seulement.....	75

MUSIQUE POUR SAXOPHONE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

L'Oiseau Mocho, fantaisie variée, pour saxophone alto mi b., par BOULLON.....	2 50
Diavolito, air varié, brillant et facile, pour saxophones alto mi b., par E. MULLOT.....	2 50
Le Tyrolien, air varié pour saxophone alto mi b. ou piccoloclarinette, avec accompagnement de piano, par E. MARX.....	2 50
Fleur de Rosée, introduction et variations faciles, pour saxophone alto mi b. ou petite clarinette, avec accompagnement de piano.....	2 50
Nérodiah, fantaisie variée pour saxophone alto mi b., par E. MULLOT.....	2 50
Rayon d'Or, fantaisie variée pour saxophone alto mi b., par A. CORBIN.....	2 50
Faribole, cavatine avec variations pour saxophone alto mi b., par LEROUX.....	2 50
Papillon, fantaisie variée pour saxophones alto mi b., par BOULLON.....	2 50
La partie de saxophone, seulement.....	75

OPÉRAS DES GRANDS MAITRES

pour CLARINETTE SEULE

Les Noces de Figaro.....	MOZART.....	1
Richard Cœur-de-Lion.....	GREYER.....	1
La Gazza ladra.....	ROSSINI.....	1
Le Déserteur.....	BOSSUZY.....	1
Les Puritains.....	BELLINI.....	1
Othello.....	ROSSINI.....	1
L'italienne à Alger.....	ROSSINI.....	1
La Norma.....	BELLINI.....	1
L'Éclair d'Amoré.....	DONIZETTI.....	1
Le Pirate.....	BELLINI.....	1
Le Barbier de Séville.....	ROSSINI.....	1
La Somnambule.....	BELLINI.....	1
Jamiramide.....	ROSSINI.....	1
Anna Bolena.....	DONIZETTI.....	1
Alceste.....	GLUCK.....	1
Così Fax Tutti.....	MOZART.....	1
Moïse en Egypte.....	ROSSINI.....	1
Le Mariage secret.....	CIMAROSA.....	1

MUSIQUE POUR CLARINETTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

La Tessinoise, polka de concert, pour clarinette si b, avec variations par Ch. GRAPPEL et acc. de piano, par GUSTAVE ROCHE.....	2 50
Babilolette, cavatine pour clarinette si b, par E. MULLOT.....	3 50
Rayon d'or, fantaisie variée pour clarinette si b, par A. CORBIN.....	2 50
L'Accélade, polka de concert avec variations pour clarinette, par A. CORBIN.....	2 50
Doigts de fée, caprice-mazurka avec variations pour clarinette, par A. CORBIN.....	2 50
L'Éblouissante, introduction et mazurka de concert, pour clarinette si b, par BOUSQUET.....	2 50
Grande fantaisie originale, pour clarinette, si b., par L. MAYEUR.....	3 50
Le Tourbillon, 4 ^e air varié pour clarinette, si b., par BOULLON.....	3 50
La Pile d'or, 2 ^e air varié pour clarinette, si b., par BOULLON.....	2 50
L'Avalanche, 3 ^e air varié pour clarinette si b., par BOULLON.....	2 50
L'Arséole, fantaisie variée pour clarinette si b, par LEROUX.....	2 50
Fantaisie sur la Somnambule, pour clarinette si b, par E. JORDON.....	2 50
Trois romances sans paroles, de Mendelssohn transcrits pour clarinette et b. par GABRIEL MARX, les trois numéros réunis.....	2 50
La partie de clarinette seulement des morceaux ci-dessus.....	75

DUO POUR CORNET A PISTONS ET BASSE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Teutotés, fantaisie de concert, par A. CORBIN. 2 50

MUSIQUE POUR DEUX FLUTES

Six Petits duos faciles, par BOUSQUET.....	1
Six Petits airs connus, par BOUSQUET.....	1
Deux Sonates brillantes et faciles, par BOUSQUET.....	1
Vingt Duos progressifs, par BOUSQUET.....	3
Trois grands Duos concertants brillants et faciles, par BOUSQUET.....	3
Six Duos progressifs, faciles et chantants, par JUREL.....	3
Six Récréations, pour deux flûtes, par JUREL.....	
1. Pastorale.	
2. Rayon d'espoir.	
3. Souvenir d'autrefois.	
4. Marche.	
5. Conversation mélodique.	
6. Fugue.	
La collection des six récréations.....	3

