

# Duos Concertants

## pour Piano et Violon

PAR

# CH. DE BÉRIOT

N°	Compositeur	Op.	Titre	M	Pf	N°	Compositeur	Op.	Titre	M	Pf
50.	OSBORNE.	60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazzaladra . . . . .	4	25	73.	OSBORNE.	92 III	3. Le Carnaval russe, Air national . . . . .	2	—
51.	WOLFF.	61	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago) . . . . .	4	25	74.	FAUCONIER.	89	6 Duettinos sur Don Juan . . . . .	7	25
52.	—	62	Grand Duo brillant sur des motifs de La Muette de Portici . . . . .	4	25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
53.	—	65	Duo brillant sur des motifs de Haydée. . . . .	3	50	75.	—	89	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore . . . . .	7	25
54.	—	66	Duo brill. sur des motifs du Vald'Andorre. . . . .	3	50				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
55.	—	72	Duo brillant sur des motifs du Prophète. . . . .	4	25	76.	—	89	6 " sur Norma . . . . .	7	25
56.	OSBORNE.	73	Duo brill. sur des motifs de La Favorite. . . . .	3	25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
57.	—	74	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola . . . . .	3	25	77.	—	93	Opéra sans paroles, 3 Duos brill. . . . .	7	25
58.	—	75	Duo brillant sur des motifs du Pirate. . . . .	3	25				Sépar. N° 1 à 3, chaque . . . . .	3	25
59.	—	78	Duo brillant sur des motifs du Caïd . . . . .	3	25	78.	—	94	3 Duos brill. sur Béatrice di Tenda . . . . .	8	50
60.	—	80	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue . . . . .	4	25				Sépar. N° 1 à 3, chaque . . . . .	3	50
61.	—	81	Duo brillant sur des motifs de Giralda du Régiment. . . . .	3	25	79.	—	96	6 Duettinos sur Sémiramide . . . . .	7	25
62.	—	82	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre . . . . .	4	25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
63.	—	83	Duo brillant sur des motifs de La Fille de Lammermoor . . . . .	3	50	80.	—	97	6 " sur Les Puritains. . . . .	8	50
64.	—	84	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens. . . . .	4	25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
65.	MATHIAS.	85	Grand Duo sur des motifs de La Juive. . . . .	4	25	81.	—	98	6 " sur La Sonnambula . . . . .	8	50
66.	—	86	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor . . . . .	3	50				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2	—
67.	FAUCONIER.	89	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazzaladra . . . . .	4	25	82.	—	103	5 " sur Oberon . . . . .	5	50
68.	—	89	6 Duettinos sur Le Freischütz . . . . .	4	25	83.	DE BÉRIOT FILS.	107	Potpourri carnavalesque . . . . .	4	75
69.	—	89	6 Duettinos sur Anna Boléna. . . . .	4	25	84.	FAUCONIER	98	3 Duos sur Othello . . . . .	8	50
70.	OSBORNE.	91	Grande Fantaisie sur des motifs de Marco Spada . . . . .	3	50	85.	—	110	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera . . . . .	7	25
71.	—	92 I	N° 1. L'Amitié, Thème allemand . . . . .	2	—	86.	DE BÉRIOT FILS.	117	Duo brill. sur La Circassienne . . . . .	8	50
72.	—	92 II	2. Preciosa, Mélodie de Weber . . . . .	2	—				Duo sur La Pagode . . . . .	4	25
						87.	FAUCONIER.		Duo sur Lalla Rook . . . . .	2	75
						88.	DE BÉRIOT FILS.		Duo sur Faust . . . . .	3	25
						89.	—		6 Duettinos sur Tancred . . . . .	4	25
						90.	—		6 " sur Les Noces de Figaro . . . . .	4	25
						91.	—		6 " sur Le Barbier de Séville . . . . .	4	25
						92.	—		5 " sur La Flûte enchant. . . . .	4	25
						93.	—		6 " sur La Flûte enchant. . . . .	4	25

Propriété des Editeurs

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
 BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>  
 87, Montagne de la Cour 159, Regent Street

# DERNIERES NOUVEAUTES

pour **VIOLON** publiées par

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & Co, Londres.

