

Antonio Rosetti
Franz Joseph Rosinack

Quintett B-Dur

Oboe
Violino, 2 Viole
Violoncello

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts B-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur **Don.Mus. Ms. 1674** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es ist die um 1790 entstandene Bearbeitung einer Sinfonie (*MurR A49*) von Antonio Rosetti (ca. 1750-1792)² für Oboe und Streichinstrumente. Die Quelle ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition zunächst spartiert. Die sorgfältig und sauber geschriebenen Stimmen sind fehlerfrei, lediglich musste im Violoncello im letzten Satz der fehlende Takt 233 eingefügt werden, der sich jedoch aus dem Zusammenhang erschließen ließ.

Bad Königshofen, März 2020

Dr. Werner Jaksch

1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

2 Sterling E. Murray, *The Music of Antonio Rosetti (Anton Rösler) ca.1750-1792: A Thematic Catalog*, Warren, Michigan 1996

Quintett B-Dur

Allegro vivace

Antonio Rosetti-Franz Joseph Rosinack

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Violoncello

8

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

14

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

calando

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

calando

fp fp fp fp fp

calando fp fp f p f p f p

calando p fp fp fp

calando p fp fp fp

calando p f p f p f p

36

Ob

fp *f* *p*

Vi

f *p* *f* *ff* *p*

Va 1

fp *f* *ff* *p*

Va 2

fp *f* *ff*

Vc

f *p* *f* *ff*

41

Ob

f

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

[illegible]

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff

ff

ff

ff

ff

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

71

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

76

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

p

pp

pp

pp

87

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

f

101

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

107

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fp *fp* *fp* *f*

113

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff

p

calando

119

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

pp

pp

126

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

134

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

142

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

148

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

153

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Treble clef, B-flat key signature. Measures 153-157: 153 (half note G4), 154 (half note A4), 155 (half note B4), 156 (half note C5), 157 (half note D5). Dynamics: *fp* (154-157).

Vi: Treble clef, B-flat key signature. Measures 153-157: 153 (quarter notes G4, A4), 154 (quarter notes B4, C5), 155 (quarter notes D5, C5), 156 (quarter notes B4, A4), 157 (quarter notes G4, F4). Dynamics: *f* (153-154), *p* (155-156), *f* (157).

Va 1: Alto clef, B-flat key signature. Measures 153-157: 153 (half note G4), 154 (half note A4), 155 (half note B4), 156 (half note C5), 157 (half note D5). Dynamics: *fp* (154-157).

Va 2: Alto clef, B-flat key signature. Measures 153-157: 153 (half note G4), 154 (half note A4), 155 (half note B4), 156 (half note C5), 157 (half note D5). Dynamics: *fp* (154-157).

Vc: Bass clef, B-flat key signature. Measures 153-157: 153 (quarter notes G2, A2), 154 (quarter notes B2, C3), 155 (quarter notes D3, C3), 156 (quarter notes B2, A2), 157 (quarter notes G2, F2). Dynamics: *f* (153-154), *p* (155-156), *f* (157).

158

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Treble clef, B-flat key signature. Measures 158-162: 158 (half note G4), 159 (quarter notes A4, B4), 160 (quarter notes C5, B4), 161 (half note A4), 162 (half note G4). Dynamics: *fp* (158), *f* (159-160), *p* (161-162).

Vi: Treble clef, B-flat key signature. Measures 158-162: 158 (quarter notes G4, A4), 159 (quarter notes B4, C5), 160 (quarter notes D5, C5), 161 (quarter notes B4, A4), 162 (quarter notes G4, F4). Dynamics: *f* (158-159), *p* (160-161), *f* (162).

Va 1: Alto clef, B-flat key signature. Measures 158-162: 158 (half note G4), 159 (half note A4), 160 (half note B4), 161 (half note C5), 162 (half note D5). Dynamics: *fp* (158), *f* (159-160), *p* (161-162).

Va 2: Alto clef, B-flat key signature. Measures 158-162: 158 (half note G4), 159 (half note A4), 160 (half note B4), 161 (half note C5), 162 (half note D5). Dynamics: *fp* (158), *f* (159-160), *p* (161-162).

