

Musikalische
Zwanzig **Pfennig-**
Bibliothek.

— No. 35. —

W. Cooper.

MANDOLINATA.

Spanisches Ständchen.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Wohlfeile Einzelausgabe
beliebter klassischer und moderner
Kompositionen

für das Pianoforte zu 2 Händen, — zu 4 Händen, — für eine Violine
und für eine Violine und Pianoforte,

für eine und zwei Singstimmen, — für Zither mit und ohne Gesang etc.

Jede Nummer wird einzeln abgegeben! — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer!

Vollständige Verzeichnisse jederzeit gratis und franko!

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Spanisches Ständchen.

Mandolinata.

W. Cooper.

Andantino.

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It begins with a piano (*p*) introduction in the right hand, marked with an 8-measure rest. The main melody is introduced in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes several dynamic changes: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for articulation, such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final flourish in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a first ending bracket with measures 1 and 4, and a second ending bracket with measure 4. The dynamic marking *pp* is present.
- System 2:** Includes the dynamic marking *p* and the instruction *cresc.* (crescendo).
- System 3:** Includes the dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.
- System 4:** Includes the dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*, along with the instruction *ritard.* (ritardando).
- System 5:** Includes the dynamic marking *p* and the instruction *a tempo*.
- System 6:** Includes the dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *p*. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

2 1 5 1 4 1 2 1

con espressione

mf

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a piano (p) and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of six measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The piece is marked with a piano (p) dynamic.

The first system of the musical score for 'The Merry Widow' waltz. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf* and *f*. The treble staff contains the main melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is indicated as 'brillante'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 4, 3). The bottom staff is for the accompaniment, also in treble clef with the same key signature, featuring chords and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The accompaniment consists of a simple bass line with some chords and rests. The score is divided into four measures, each with a repeat sign at the end.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes complex fingerings, such as 1, 2, 4, 5, and 8, and dynamic markings including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The first system includes first and second endings. The second system features a sequence of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand. The fifth system continues this dense texture. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