Schott Paris.

Schott frères Bruxelles.

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais	5 —
Barrés et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —	Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —	N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 <sup>me</sup> Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einsig</i>	2 25	2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano. en 2 Suites à M. 2.50	5 —	Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75	— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50 » II 4 50
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —	Séparément:	
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>		N° 1. Romance sans Paroles	1 50
N° 1 à 3	2 50	2. » » »	1 25
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —	3. » » »	1 50
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —	4. Nocturne	1 50
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75	5. Religioso	1 50
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —	6. Chanson sans Paroles	1 75
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25	7. Idylle	1 50
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50	8. Légende	1 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50	9. Nocturne	1 75
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50	10. Alla Polacca	2 —
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —	Rentsch, E. Op. 33.	
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois . . . ! pour Piano et Violon par <i>J. Barrés</i>	1 25	N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 <sup>re</sup> Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2 25	2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
Lec, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.		Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest</i> . Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50	Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75	— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:		N° 1. Marsch der Karawane	1 25
1. La Captive	1 25	2. Romanze	1 25
2. Gigue	1 25	3. Capriccio	1 25
3. Mélancolie	1 50	4. Schlummerlied	1 25
4. Un vieil amateur	1 50	5. Minuetto	1 25
5. Angelus du soir	1 25	6. Sérénade	1 25
6. Valse	1 75	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
7. Les deux Tourterelles	1 50	— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
8. Dans un Songe	1 50	2. Larghetto	1 25
9. Pastorale	1 25	3. Alla Polacca	2 25
10. Scherzino	2 —	— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
11. A une Etoile	1 50	— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
12. Mouvement perpétuel	1 75	Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
		Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
		Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —

# Duos Concertants

pour Piano et Violon

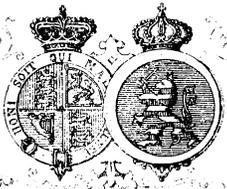
PAR

## CH. DE BÉRIOT

N°	Compositeur	Opus	Description	M. Pp.	N°	Compositeur	Opus	Description	M. Pp.
50.	OSBORNE.	OP. 60	Grand Duo brillant sur des motifs de La Gazzaladra . . . . .	4 25	73.	OSBORNE.	OP. 92 m	3. Le Carnaval russe, Air national . . . . .	2 —
51.	WOLFF.	61	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert Bruce (Donna del lago) . . . . .	4 25	74.	FAUCONIER.	89	6 Duettinos sur Don Juan . . . . .	7 25
52.	—	62	Grand Duo brillant, sur des motifs de La Muette de Portici . . . . .	4 25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
53.	—	65	Duo brillant sur des motifs de Haydée. . . . .	3 50	75.	—	89	6 Duettinos sur L'Elisire d'amore . . . . .	7 25
54.	—	66	Duo brill. sur des motifs du Val d'Andorre. . . . .	3 50				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
55.	—	72	Duo brillant sur des motifs du Prophète. . . . .	4 25	76.	—	89	6 " sur Norma . . . . .	7 25
56.	OSBORNE.	73	Duo brill. sur des motifs de La Favorite. . . . .	3 25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
57.	—	74	Duo brillant sur des motifs de La Cenerentola . . . . .	3 25	77.	—	93	Opéra sans paroles, 3 Duos brill. . . . .	7 25
58.	—	75	Duo brillant sur des motifs du Pirate. . . . .	3 25				Sépar. N° 1 à 3, chaque . . . . .	3 25
59.	—	78	Duo brillant sur des motifs du Caïd . . . . .	3 25	78.	—	94	3 Duos brill. sur Beatrice di Tenda . . . . .	8 50
60.	—	80	Grand Duo brillant sur des motifs de L'Enfant prodigue . . . . .	4 25				Sépar. N° 1 à 3, chaque . . . . .	3 50
61.	—	81	Duo brillant sur des motifs de Giralda . . . . .	3 25	79.	—	96	6 Duettinos sur Sémiramide . . . . .	7 25
62.	—	82	Grand Duo brillant sur des motifs de La Reine de Chypre . . . . .	4 25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
63.	—	83	Duo brillant sur des motifs de La Fille du Régiment . . . . .	3 50	80.	—	97	6 " sur Les Puritains. . . . .	8 50
64.	—	84	Duo brill. sur des motifs hongrois et styriens. . . . .	4 25				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
65.	MATHIAS.	85	Grand Duo sur des motifs de La Juive. . . . .	4 25	81.	—	98	6 " sur La Sonnambula . . . . .	8 50
66.	—	86	Duo brillant sur des motifs de Lucie de Lammermoor . . . . .	3 50				Sépar. N° 1 à 6, chaque . . . . .	2 —
67.	FAUCONIER.	89	Souvenirs dramatiques. 6 Duettinos sur La Gazzaladra . . . . .	4 25	82.	—	103	5 " sur Oberon . . . . .	0 50
68.	—	89	6 Duettinos sur Le Freischütz . . . . .	4 25	83.	DE BÉRIOT FILS.	OP. 107	Potpourri carnavalesque . . . . .	4 75
69.	—	89	6 Duettinos sur Anna Boléna. . . . .	4 25	84.	FAUCONIER.	OP. 98	3 Duos sur Othello . . . . .	8 50
70.	OSBORNE.	91	Grande Fête sur des motifs de Marco Spada . . . . .	3 50	85.	—	OP. 110	2 Duos sur Romeo et Juliette et La Straniera . . . . .	7 25
71.	—	92 I	3 Duos de salon: N° 1. L'Amitié, Thème allemand . . . . .	2 —	86.	DE BÉRIOT FILS.	OP. 117	Duo brill. sur La Circassienne . . . . .	8 50
72.	—	92 II	2. Preciosa, Mélodie de Weber . . . . .	2 —	87.	FAUCONIER.		Duo sur La Pagode . . . . .	4 25
					88.	DE BÉRIOT FILS.		Duo sur Lalla Rook . . . . .	3 75
					89.	—	—	Duo sur Faust . . . . .	3 25
					90.	—	—	6 Duettinos sur Tancred . . . . .	4 25
					91.	—	—	6 " sur Les Noces de Figaro . . . . .	4 25
					92.	—	—	5 " sur Le Barbier de Séville . . . . .	4 25
					93.	—	—	6 " sur La Flûte enchant. . . . .	4 25

Propriété des Éditeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
151 Regent Street



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Webergarten

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour



# DUO

Pour Piano et Violon sur des motifs

HONGROIS et STYRIENS

PAR

CH. DE BÉRIOT.

Op: 84.

All<sup>o</sup> energico.

VIOLON.

PIANO.

AIR HONGROIS DE KALOZDY.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment, including a *p* *Ped.* marking and an asterisk (\*) in the right hand.

Second system of a musical score. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves show the piano accompaniment with a *p* *Ped.* marking and an asterisk (\*) in the right hand.

Third system of a musical score. The top staff begins with *dol.* and *a tempo.* markings. The bottom two staves feature a grand staff with piano accompaniment, including a *pp* *Ped.* marking and an asterisk (\*) in the right hand.

Fourth system of a musical score. The bottom two staves feature a grand staff with piano accompaniment, including a *Ped.* marking and an asterisk (\*) in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. Pedal markings are present: "Ped." in the first measure, and "\* Ped." in the second and third measures. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords. The notation includes various accidentals and dynamic markings consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly active with sixteenth-note runs. The left hand features a series of chords, some with ledger lines below the bass staff. The overall texture is dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation. This system concludes the piece. It features a final flourish in the right hand and a cadence in the left hand. Pedal markings include "*p* Ped." and "\* Ped." in the second and third measures. The key signature remains one sharp.

The first system of music features a treble clef staff at the top with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with a similar melodic line, and a bass clef staff with harmonic accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present in the bass clef staff, and an asterisk (\*) is at the end of the system.

The third system shows a change in dynamics and mood. It begins with a treble clef staff marked *ff* (fortissimo). The grand staff below it has a melodic line with a dashed line above it indicating a repeat or continuation. The bass clef staff has a complex harmonic accompaniment with many chords.