Vc: Bass clef, B-flat key signature. Measures 158-162: 158 (quarter notes G2, A2), 159 (quarter notes B2, C3), 160 (quarter notes D3, C3), 161 (quarter notes B2, A2), 162 (quarter notes G2, F2). Dynamics: *f* (158-159), *p* (160-161), *f* (162).

164

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

pp

pp

pp

169

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

f

p

f

p

176

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

f

f

f

pp

f

182

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff

ff

ff

ff

ff

187

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

192

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

197

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

202

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

pp

pp

pp

p

208

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

perdendosi

p

perdendosi

perdendosi

perdendosi

214

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

Andante

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

tr

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

25

Ob

calando *p*

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

31

Ob

f *fp*

Vi

f *p*

Va 1

f *p*

Va 2

f *p*

Vc

f

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

44

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

f *p* *pp*

p *fz* *p* *pp*

p *fz* *p* *pp*

p *fz* *p* *pp*

50

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

62

Ob

f *p* *tr*

Vi

f *p* *tr*

Va 1

f *p*

Va 2

f *p*

Vc

f *p*

68

Ob

f *p* *tr*

Vi

f *p* *tr*

Va 1

f *p*

Va 2

f *p*

Vc

f *p*

74 **Minore**

Ob *f*

Vi *f* *p*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc *f*

82

Ob *f*

Vi *f*

Va 1 *p* *f*

Va 2 *f*

Vc *p* *f*

89

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

pp

p

p

96

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

pp

pp

103

110

117

Maio**re**

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

123

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr *tr*

129

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

136

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f* *pp*

145

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

ppp

f

pp

ppp

f

f

Menuetto

Allegretto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

8

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

21

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p f p f p f p f p

27

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f pp f pp f pp f

33

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

This system contains measures 33 through 38 of a musical score. The instruments are Oboe (Ob), Violin (Vi), Viola 1 (Va 1), Viola 2 (Va 2), and Violoncello (Vc). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. Measures 33-34 show the Oboe and Violoncello with melodic lines, while the Violin and Violas play chords. Measures 35-38 feature a more active Violoncello line with eighth-note patterns, while the other instruments provide harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics include *f* (forte) in measures 33 and 34.

39

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

This system contains measures 39 through 44 of the musical score. The instrumentation remains the same. Measures 39-40 show the Oboe and Violoncello with melodic lines, while the Violin and Violas play chords. Measures 41-44 feature a more active Violoncello line with eighth-note patterns, while the other instruments provide harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics include *p* (piano) in measures 39, 40, 42, 43, and 44.

Trio

Ob *p* *f*

Vi *p* *f*

Va 1 *p* *f*

Va 2 *p* *f*

Vc *p* *f* *p*

9

Ob *p* *f* *p*

Vi *p* *f* *p*

Va 1 *p* *f*

Va 2 *p* *f*

Vc *f*

Menuetto da capo

Allegro

Allegro

8

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

22

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

30

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

perdendosi

sf

p

p

p

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

63

Ob

mf *f*

Vi

mf *f*

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

70

Ob

ff

Vi

ff

Va 1

ff

Va 2

ff

Vc

ff

77

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

83

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

pp

pp

pp

pp

sf

sf

sf

90

Ob

p *pp*

Vi

p *pp*

Va 1

p *pp*

Va 2

p

Vc

p

97

Ob

Vi

Va 1

Va 2

pp

Vc

pp

105

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff

f

f

f

112

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

119

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff *p* *ff* *p* *ff* *f*

125

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *ff* *f* *p* *ff*

131

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

138

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

144

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

150

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

sf

calando

p

pp

157

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp

pp

164

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

sf

f

sf

f

f

171

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

178

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

186

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

pp *fz*

pp *fz*

pp *fz*

pp *fz*

pp *fz*

194

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

201

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

ff

ff

ff

ff

ff

208

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

ff

p

p

ff

p

p

ff

p

214

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

220

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

p

f

226

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p* *f* *f* *p* *f*

232

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc