

1^{re} SÉRIE.

12 MORCEAUX

POUR CHANT & PIANO

PAR

BENJAMIN GODARD

OP. 7.

Réunis 24^F.

N ^o 1 Dédicace	3 ^F „
„ 2 Sous les arbres	3 „
„ 3 Le sentier	4 ⁵⁰
„ 4 Chanson	4 ⁵⁰
„ 5 Autre chanson	4 ⁵⁰
„ 6 L'étoile	4 ⁵⁰

N ^o 7 Mon ami	4 ⁵⁰
„ 8 A Elle	3 „
„ 9 J'ai dans l'âme	4 ⁵⁰
„ 10 Elle	3 „
„ 11 La fleur et le Papillon	4 ⁵⁰
„ 12 Adieu	3 „

PARIS,

G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine.

(Propriété pour tous pays)

Lith. Caillot, r. St Anne, 22.

1868

[V^m 4709 (1)]

12 MONTHS

POUR CHANT & RIMO

BENJAMIN GODDARD

1871



DÉDICACE

(MAXIME DU CAMP.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

*Aimer longtemps, infatigablement,
toujours, c'est ce qui rend les faibles forts.*

MICHELET.

N^o 1.

Moderato. (♩ 108)

PIANO.

p *Cres.*

f *Dim.* *rall.* *a Tempo.*

p *Cres.*

pp *tranquillo.*

De n'ai pas mis ton nom en tête de ce li-vre,

Et pourtant tu sais bien qu'il fut é-crit pour toi;

Cres - *cen*

Car ton cœur est le va - se où j'ai pui - sé ma

Cres - *cen*

do.

foi

pp

Car ton cœur est le vase

do.

pp

Cres. un poco ral - len - tan - *do.*

où j'ai pui - sé ma foi Et les ferveurs d'a - mour dont mon ê - tre s'en -

cres. un poco ral - len - tan - do.

a Tempo.

i vre; Tout ce que j'ai chan - té,

pp a Tempo.

Cres. un poco ral . . . len . . . tan . . . do.

tout ce que j'ai rê - vé, Tout ce qu'en moi le temps lais - se d'i - na - che -

Cres. un poco ral . . . len . . . tan . . . do.

un poco piu mosso.

vé;

un poco piu mosso. *Cres.* *f* *Dim.*

L'istesso Tempo. *p* Les beaux châ-teaux d'a - zur du pa -

p *pp*

ys des fée - ri es Qu'ou - vrent de - vant mes pas les len - tes rê - ve -

ri - es; Les dé_serts in_con_nus

pp

où l'on mar_ _ che en tremblant; Pré_cé_dé du had_ji vè_ _ tu d'un

pp

burnous blanc; Tout ce que je pressens et tout ce qui s'a_chè_ve;

p *Cres* *cen* *do.* *rall.*

Mon dé_sir, mes re_grets, ma vo_lon_té, mon

f *un poco meno mosso.* *p*

pp rê - ve, Ma ten_dres_se, où m'en - chaîne une in_vin_ci_ble *Cres.*

pp *Cres.*

un poco rallen - tan - do. a Tempo.

loi, Tout monte vers ton cœur pour aimer, croire et vi - vre!

un poco rallen - tan - do. *pp* a Tempo. Ped.

pp de ne mets pas ton nom en tête de ce li_vre, Et tu sais bien pour - *Cres.*

pp *Cres.* *pp*

tant qu'il est é - crit pour toi!

SOUS LES ARBRES

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

№ 2.

Allegro (♩ - 116)

PIANO.

do.

f

p

Cres

cen

Ils mar-chaient

à côté l'un de l'autre;

Cres

cen

do.

p
Des dan - ses trou - blaient le bois joy - eux;

f *p* *pp*

Ils mar - chaient s'arrê - taient, par - laient,

Cres. *f* *p*

rall. *a Tempo.* *Cres.* *cen - do.* *f* *Dim.*
s'interrompaient, et pen - dant les si - len - ces leurs bou - ches se tai - sant,

rall. *pp* *Cres.* *cen - do* *f* *pp* *Dim.*

pp *rall.* *a Tempo.*
leurs â - mes chucho - taient.