The fourth system continues the complex harmonic texture. It features a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with a similar melodic line, and a bass clef staff with a dense accompaniment of chords and notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain harmonic support for the melody, with chords and moving lines.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring eighth-note patterns and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment, with the middle staff showing some triplet markings (indicated by '8' and dashed lines) and the bottom staff providing a steady bass line.

The third system of musical notation features three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The bottom staff features a complex accompaniment with many chords and a triplet of eighth notes marked with a '3'. A long horizontal line with a downward-pointing hairpin indicates a decrescendo across the system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a *rall.* (rallentando) instruction. The middle staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The bottom staff features a complex accompaniment with many chords and a triplet of eighth notes marked with a '3'. A long horizontal line with a downward-pointing hairpin indicates a decrescendo across the system.

THEME.

*p* Andante.

*p dol.*

*pp*

*tr*

11753.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with the instruction *legato con grazia.* The grand staff below is labeled **VAR. 1.** and *p cantato.* The grand staff contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a trill and a triplet. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a trill and a triplet. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and arpeggios.

Second system of musical notation, including a *dol.* (dolce) marking in the treble staff and a *p cantando.* marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a *V* (ritardando) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, labeled **VAR. 2** on the left. It features a treble staff with alternating *pizz.* and *arco.* markings and a bass staff with a dotted line and the number 8.

Fifth system of musical notation, continuing the **VAR. 2** section with alternating *pizz.* and *arco.* markings in both staves.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with notes and rests, including a trill (tr.) and a fermata (8). The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff contains a simpler accompaniment. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *tr.* (trill).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line and trills (tr.). The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Performance markings include *tr.* (trill).

Third system of musical notation. The vocal line includes a trill (tr.) and a fermata (8). The piano accompaniment has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Performance markings include *tr.* (trill), *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco).

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a fermata (8). The piano accompaniment has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco).

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a fermata (8). The piano accompaniment has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco).

VAR. 3.

The first system of musical notation for 'VAR. 3.' consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in 3/4 time.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure as the first system, with a highly technical melodic line in the upper staff and a supporting piano accompaniment in the lower two staves.

The third system of musical notation includes first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively. It features trills (tr.) and octaves (8) in the upper staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation continues the piece, featuring trills (tr.) and octaves (8) in the upper staff. The piano accompaniment includes some changes in clef and continues with harmonic support.

The fifth and final system of musical notation for 'VAR. 3.' on this page. It concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a final piano accompaniment chord in the lower staves.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment.

VAR. 4

Second system, labeled 'VAR. 4'. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef staff and a grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff. Includes dynamic markings such as *p* and *sc*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff. Includes dynamic markings such as *p* and *pizz*.

*arco.*

8 x

8 x

**Adagio.**  
*trem.*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rall.*

MAZURKA  
de  
de BÉRIOT.

*pizz.*

*arco.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the page. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music. The word "Ped." is written in the bottom right corner of the system.

Allegro.

CODA

This musical score is for a piano piece, specifically a CODA section. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of six systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a more complex texture with a treble clef staff and a grand staff, including some sixteenth-note passages. The fourth system shows a continuation of the accompaniment with some melodic fragments. The fifth system has a treble clef staff and a grand staff, with a more active treble line. The sixth system concludes the CODA with a final treble clef staff and grand staff. The word 'CODA' is written vertically on the left side of the first system. The tempo 'Allegro.' is written above the first system. The page number '16' is in the top left corner. The number '11753.' is at the bottom center.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