MUSIQUE POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

La Tourterelle, fantaisie polka très brillante par DAMARÉ.....	3 50
Tarentelle brillante par P. A. GÉMIN.....	2 50
Au hameau villanelle, par P. A. GÉMIN.....	2 50
Le Nid, caprice, pour une ou deux flûtes, ad libitum, par L. MAYEUR.....	2 50
La partie de flûte seule.....	75

MUSIQUE POUR TROMPE DE CHASSE

12 Fanfares brillantes pour trois trompes de chasse, accompagnées d'une quatrième (ad libitum), par Jules MILLESCAMPS..... 1 50

BATTERIES ET SONNERIES

D'ORDONNANCE

POUR TAMBOUR ET CLAIRON

(Nouvelle édition.)

Toutes les Batteries et Sonneries en usage dans l'armée, les compagnies de Sapeurs-Pompiers, les sociétés de gymnastique, etc. Recueil broché augmenté de 20 marches nouvelles (format de poche)..... 1 50

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Souvenir de l'Inde, fantaisie pastorale pour orgue harmonium par L. ARCHAMBAULT.....	1 50
L'Invocation, morceau d'élevation pour orgue harmonium, par BLANCHETRAU.....	1 50
Deux sommeil, berceuse par GABRIEL MARX.....	1 50

EXTRAIT
DU
CATALOGUE des OUVRAGES de MUSIQUE

DE LA
Maison MARGUERITAT, Éditeur

PARIS. — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle 21. — PARIS

Solfèges et Méthodes pour tous les Instruments

ÉCOLE DU MUSICIEN

Grand Solfège-théorique et pratique
avec accompagnement de piano.

Par **Léonce COHEN**
Grand Prix de Rome

Ouvrage approuvé par l'Institut de France et par le Conservatoire de musique et de déclamation. Dédicé à M. Ambroise THOMAS, membre de l'Institut, officier de la Légion d'Honneur.

Division de l'Ouvrage :
PREMIÈRE PARTIE (Théorie).

Exposé complet des principes de la Musique disposés de manière à permettre à l'élève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application.

DEUXIÈME PARTIE (Lecture musicale)

Leçons sur la clef de sol (deuxième ligne). Étude de toutes les difficultés du rythme, d'intonation, etc.

TROISIÈME PARTIE

PERFECTIONNEMENT DE LA LECTURE MUSICALE

Étude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de fa. — Leçons avec changements de clefs.

Prix :

Les trois parties de l'ouvrage complet..... 12 »
La première et la deuxième parties..... 8 »
La troisième partie seule..... 5 »
Solfège, clef de sol, sans accompagnement, première et deuxième parties..... 5 »
Solfège clef de fa, sans accompagnement, 1^{re} et 2^e parties..... 5 »
Les principes de musique les plus complets, contenus dans la première partie..... 3 »
Les deux cent cinquante leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de sol ou clef de fa, sans accompagnement, chaque.. 3 »

ABRÉGÉ DE

L'ÉCOLE DU MUSICIEN

SOLFÈGE THÉORIQUE ET PRATIQUE
SANS ACCOMPAGNEMENT

Par **Léonce COHEN**
Grand Prix de Rome

Édition petit format..... 1 50
Cet Ouvrage est approuvé par l'Institut de France et le Conservatoire de Musique.
Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
Par **Gabriel-Marie**

Prix..... 5 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

GRAND FORMAT, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BASSON.
NOUVELLE ÉDITION TRÈS SOIGNÉE : 4 fr.

SOLFÈGE DE RODOLPHE

PETIT FORMAT, SANS ACCOMPAGNEMENT : 4 fr. 50

Approuvé par les professeurs et recommandé aux écoles communales et Sociétés musicales.