33. **Eilenberg, R.**, Schneeglöckchen läuten den Frühling ein.
 657. — op. 35. Frühlingsmähnen. Salonstück.
 39. **Eilenberg, H.**, Ritt d. Husaren. Bravour-G.
 40. — Die beiden Finken. Salonstück.
 41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
 42. **Faust, Carl**, Eine heitere Schlittenpartie.
 593. **Feyhl, Joh.**, op. 41, No. 1. Im Nachen. Salonstück.
 594. — op. 41, No. 2. Unter dem Eichbaume.
 — op. 25. In den Ferien. 6 mittelschwere Salonstücke.
 1020. — No. 1. Ein Ausflug. Tonstück.
 1021. — No. 2. Im Freien. Tonstück.
 1022. — No. 3. Einkehr. Tonstück.
 1023. — No. 4. Im Kirchlein. Tonstück.
 1024. — No. 5. Ländliche Hochzeit. Tonstück.
 1025. — No. 6. Zum Abschied bei der Heimreise.
 — op. 42. In freier Natur. 6 leichte Klavierstücke.
 595. — No. 1. Am Springquell. Salonstück.
 596. — No. 2. Vöglein flieg. Salonstück.
 597. — No. 3. Durch Wald u. Flur. Salonstück.
 598. — No. 4. Reigentanz. Salonstück.
 599. — No. 5. Ein Spaziergang. Salonstück.
 600. — No. 6. Ein Sommerabend. Salonstück.
 1286. **Fink, Wih.**, op. 236. Herzensweh. Charakterstück.
 1026. — Am stillen See. Tonstück.
 337. **Friedrich, F.**, op. 268. Zigeunerlied und Zigeuner-Walzer.
 140. — Sehnsucht nach dem Rigi.
 141. — Gebet eines Greises.
 142. — Russisches Tanzlied. (Ziemlich leicht.)
 143. — Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle.
 664. — op. 112. Tambours Abschied. Idylle.
 814. — Alpenröschen. Idylle.
 815. — Gitana. Salon-Mazurka.
 816. — Zigeunerleben. Charakterstück.
 817. — Am Bächlein. Charakterstück.
 818. — Juchhe! Charakterstück.
 819. — Rosen aus dem Norden. Charakterstück.
 1174. **Gavotte de Henry IV.** und **Gluck, Chr. von**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
 1173. **Gavotte de Louis XIII.**
 1174. **Gluck, Chr. von**, Gavotte aus: Iphigenie in Aulis, und **Gavotte de Henry IV.**
 820. **Göpfarth, Ch.**, Erinnerungen. Walzer.
 821. **Goesgen, Bruno**, Mein Gebet.
 144. **Grennebach, G.**, op. 13. In der Ferne.
 338. — op. 7. Am schönen Rhein. Salonstück.
 43. — Tyroler Heimkehr. Ländler.
 822. **Grossheim, Jul.**, Sehnsucht. Impromptu.
 823. — Die Schnitterin. Idylle.
 339. **Gülker, A.**, op. 1. Jugendtraum. Salonst.
 340. — op. 3. Dornröschen. Salon-Polka.
 341. — op. 6. Wiedersehen. Salonstück.
 342. — op. 9. Die Trennung. Salonstück.
 824. — La première Rose. Romanze.
 825. **Hamma, B.**, B-A-C-H. Walzer.
 826. — G-A-D-E. Walzer.
 — op. 37. Neckar-Nixen. 6 Tanzweisen zum Gebrauche beim Unterrichte.
 827. — No. 1. Polonaise.
 828. — No. 2. Galopp.
 829. — No. 3. Ländler.
 830. — No. 4. Polka.
 831. — No. 5. Mazurka.
 832. — No. 6. Walzer.
 833. — Des Försters Töchterlein. Tonstück.
 834. — Glückliches Bräutchen. Salonstück.
 835. — Margella. Lithauischer Tanz.
 836. — Maruschka. Masurischer Tanz.
 145. **Harmston, J. W.**, Weihnachts-Gebet.
 44. — Der Alpenjäger. Tonstück.
 45. — Herzensstränen. Salonstück.
 1288. — Heimen am Herd. Salonstück.
 46. **Hartmann, H.**, op. 78. Osterglocken.
 146. **Hässner-Behr, H.**, op. 47. Alt-Väterchen.
 147. — op. 48. Alt-Mütterchen. Ländler.
 343. **Heins, C.**, Myrte und Edelweiss. Salonstück.
 344. — Alpenröschen Liebesnähnen. Tonstück.
 47. — Schweizers Gruss. Melod. Tonstück.
 48. — Die Spieluhr. Bagatelle, u. **Martini, H.**, Der Schwalben Ankniff.
 49. **Hennes, A.**, op. 404. Feiertagsstimmung.
 — op. 266. 4 eleg. Salonstücke.
 148. — No. 1. „Marsch-Melodie“.
 149. — No. 2. „Im Walde“.
 150. — No. 3. „Elfenanz“.
 151. — No. 4. „Frohsinn“.
 823. — Freudenklänge. Rondo à la Polonaise.
 839. — Herzblättchen. Polka-Mazurka.
 840. — Im Kurgarten. Salonstück.
 841. — Wasserschiff nach der Salis. Salonstück.

842. **Hennes, A.**, Auf der Eberburg. Salonstück.
 843. — Im Huttenthal. Salonstück.
 — op. 265. Rosige Stunden. 4 Salonstücke.
 844. — No. 1. Mazurka.
 845. — No. 2. Ländler.
 846. — No. 3. Walzer.
 847. — No. 4. Galopp.
 848. — Wanderers Heimkehr. Salonstück.
 152. **Isemann, C.**, op. 17. In stiller Sternennacht.
 1027. **Jonas, G.**, Almenrausch und Edelweiss. Salonstück.
 849. **Kahmen, W.**, Abenddämmerung u. Alpen-glühn. Salonstück.
 50. **Kirchner, F.**, op. 340. Die Glocken des Strassburger Münsters. Salonstück.
 51. — op. 341. Der Vöglein Abendgesang.
 666. **Köhler, L.**, op. 84, No. 1. Rondino C-dur.
 667. — op. 84, No. 2. Rondino G-dur.
 1188. **Kohrsen, L.**, op. 1. No. 1. Christkind-leins Bitte, und op. 1. No. 2. Weihnachtscantate.
 668. **Kreiten, J.**, op. 3. Veilchen. Salonstück.
 669. — op. 4. Der kleine Reiter. Salonstück.
 1028. **Krimmling, Frz.**, Grüss di Gott, mei Dirndl! Salonstück.
 1289. — op. 108. Kobolds-Reigen im Kyffhäuser. Charakterstück.
 1290. — op. 119. Liebes-Frühling. Salonstück.
 1291. — op. 124. Zugvögel. Wanderlied.
 1292. — op. 127. Farben-Spiele. Salonstück.
 153. **Kügele, R.**, op. 26a. Engelsang.
 154. **Kühn, E.**, Die Spieluhr. Charakterstück.
 52. **Ladosquet, A.**, Abendruhe. Salonstück.
 670. — Heimatlieder. Salonstück.
 345. **Linnarz, P.**, Musikal. Wirrwarr. Potp.
 1029. — Seminaristen-Leben. Charakterstück.
 850. **Litterscheid, Fr.**, Goldglöckchen. Salon-Tonstück.
 851. — Zauberglöckchen. Salonstück.
 53. **Martini, H.**, Herzklopfen. Salonstück.
 1030. — Lachtaubchen. Scherzpolka.
 48. — Der Schwalben Ankniff, u. **Heins, C.**, Die Spieluhr. Bagatelle.
 809. **Marx, Alois**, Die erste Rose. Salonstück.
 1031. — Hedwig-Polka. Salonstück.
 54. **Matthey, Jul. Herm.**, Echo im Walde.
 55. — Sphärenmusik.
 56. — Aufzug der Wachtparade.
 57. — Vöglein in den Zweigen. Salonstück.
 155. **Meyer, Louis H.**, op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück.
 156. — op. 78. Perlender Wein. Mazurka poétique.
 157. **Milder, B.**, op. 67. Beim Scheiden.
 158. **Müller, A. ffs.**, Spinnrädchen.
 1032. — Im Bade. Caprice.
 1033. — Spieldose. Charakterstück.
 346. **Müller, W.**, op. 10. Erholung. Instr. Klav.-St.
 347. — op. 11. Auf der Au. Instr. Klavierstück.
 348. — op. 12. Unverzagt. Instr. Klavierstück.
 1034. — Stille Freude.
 1035. — Wenig Ernst, mehr Scherz!
 1036. — Im Maien.
 1037. — Fantasie No. 1 (B-dur).
 1038. — Fantasie No. 2 (D-dur).
 1039. — Fantasie No. 3 (C-dur).
 349. **Necke, H.**, Hochzeitsfest-Ouvertüre.
 55. — Das Heimweh. Salonstück.
 59. — Hum. Paraphr. üb. den bayr. Bier-Walzer.
 60. — Irrlichtertanz. Salonstück.
 61. — Traumbilder-Fantasie.
 62. — Nachtigallenschlag. Salonstück.
 63. — Ein Tag in den Alpen. Salonstück.
 64. — Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
 65. — Taubenflug. Salonstück.
 66. — Das lustige Böttcherlein. Salonstück.
 159. — Schneewittchen. Gavotte.
 160. — Sprudelnde Quellen. Salonstück.
 161. — Halleluja der Vögel.
 162. — Fest in der Puszta-Schänke.
 163. — Corsfahrt in Rom.
 164. — Auf Capri: Tarantelle auf dem Monte Tiberius und Trinklied bei Pagano.
 165. — Humorist. Fantasie über „Lott ist tot“.
 166. — Gebet an der Wiege. (Mit Motto.)
 1040. — Für dich. Salon-Polka.
 1041. — Erste Liebe. Gavotte.
 1042. — Musikalische Persiflage d. Rheinländers: „Im Grunewald ist Holzauktion“.
 1293. — op. 216. Die Dorfmusikanten. Charakterstück.
 1043. **Nehl, W.**, Vergissmeinnicht. Romanze.
Oesten, M., Matrosenleben. 6 charakter. Salonst.
 1192. — op. 120. No. 1. Strand-Idylle.
 1193. — op. 120. No. 2. Matrosentanz.
 1194. — op. 120. No. 3. Seemärchen.
 1195. — op. 120. No. 4. Schiffs-Abendständchen.