Ped. *p* *rall.* *pp* *a Tempo.* *rall.*

LE SENTIER

(E. SOUVESTRE.)

BENJAMIN GODARD.
Op. 7.N^o 3.

Allegretto (♩. 92.)

PIANO.

pp

The musical score for "Le Sentier" is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked "Allegretto (♩. 92.)" and "pp". The second system continues the melody. The third system includes dynamics "Cres", "cen", "do", "ff", and "rall". The fourth system includes dynamics "a Tempo", "Dimi", "nuen", "do", "p", "un", "poco", "rall", "pp", and "a Tempo". The score is in G major and 3/4 time.

Le jour allait fi-

Diminuendo

pp *a Tempo.*

un poco rall.

m.d.

nir, et la bri-se nou-velle A-gi-tait

sur nos fronts les fleurs de l'é-glan-tier;

Tout re-posait au loin, j'étais

Cres.

Crescen.

rall. *f* *a Tempo.* *Dim.* *p* *rall.*

seul avec elle Et je cotoyais le sentier.

do. *f* *rall.* *a Tempo.* *Dim.* *p* *rall.*

pp

Muets, nous descendions la route soli-

a Tempo. *pp* *m.d.* *sf*

poco a poco crescendo

tai-re, Nos pas seuls reveillaient les échos de ces lieux; Loin de

poco a poco cres. *cen.* *do.* *m.d.* *sf*

mf *molto cres.*

nous expiraient tous les bruits de la terre,

m.g. *mf* *string.* *molto Cres.* *rallen.* *tan.do.*

un poco meno mosso.

ff Et je re - vais je re - vais d'elle et des cieux

ff un poco meno mosso.

ff Et je re - vais je re - vais d'elle et des cieux!

molto rallentando. a Tempo.

ff molto rallentando. ff a Tempo.

p Effleu -

a Tempo 1^o

ff rall. Diminuendo. p Dim.

rant quelque fois son front pur et mo - des - te Le sau -

le la cou - vrait de ra - meaux é - plo - rés;

Et le soleil mou-rant, comme un ray-

Cres - cen - do.

Cres - cen - do.

on cé - les - te Tom - bait sur ses traits a-do

Musical score for the piano part of "L'Espresso" by Debussy. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes markings such as "a Tempo.", "rés.", "m.d.", "pp", "sempre", "dim.", "m.d.", and "ppp". The music is characterized by its complex, layered texture and use of whole and half notes, often with multiple accidentals.

CHANSON

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

N^o 4.
CHANT.

Andantino. (♩ 76.)

PIANO.

pp

Lau - be nait et ta por - te est clo - se Ma

bel - le pour - quoi som - meil - ler A l'heu - re où s'é -

veil - le, la ro - se Ne vas - tu pas te ré - veil - ler?

un poco piu mosso. *Cres - cen - do.* *Animato.*

O ma char - man - te E - cou - te i - ci L'a - mant qui chan - te

un poco piu mosso. *Cres - cen - do.* *Animato.*

piu tranquillo. *p*

et pleu-re aus - si! L'a - mant qui chante

f *piu tranquillo.* *p*

un poco rall. *a Tempo.* *p*

pp et pleu - re aus - si. Tout

pp *un poco rall.* *a Tempo.* *pp*

animato.

frap-pe à ta por-te bé - ni - - e. L'au-ro-re dit: je suis le

animato.

jour! L'oi - seau dit: je suis l'har-mo - ni - - e! Et mon cœur

pp *rall.* *a Tempo.*

dit: je suis l'a - mour! et mon cœur dit: je suis l'a - - mour!

pp *rall.* *a Tempo.*

Cres. cen. do.

O ma char-man - te é - cou - te i - ci L'a-mant qui chan - te

Cres. cen. do.

f *piu tranquillo.* *p* *pp un poco rall.*

et pleu - re aus - si ! L'a - mant qui chan - te et pleu - re aus -

f *piu tranquillo.* *p* *pp un poco rall.*

un poco rall.

a Tempo. *1. Tempo.*

si ! De - ta - do - re an - ge et

a Tempo. *1. Tempo.*

t'ai - me fem - me Dieu qui par toi ma com - ple - té

A

fait mon a - mour pour ton â - me Et mon re - gard pour ta beauté!