# Duos Concertants

## pour Piano et Violon

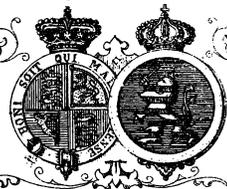
PAR

# CH. DE BÉRIOT

		M. Pf.			M. Pf.
N° 1.	avec LABARRE. OP. 6	Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe . . . . .	2	25	
" 2.	— — " 8	Fantaisie sur des motifs de Moïse . . . . .	2	25	
" 3.	— — " 10	Souvenirs de La Muette de Portici . . . . .	2	25	
" 4.	— OSBORNE. " 11	Fantaisie sur des motifs du Comte Ory . . . . .	3	50	
" 5.	— — " 13	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . . . .	3	50	
" 6.	— — " 14	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Madame Cottinet . . . . .	3	50	
" 7.	— — " 16	Fantaisie brillante sur des motifs de Guillaume Tell . . . . .	4	25	
" 8.	— BENEDICT. " 18	Duo brillant sur des motifs de La Sannambula . . . . .	4	75	
" 9.	— — " 19	Duo brillant en Mi-b, dédié à Madame Bertin de Vaux . . . . .	4	25	
" 10.	— OSBORNE. " 20	Fantaisie brillante sur des motifs du Prévaut Clercs . . . . .	3	50	
" 11.	— SCHOBERLECHNER. OP. 21	Duo brillant sur des motifs de L'Elisire d'amore . . . . .	4	25	
" 12.	— OSBORNE. " 22	Duo brillant sur des motifs des Puritains . . . . .	4	25	
" 13.	— — " 23	1 <sup>er</sup> Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . . .	3	25	
" 14.	— — " 23	2 <sup>d</sup> Nocturne sur Les Soirées musicales de Rossini . . . . .	3	25	
" 15.	— — " 24	Variations de concert sur un motif de L'Ambassadrice . . . . .	4	25	
" 16.	— — " 25	Duo brillant sur un thème original . . . . .	4	25	
" 17.	— BENEDICT. " 28	Fantaisie brillante sur des motifs de Norma . . . . .	3	50	
" 18.	— OSBORNE. " 31	Duo brillant sur des motifs du Domino noir . . . . .	3	50	
" 19.	— WOLFF. —	Grand Duo brillant sur des motifs de Robert le Diable . . . . .	4	75	
" 20.	— — " 33	Duo brillant sur des motifs de Zanetta . . . . .	4	25	
" 21.	— — " 38	Grand Duo brillant sur des motifs des Diamants de la couronne . . . . .	4	25	
" 22.	— THALBERG. —	Grand Duo brillant sur des motifs des Huguenots . . . . .	4	75	
" 23.	— BENEDICT. " 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 24.	BENEDICT OP. 35	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 25.	— LABARRE. " 34	1 <sup>er</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . . .	2	75	
" 26.	— — " 34	2 <sup>d</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . . .	2	75	
" 27.	— — " 34	3 <sup>me</sup> Nocturne sur des mélodies de F. Schubert . . . . .	2	75	
" 28.	— WOLFF. " 36	Grande Fantaisie sur des motifs originaux . . . . .	4	25	
" 29.	— OSBORNE. " 39	Souvenir d'Auber. Duo brillant . . . . .	4	25	
" 30.	— LABARRE. " 40	1 <sup>er</sup> Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini . . . . .	2	25	
" 31.	— — " 40	2 <sup>d</sup> Duetini sur Le Stabat Mater de Rossini . . . . .	2	25	
" 32.	— BENEDICT. " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 33.	— — " 41	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2 <sup>me</sup> Suite . . . . .	3	50	
" 34.	— WOLFF. " 45	6 Morceaux de salon sur des motifs originaux.			
" 35.	— — " 45	N° 1. Fantaisie . . . . .	2	—	
" 36.	— — " 45	2. Air varié . . . . .	2	—	
" 37.	— — " 45	3. Impromptu . . . . .	2	—	
" 38.	— — " 45	4. Fantaisie . . . . .	2	—	
" 39.	— — " 45	5. Rondo . . . . .	2	—	
" 40.	— — " 48	6. Boléro . . . . .	2	—	
" 41.	— — " 48	Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants.			
" 42.	— — " 49	N° 1. Sérénade varié . . . . .	2	75	
" 43.	— — " 49	2. Divertissement pastoral . . . . .	2	75	
" 44.	— — " 50	Les Intimes, 2 Duos brillants.			
" 45.	— — " 50	N° 1. Fantaisie de Salon . . . . .	2	75	
" 46.	— — " 50	2. Fantaisie dramatique . . . . .	2	75	
" 47.	avec OSBORNE. " 53	La Soirée, 2 Duos concertants.			
" 48.	— WOLFF. " 54	N° 1. La Chasse . . . . .	2	75	
" 49.	— OSBORNE. " 56	2. Impromptu . . . . .	2	75	
		Grand Duo sur des motifs de La Part du Diable . . . . .	3	50	
		Second grand Duo sur des motifs de Guillaume Tell . . . . .	4	25	
		Duo brillant sur des motifs de La Sirène . . . . .	3	50	
		Duo brillant sur des motifs du Barbier de Séville . . . . .	4	25	

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten.