PETITE

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE
OU SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

Par **Jules JAVÉLOT**

Prix..... 4 fr.
Recommandé aux Sociétés orphéoniques et aux pensionnats.

PETITE ÉCOLE MUSICALE

Par **BLANCHETEAU**

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

MÉTÉ DE CHANT

Prix..... 4 fr.

N.B. — Cet ouvrage adopté dans les écoles communales, se recommande à MM. les Professeurs et Directeurs d'Institutions, par sa grande facilité, les leçons ne dépassant pas le *mi* et le *fa*. Les petits morceaux de chant avec paroles, à la portée des enfants, rendent l'étude moins aride.

PETITES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Prix : 4 fr. chaque.

Accordéon, Alto à cordes, Basson, Bugle, Clairon, Clarinette, Contre-Basse à cordes, Cor, Flageolet, Flute, Guitare, Hautbois, Musette, Ophicélide, Piano, Pistolet, Saxhorn soprano ou petit bugle, Saxhorn alto, Saxhorn baryton, Saxhorn basse, 3 et 4 cylindres, clef de fa, Saxhorn basse, clef de sol, Saxhorn contre-basse, mi à clef de fa, et clef de sol, Saxhorn contre-basse et b, clef de sol et clef de fa, Saxophones soprano, alto, ténor et baryton, Trombone à coulisses, Trombone à pistons, Trompe de chasse, Trompette à cylindres, Trompette de cavalerie, Violon, Violoncelle.

MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON

Élémentaire et progressive

Par **F. MAZAS**

Édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur..... 7 »

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

CORNET À PISTONS

Par **E. MARIE**. — Prix : 8 fr.

Approuvée par MM. :

J. Mohr, professeur au Conservatoire.
J. Corclier, professeur au Conservatoire.
J. Méliet, 1^{er} cornet à l'Opéra.
Routier, 1^{er} cornet à l'Opéra-Comique.
Chavanne, 1^{er} cornet des Concerts Padeloup.
Celle méthode, la plus complète qui ait paru jusqu'à ce jour, contient des exercices progressifs, études du coup de langue, récréations, duos concertants, etc.

MÉTHODE

COMPLÈTE DE CORNET À PISTONS

Par **E. TONDU**

Contenant les principes de la musique, des exercices progressifs dans tous les tons, suivis d'airs faciles et de 30 duos concertants..... 4 »

NOUVELLE MÉTHODE COMPLÈTE

DE

TROMBONE À COULISSES

Par **Michel BLÉGER**. — Prix : 6 fr.

Cette méthode contient la tablature des positions, des exercices progressifs, études et gammes dans tous les tons, duos concertants, variations, etc.

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de sol

Par **E. TONDU**

Contenant les principes élémentaires de la musique, des exercices progressifs, airs faciles, récréations, duos, études brillantes, etc..... 4 »

MÉTHODE

POUR TOUS LES SAXHORNS

Écrite sur la clef de fa, par **E. TONDU**..... 2 »

MÉTHODE COMPLÈTE DE FLÛTE

Progressive et élémentaire

Par **N. BOUSQUET**

Contenant les tablatures pour la flûte à une clé, à cinq clés, et la flûte Boehm, des exercices dans tous les tons, et un grand nombre de duos concertants.
Nouvelle édition très soignée..... 5 »

MÉTHODE COMPLÈTE

DE CONTREBASSE À 3 OU 4 CORDES

Par **J. JAVÉLOT**

Nouvelle édition, revue et corrigée..... 5 »

MÉTHODE D'ACCORDÉON

Par **A. RHEIMS**

Contenant le tableau de tous les accords français, le moyen d'apprendre seul par le secours des lettres et des chiffres, suivi de gammes, études variées, airs faciles, polkas, schottische, quadrilles, etc., arrangés expressément pour l'accordéon, et soigneusement doigtés..... 2 50

MÉTHODE DE DANSE

Par **RENAUSY**

Contenant les principes, les pas, les exercices et la théorie de toutes les danses, accompagnés de la musique composée d'airs faciles pour le violon..... 5 »

Tous les prix ci-dessus sont nets.