Animato. *Crescendo.*
O ma char - man - te E - cou - te i - ci L'a - mant qui chan - te

Animato. *Crescendo.*

Et pleu - re aus - si! L'a - mant qui chante

f *piu tranquillo.* *p*

f *piu tranquillo.* *p*

un poco rall *a Tempo.*
pp Et pleu - re aus - si!

a Tempo.
pp un poco rall.

AUTRE CHANSON

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

OP. 7.

№ 5.

Andantino quasi Allegretto (♩. 63)

PIANO.

p

un poco rall.

Sil est un char-mant ga-zon Que le Ciel ar-ro-se, que le Ciel ar-

un poco rall.

ro-se, Où bril-le en tou-te sai-son Quel-que fleur é-

a Tempo. rall. *a Tempo.*

a Tempo. rall. *a Tempo.*

un poco rall. *a Tempo. rall.* *a Tempo.* *Cres.*

clo-se quelque fleur é-clo-se, Où l'on cueille a plei-ne main

un poco rall. *a Tempo. rall.* *trem.* *Cres.*

Dim. *p*
 Où l'on cueille à pleine main Lis, chèvre-feuille et jas-
Dim. *p*
 min, d'en veux faire le chemin Où ton front se
Cres. *f* *Dim.*
Cres. *f* *Dim.*
pp *rall.* *a Tempo.* *p*
 po - - se ! S'il est un sein bien ai -
pp *rall.* *a Tempo.*
un poco rall. *a Tempo.* *rall.*
 mant dont l'hon - neur dis - po - se dont l'honneur dis - po - - se,
un poco. rall. *a Tempo.* *rall.*

a Tempo. *un poco rall.*
dont le fer - me dé - voue - ment n'ait rien de mo - ro - se n'ait rien de mo -

a Tempo. *un poco rall.*
ro - se, Si tou - jours ce no - ble sein

a Tempo. *rall.* *a Tempo.* *Cres.*
bat pour un no - ble des - sein bat pour un no - ble des -

a Tempo. *rall.* *trem.* *Cres.*
sein d'en veux fai - re, le cous - sin

Dim. *p*
Dim. *p*

Cres. *f*
Cres. *f*

Dim. *pp* *rall.* *a Tempo.*

où ton front se po - - - se!

Dim. *pp* *rall.* *a Tempo.*

p

S'il est un rê - ve d'a - mour par - fu - mé de

un poco rall. *a Tempo.* *rall.* *a Tempo.*

ro - se, par - fu - mé de ro - - - se, Où l'on trou - ve cha - que

un poco rall. *a Tempo.* *rall.* *a Tempo.*

un poco rall. *a Tempo.* *rall.*

jour quel - que dou - ce cho - se quel - que dou - ce cho - - se,

un poco rall. *a Tempo.* *rall.*

a Tempo. *Cres.* *Dim.*
Un rê - ve que Dieu bé - nit, un rê - ve que Dieu bé -

a Tempo. *trem.* *Cres.* *Dim.*
nit, Où l'à - me à l'à - me s'u - nit,

Cres. *Dim.*
Ahl j'en veux fai - re le nid où ton cœur se

pp *rall.* *a Tempo.*
po - se!

pp *rall.* *a Tempo.* *rall.*

L'ÉTOILE

(ALFRED de MUSSET.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

No. 6.