1196. **Oesten, M.**, op. 120. No. 5. Des Schiffers Traum.
 1197. — op. 120. No. 6. Glückliche Fahrt.
 1044. **Rohde, Ed.**, Im Mai. Salonstück.
 1045. — Morgenwanderung. Salonstück.
 1046. — Auf sanften Wellen. Salonstück.
 1047. **Rosella, B.**, Walddiylle.
 1048. — Fröhliches Wandern. Salonstück.
 350. **Rosenkranz, H.**, Wiener Praterleben. Potp.
 167. **Rothberger, C.**, op. 8, No. 1. Murremelnder Bach.
 1049. — Der Buchfink. Polka.
 1050. — Der Kuckuck. Polka.
 1051. — Zigeunertanz.
 1052. — Walzer in Es-dur.
 1053. — Polacca.
 1054. — Waldeinsamkeit. Tonstück.
 1055. — Jagdlied. Tonstück.
 168. **Schuster, W.**, op. 108. Dornröslein. Melodie.
 67. — Abendständchen.
 68. **Soltans, N.**, Kuckuck-Scherz-Polka.
 1056. **Stubbe, H.**, Waldvöglein. Polka-Mazurka.
 169. **Stumpf, W.**, Die Kameruner Wachtparade.
 69. **Tourbié, R.**, Waldmeisters Brautfahrt.
 170. **Ungarischer Tanz** (berühmt). Nach Brahms No. 5.
 70. **Ungarischer Tanz**. Nach Brahms No. 6.

Lieblings-Tänze und -Märsche für Pianoforte zu 2 Händen.

592. **Becker, Karl**, Rheingrüsse. Marsch.
 83. **Berner, L.**, Myrtenblätter. Walzer.
 1176. **Bilse, B.**, op. 19. Etappen-Marsch.
 364. **Blüed, J.**, op. 7. Winterblumen. Walzer.
 365. — op. 19. Frühlingsblumen. Walzer.
 84. **Bohm, Carl**, Pflücket die Rosen. Walzer.
 652. **Coym, O.**, Jubelklänge. Marsch.
 376. **Czerny, Ch.**, Engel- oder Frauen-Walzer, und **Spohr, L.**, Faust-Polonaise.*
 718. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer.
 653. **Dalisch, J.**, Narrenkappchen. Polka franç.
 655. **Deutsch, Fritz**, Fest zu Oesterreich stammverwandte. Marsch.
 85. **Eilenberg, R.**, Immer lustig. Schottisch.
 86. — Silberfäden. Polka-Mazurka.
 87. — Kleiner Schelm. Schottisch.
 88. **Faust, C.**, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
 89. — Backfischchens Kreuzpolka.
 1057. **Förster, Paul**, Bravour-Walzer über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
 665. **Fritzen, H.**, Glocken-Polka.
 571. **Genée, R.**, Erinnerungsklänge. Polka, und **Strauss, J. (Vater)**, Varsoviene.
 366. **Grennebach, G.**, Auf Wiedersehn! Polka.
 187. — op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka.
 856. — Selige Zeit. Walzer.
 857. — Aus schöner Zeit. Walzer.
 858. — Ich denke dein. Polka.
 854. — Humor-Quadrille. Contre.
 858. **Grossheim, Jul.**, Lianen-Polka.
 859. — Libelle. Polka-Mazurka.
 860. — Quadrille à la cour.
 861. — A Revoir. Polka-Mazurka.
 862. **Gülker, A.**, Minna-Schottisch.
 863. — Schneewittchen. Walzer.
 864. **Hanf, Leop.**, Klänge des Herzens. Walz.
 188. **Harris, K.**, Nach dem Ball. (Blumen-Walzer.)
 1287. **Haessner, H.**, op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
 189. **Heins, Carl**, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka, und **Kühn-Panzer**, Adelen Marsch.
 190. — Mit Bomben und Granaten. Marsch.
 865. **Hennes, Alois**, Gruss an die Vaterstadt. Walzer.
 866. — Klänge vom Rhein. Galopp.
 99. **Hohenfriedberger-** und **Torgauer-Marsch**.
 867. **Holtbuer, J.**, Klänge vom Siebengebirge. Walzer.
 191. **Hüttner, H.**, Kosaken-Marsch. Orig.-Ausg.
 192. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
 90. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
 91. — Donauwellen-Walzer (erleichtert).
 193. — Höllenzug. Galopp.
 92. — Seufzer-Walzer.
 367. — Klänge a. d. Orient. Walzer.
 368. — Herminen-Quadrille.
 369. — **Georgien-Polka**, und **Necke, H.**, Der Gemüthliche. Schottisch.