**BRUXELLES**  
**SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour.

# MUSIQUE DE CHAMBRE.

## Dernières Publications.

<b>Cossmann, B.</b> Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano.		<b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano . . . . .	2 50
	Avec accomp. de Quatuor . . . . .		1 50
	Avec accomp. de Piano . . . . .		1 50
<b>Cusins, W. G.</b> Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .		<b>Verdi, G.</b> Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n.	12 —
		<b>Vierling, G.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 . . . . .	10 50
<b>Foote, A.</b> Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle . . . . .		<b>Vink, H.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . .	8 75
		<b>Volkman, R.</b> Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . . . . .	7 —
<b>Hummel, Ferd.</b> Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . .		— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . . . . .	4 —
			7 —
<b>Liszt, F.</b> Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . . . .		— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . . . . .	5 —
	Parties séparées . . . . .	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . . . . .	7 —
		— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . . . . .	2 —
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. . . . .			3 —
		— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . . . . .	2 50
<b>Moret, V.</b> Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . .			4 —
		— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . . . . .	2 —
<b>Rübner, Cornelius.</b> Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9. . . . .			3 50
		— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . .	2 —
<b>Sgambati, G.</b> 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . .		<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet . . . . .	4 50
			2 —
— 2 <sup>o</sup> Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 . . . . .			1 25
			2 25
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . . . . .		<b>Wüllner, F.</b> Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . .	9 50
	Stimmen . . . . .		
<b>Steinbach, Fr.</b> Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte . . . . .			
<b>Stephens, Ch. E.</b> 1 <sup>er</sup> Quatuor (Sol-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 . . . . .			
	Partitur . . . . .		
	Parties séparées . . . . .		
— 2 <sup>o</sup> Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 . . . . .			
	Partitur . . . . .		
	Parties séparées . . . . .		

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
Londres.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

<b>ALARD, D.</b> Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . .	12 50
— Id. (Texte allemand, français et russe) . . .	12 50
— Id. (Texte anglais et français) . . .	16 50
— Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . .	14 25
— 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16 . . .	5 25
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . .	4 25
— 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
<b>BAILLOT, P.</b> L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . .	24 —
• En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . .	8 75
5. . . . .	8 75
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . .	4 25
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . .	2 75
2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . .	2 75
3. Agréments du chant, double et triple corde . . .	2 75
<b>BAZZINI, A.</b> 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque . . .	2 75
<b>BERLOT, CH. de.</b> 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . .	4 25
— 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . .	3 50
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 <sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . . .	3 50
2 <sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . .	4 75
Partie séparée de Violon . . .	1 50
— Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85bis . . .	1 75
— 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . .	3 25
— Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . .	28 25
— Id. (Texte français et anglais) . . .	28 25
— (Texte français et espagnol) . . .	28 25
— — — — — Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . .	9 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	9 50
— (Texte français, espagnol et allemand) . . .	9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . .	12 50
Id. (Texte français et anglais) . . .	12 50
— (Texte français et espagnol) . . .	12 50
— (Texte français, allemand et russe) . . .	12 50
Partie 3. Du style et de ses éléments. Id. (Texte français et allemand) . . .	9 50
— (Texte français et anglais) . . .	9 50
— (Texte français et espagnol) . . .	9 50
— Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . .	3 —
— 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . .	3 —
— 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . .	4 25
— 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . .	3 50
— Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . .	14 75
— L'Art de Prélude, 2 <sup>d</sup> e Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . .	12 50