Andante quasi Adagio (♩ 84)

PIANO.

pp

pp

Cres. *Dim.*

Cres. *Dim.*

gè - re, Tra - ver - se les près em - bau -

més Quo cher - ches - tu sur la

ter - re en dor - mi - e? mais dé - ja

vers les monts je te vois t'abais - ser; 8^{va} loco.

je te vois t'a-bais - ser;

a Tempo 1^o

Tu fuis, en sou - ri -

ant, Mé - lan - co - li - que a - mi - e

et ton tremblant re - gard est prêt de s'ef - fa -

a Tempo.
ppp
cer.
a Tempo.
ppp *ped.*
un poco rall.
pp

pp
E - - - toi - le qui des - cends sur la
pp

ver - te co - li - ne Tris - te lar - me d'ar - gent du man - teau de la

Cres.
nuit, Toi qui re - gar - de au loin le pâ - tre qui che -
Cres.
Dimi.
Dimi.

nuen - do
mi - ne Tan - dis que pas à pas son long trou - peau le suit,

nuen - do.

p un poco piu animato.
E - toi - le, où t'en vas - tu, dans cette nuit im -

p un poco piu animato. *cres.* *f*

p *cres.* *f*
men - se? Cherches - tu sur la ri - ve un lit dans les ro - seaux

p *cres.* *f*

p
Où t'en vas - tu si bel - le à l'heu - re du si -

Ped. *p* *5*

len - ce Tom - ber comme u - ne perle au sein profond des

eaux ? Ah! si tu dois mou - - - rir, bel

va dans la vas-te mer plon-ger tes blonds che-veux,

A - vant de nous quit - ter, un seul ins - tant ar - re - te.

a Tempo 1^o

E - toi - le de l'a - - mour,

rall. *Dim.* *pp* a Tempo 1^o

ppp

Ne des - cends pas des cieux E - toi - le de l'a -

p

un poco rall. a Tempo . *ppp*

- mour Ne des - cends pas des cieux .

un poco rall. a Tempo . *ppp*

Dim. *Ped.* *un poco rall.*

ppp

MON AMI

(EMILE SOUVESTRE.)

BENJAMIN GODARD.

N^o 7.

Op. 7.

CHANT.

PIANO.

Andantino (♩. 66)

Andantino.

p semp. trem.

p

Il est dans le ha -

meau voi - sin Cet a - mi que mon cœur pré - fè - re

un poco rall.

a Tempo.

Cha - que soir, et cha - que ma - tin Il pas - se au près de

un poco rall.

a Tempo.

ma chau - miè - re Dois - je dé - trui - re son es - poir

Cres. *sf* *Dim.* *p*

Lors - que son hom - ma - ge me flat - - - - te ?

Cres. *sf* *Dim.* *p*

pp *Cres.* *Dim.*

Ah! com - bien je se - rais in - - gra - te! Il vient de si loin

pp *Cres.* *Dim.*

pp

pour me voir!

pp

p

L'au - tre ma - tin je lui ren - dis Le sa - lut qu'il o -

sa me fai - re et de - puis ses vœux plus har - dis

un poco. rall.

un poco rall.

a Tempo.

Pour moi ne sont plus un mys - tè - re, Hé - las! j'ai vu son

a Tempo.

dé - ses - poir Et ma froi - deur en est la cau -

Cres. f Dim.

Cres. f Dim.

se Un bai - ser est si peu de cho - se

pp

p

pp

Cres.

Cres.

Dim. *pp*

Il vient de si loin pour me voir

Dim. *pp*

p

Mais de ses pas dans le sentier

un poco

L'her-be a dé-jà ca-ché la tra-ce, pour-rai-t il ja-

un poco

rall. *a Tempo.*

mais ou-bli-er le noeud char-mant qui nous en-la-ce?

rall. *a Tempo.*

Oh! non, un im - por - tun de - voir Le re - tient

é - loï - gné sans dou - - - te,

Ah! je dois a - bré - ger la rou - te, Il vient de si loin

pour me voir!

A ELLE

(E. SOUVESTRE.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

N^o 8.

Adagio non troppo (♩ 76)

Quelle amertume extrême

Résiste au doux souris d'une Vierge qu'on aime.

ANDRÉ CHENIER.

CHANT.

PIANO.

pp Oh! viens au - près de

moi je - ne an - ge d'in - no - cen - ce, Viens, que ton bien ai -

mé te con - tem - ple en si - len - ce Comme on con - tem - ple le bon - heur;

m.g. *rall.* *a Tempo.* *pp*

Cres *cen - do.* *f* Lais - se dans mes deux mains Tom - ber ta main char -

sf *Cres* *cen - do.* *f* *f*

f *Dim.*

man - te Dé - ta - che de ton sein cet - te ro - se mou -

f *Dim.*

pp *Cres - cen - do. f*

ran - te, El - le sé - che - ra sur mon cœur Oh Dieu! si je pou - vais

pp *Cres - cen - do. f*

pp *Piu lento: poco a poco.*

di - re com - bien je t'ai - me! je t'ai - me comme un homme ai -

Dim. *PPPiu lento. poco*

Cres - cen - do.

me son bien su - prê - me, com - me un an - ge ai - me les ver - tus, com -

a poco. Cres - cen - do.

me un ti - mi - de en - fant ai - me sa jeu - ne mè - re, com - me ou

ai - me le Ciel, la vie et la lu - miè - re !!.....

Non, je t'ai me encor bien plus! Oh! oui, bien plus.

un poco rall. a Tempo.

sempre cres. rall. *a Tempo 1^{re}* *pp*

f cres. rall. *ff a Tempo. 1^{re}* *pp*

pp *pp* *pp* *Gres.* *Dim.* *pp* *pp*

J'AI DANS L'ÂME UNE FLEUR QUE NUL NE PEUT CUEILLIR!

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

OP. 7.

N^o. 9.

Moderato. (♩ = 22) Avec âme et beaucoup de fantaisie dans la mesure.

CHANT.

PIANO.

p Puisque j'ai mis ma

Cres. lè vre à ta cou pe en cor plei ne; Puisque j'ai dans tes mains po sé mon front pâ

Dim. *p* li; Puis que j'ai res pi ré par fois la dou ce ha lei ne de ton à

Dim. *p* me, par fum dans l'om bre dans l'om bre en se ve li; Puis qu'il me fut don

molto rall. *a Tempo.*

molto rall. *a Tempo.*

Cres.

né de l'en-ten-dre me di-re les mots où se ré-pand le cœur mys-té-ri-

Cres.

f *Dim.* *p*

eux puis-que j'ai vu pleu-rer puis-que j'ai vu sou-ri-re ta bou-che sur ma

f *Dim.* *p*

bon-che et tes yeux sur mes yeux et tes yeux sur mes

Cres. *L'istesso Tempo.* *f* *ff*

yeux; Je puis main-te-nant di-re aux ra-pi-des an-nées: Pas-

Cres. *f* *L'istesso Tempo.*

-cen- *-do.*

sez! pas - sez - tou - jours!

je n'ai plus à vieil - lir!

Al - lez vous - en a - vec vos

fleurs tou - tes fa - né - es,

R. G. 7.

ff

J'ai dans l'âme u - ne fleur u - ne fleur que

nul ne peut cueil - lir!

f

Dimi.

p

Vo - tre aile en le heur - tant ne fe - ra rien ré -

nue - do.

Cres.

pan - dre Du va - se où je m'a - breu - ve et que j'ai bien rem -

Cres.

f pli; Mon â - me a plus de feu que vous n'a - vez de

Dim.

f

Dim.

p cen - dre! Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a - vez d'ou -

p

p bli! Mon â - me a plus de feu que vous n'a - vez de

Cres.

p

Cres.

Cen

- do . *rall.* L'istesso Tempo. *ff* *ff*

cen - dre que vous n'a - vez de cen - dre! mon cœur

- do . *rall.* L'istesso Tempo. *ff*

a plus d'a - mour

rall. que vous n'a - vez d'ou - bli! *a Tempo.* *ff*

rall.

rall.

ELLE

(E. SOUVESTRE.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

N^o 10.

Andantino (♩ 69.)

Viens tu mangeras de mon pain,
tu boiras dans ma coupe.

STERNE.

CHANT.