<b>DANCLA, CH.</b> Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . .	19 —
Séparément: 1 <sup>re</sup> Partie . . .	8 50
2 <sup>me</sup> Partie . . .	12 50
— La même (Texte français et anglais) . . .	19 —
— Le Progrès. 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . .	1 50
— Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . .	2 75
(Faisant Suite à la 1 <sup>re</sup> Partie de la Méthode.)	
— 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . .	3 25
— L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . .	3 50
2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . .	1 50
3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 128 . . .	4 25
— L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 <sup>re</sup> Position . . .	1 50
2. 18 Etudes pour Violon seul . . .	4 25
— Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . .	3 25
3 . . .	4 —
— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . .	3 25
— 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. N <sup>o</sup> 1 à 6, chaque . . .	1 75
— Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . .	7 50
Op. 150. 2 . . .	4 —
— 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . .	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . .	1 50
<b>ELIASON, E.</b> 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . .	2 —
<b>FIORILLO, F.</b> 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . .	4 25
<b>GAMMES</b> ou Tablature (Tonleitern) . . .	7 75
<b>GARIBOLDI, G.</b> Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 <sup>re</sup> Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
2 <sup>e</sup> Partie, En 4 Cahiers, chaque . . .	3 —
<b>GEBAUER, N.</b> Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . .	3 50
<b>GUHR, C.</b> L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . .	9 75
— Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . .	7 75
<b>HERMAN, A.</b> L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . .	4 25
<b>KLIER, J. B.</b> Methodo elementar, theoricico e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . .	8 50
<b>KREUTZER, R.</b> 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . .	4 25
En 3 Suites, chaque . . .	1 50
<b>KÜFFNER, J.</b> 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
<b>LÉONARD H.</b> 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . .	6 25
En 2 Suites, chaque . . .	3 50
— La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . .	6 25
3 25	

<b>LOTTIN, D.</b> 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . .	2 75
<b>LOUIS, N.</b> 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . .	5 25
<b>MEERTS, L. J.</b> Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Id. (Texte anglais) . . .	4 75
En 2 Suites, chaque . . .	2 75
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . .	8 50
En 2 Suites, chaque . . .	4 75
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . . .	7 25
En 2 Suites, chaque . . .	4 25
— Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 <sup>me</sup> Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1 <sup>re</sup> Suite, aux Elèves . . .	3 25
2 <sup>me</sup> Suite, à Mr Léonard . . .	3 25
3 <sup>me</sup> Suite, à Mr de Corvillon . . .	2 —
4 <sup>me</sup> Suite, à Mr Wery . . .	2 75
5 <sup>me</sup> Suite, à Mr Singelee . . .	2 75
6 <sup>me</sup> Suite, à Mr Lemmens . . .	2 75
7 <sup>me</sup> Suite, à Mr Snel . . .	2 75
8 <sup>me</sup> Suite, à Mr Seghers . . .	2 75
9 <sup>me</sup> Suite, à Mr Robrechts . . .	2 75
10 <sup>me</sup> Suite, à Mr Monasterio . . .	2 75
11 <sup>me</sup> Suite, à Mr Simon . . .	2 75
12 <sup>me</sup> Suite, à Mr A. Casorti . . .	2 75
— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . .	2 —
— 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 <sup>e</sup> position . . .	4 25
2. 6 Etudes dans la 4 <sup>e</sup> position . . .	4 25
— 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . .	4 75
— 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . .	4 75
<b>MORALT, J. B.</b> Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition. 1 <sup>re</sup> Suite . . .	3 50
2 <sup>me</sup> Suite . . .	5 25
<b>MOZART.</b> Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . .	3 50
<b>PAGANINI, N.</b> Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (N <sup>o</sup> 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . .	2 —
<b>PANOFKA, H.</b> 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . .	5 25
<b>POLLITZER, A.</b> 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . .	— —
<b>RODE, P.</b> 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . .	5 50
— Id. id. avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon arrangés par L. Meerts . . .	8 75
— Id. id. le 2 <sup>d</sup> Violon séparément . . .	3 50
<b>RODE, KREUTZER et BAILLOT.</b> Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . .	6 25
<b>SINGER, E.</b> La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . .	2 —
<b>WERY, N.</b> 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . .	2 —
— 6 Etudes. Op. 43 . . .	1 75
— Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . .	2 75