PIANO.

tin deux gout-tes de ro-sé-e,

Trem-blant sur le bord d'u-ne ro-se é-pui-sé-e,

Par un se-cret pen-chant se cher-cher et s'u-

nir, De mê-me, par l'a-mour dou-cement ap-pe-

Cres. *f* *Dim.*

Cres. *f* *Dim.*

lée, l'à-me i-so-lée aus-si cher-che l'à-me i-so-lée

p *Cres.* *Dim.* *p*

p *Cres.* *Dim.* *p*

Pour se con-fondre en un sou-pir, en un sou-pir, pour se con-

Cres. *f* *Diminuendo.*

Cres. *f* *Diminuendo.*

fondre en un sou-pir.

rall. *pp* *a Tempo.*

pp *rall.* *a Tempo.* *Cres.* *f* *Dim.* *pp*

p
Ain - si j'a - vais sen - ti vo - ler vers toi mon

Cres. *f* *Dim.*
à - me d'al - lais cherchant par - tout aux lèvres d'u - ne

Cres. *f* *Dim.*

p
fem - me Ce sou - ris tant rê - vé,

p

Cres.
Gé - lesse et con - so - lant mais j'ap - pe - lais en -

Cres.

Dim. *p* *Cres.* *Dim.*

vain sa chimé-ri-que i-ma-ge, quand Dieu, qui nous ai-mait, te mit sur mon pas-

f *Dim.* *p* *Cres.* *Dim.*

p *Cres. cen-do.* *f*

sa-ge! Je te com-pris en te voy-ant! en te voy-

p *p* *Cres.* *f*

Diminuendo. *pp* *rall.* *a Tempo.*

ant! je te com-pris en te voy-ant!

Diminuendo. *pp* *rall.* *a Tempo.* *Cres.* *f* *Dim.*

pp *Cres. cen-do.* *f* *f* *Dim.* *pp* *rall.*

LA FLEUR ET LE PAPILLON

(VICTOR HUGO.)

BENJAMIN GODARD.

OP. 7.

N^o 11.

Allegro (♩ 116.)

PIANO.

p

Cres.

Dim.

un poco recit:

La pau_vre fleur di - sait au pa - pil - lon cé - les - te.



Ne fuis pas! vois com-me nos des-tins

This system contains the first staff of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ne fuis pas! vois com-me nos des-tins". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



sont dif-fé-rents. de res-te, tu t'en vas!

This system contains the second staff of music. The vocal line continues with the lyrics "sont dif-fé-rents. de res-te, tu t'en vas!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.



This system contains the third staff of music. The vocal line is mostly silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a steady harmonic and melodic progression.



Cres.
pourtant nous nous ai-mons, nous vi-vons sans les

Cres.

This system contains the fourth staff of music. The vocal line includes the lyrics "pourtant nous nous ai-mons, nous vi-vons sans les". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a crescendo marking below the staff.

Dim.

hom_mes et loin d'eux, et nous nous res_sem_blon_s, et l'on dit que nous som_mes

Dim.



fleurs tous deux!

f dim.



Mais hé - - las! l'air l'em - porte.

Allegretto Tempo.

p



et la ter - re m'en - chaî - - ne.

Cres.



rall.
Sort cru-el!

con fantasia.
rall.
3
3
3

con fantasia.
de vou-drais em-bau-mer ton vol de mon ha-lei - ne dans le

Cres.
Cres.

Ciel.
3
3
3
Dim.
rall.

Mais non, tu vas trop loin!

a Tempo.
pp

par-mi les fleurs sans nom-bre vous fuy- ez, et

p

moi je res-te seu - le à voir tour-ner mon om-bre à mes

pieds! tu fuis, puis tu re-viens,

puis tu t'en vas en-co-re lui-re ailleurs. *con fantasia.*

p *con fantasia.* Aus-si me trouves-tu tou-jours à chaque au-ro-re toute en

pleurs. *f* *rall.*

Oh! pour que no-tre a-mour Cou-le des jours

a Tempo.

des jours fi-dè-les, o mon roi prends com-me

Cres. - - - - - cen -

do. rall. ff a Tempo.

moi ra-ci-ne ou don-ne moi des

do. rall. ff

rall. a Tempo.

ai-les com-me a toi!

rall. ff a Tempo.

Dim. sf rallen tan do. p

B. G. 7.

L'istesso Tempo.

p

Cres - cen - do. *f*

f

p *Dim.*

p

Ro - ses et pa - pil - lons, la tom - be nous ras -

semble tôt ou tard.

Pourquoi l'atten - dre,

dis? Veu_x tu pas vivre en - sem - - ble quel - que

Cres.

Cres. - - - cen - - - do. *f*

part?

f

Dim. *p* *p*

p Quel - que part dans les airs,

si c'est là que se ber-ce ton es - sor! Aux champs, si c'est aux

- cen - - - do.

champs que ton ca-li-ce ver - - se son tré - sor!

- cen - - - do.

ff *rall.* *ff* *Dimi - nuen*

- do. *p* *pp*

pp Où tu vou - dras! où tu vou - dras! qu'im - por - -

te! Oui, que tu sois ha leine

ha leine ou cou leur, pa pil lon,

ray on nant, co rol le à de mi plei -

ne, ai le ou fleur!

cres.

Dim.

rall.

a Tempo.

p Vi-vre en sem-ble, d'a-bord! C'est le bien né-ces-
saire et ré-el. Après *Cres - cen - do.* on peut choi-sir au ha-sard, Ou la
Cres - cen - do.
ter - re ou le Ciel.
f
ff
ff *Dim.* *p* *pp*

L'istesso Tempo.

(12)

pp *pp* *Cres.* *rall.* *rall.*

a Tempo. *pp*

p Vi-vre en-semble, d'a-bord! C'est le bien né-ces-saire

Cres. et re-el. A-près on peut choi-sir au ha-

do *rall.* *a Tempo.* sard, Ou la *ff* ter-re ou la ter-re ou le Ciel!

f *rall.* *ff* *a Tempo.* *rall.* *ff* *a Tempo.*

sf *rall.*

R. G. 7.

ADIEU.

(EUGÈNE MANUEL.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 7.

N^o 12.

Allegro vivace (♩ 126.)

PIANO.

f *pp* *stringendo.* *Cres* *cen - do.* *8^a* *loco..* *ff* *ff* *a Tempo.* *Nou - bli - ez pas que je vous ai - - - me!* *a Tempo.* *f* *pp* *p* *Récit.* *a Tempo.* *Le vais - seau se ba - lan - ce au port Les flots chan -*

meno mosso.

geants sont un em - blè me, loin de l'a - mi le cœur s'en -

meno mosso.

sf

pp *stringendo.* *Cres.*

dort! N'ou_bli_ez pas que je vous ai - me N'ou_bli_ez pas que je vous

pp *stringendo.* *Cres.*

a Tempo 1° *pp* *Cres.* *cen - do.*

ai - me, loin de l'a - mi le cœur s'en - dort! loin de l'a - mi le cœur s'en -

a Tempo 1° *pp* *Cres.* *cen - do.* *f*

un poco meno mosso. *f* *Cres.* *ff* *molto ral.*

dort! N'ou_bli_ez pas que je vous ai - me

un poco meno mosso. *ff* *Cres.* *ff* *molto ral.*

(3)

lento. *dim.* *1^o Tempo.* *pp*

Nou_bli_ez pas que je vous ai - me!

lento *dim* *pp* *1^o Tempo.*

stringendo *Cres* *cen* *do*

8^a *loco.* *f* *ff* *ff* *rall.* *3* *3* *3*

Il est si court no_tre po - è - me!

f *pp*

Récit *a Tempo 1^o* *pp*

Vous at - ten_dre voi_là mon sort; si l'on vous dit que je suis mort, Nou_bli_ez

a Tempo 1^o

meno mosso. *pp* *stringendo.*

pas que je vous ai - me, si l'on vous dit que je suis mort, N'ou_bli_ez

sf *pp* *stringendo.*

a Tempo 1° *pp* *Cres.*

pas que je vous ai - me; si l'on vous dit que je suis mort, si l'on vous

a Tempo 1° *pp* *Cres.*

cen - do rall. *f* *meno mosso.* *rall.* *ff* *a Tempo. molto ral.*

dit que je suis mort, n'ou_bli_ez pas que je vous ai - me,

meno mosso. *rall.* *f* *meno mosso.* *ff* *a Tempo. molto ral.*

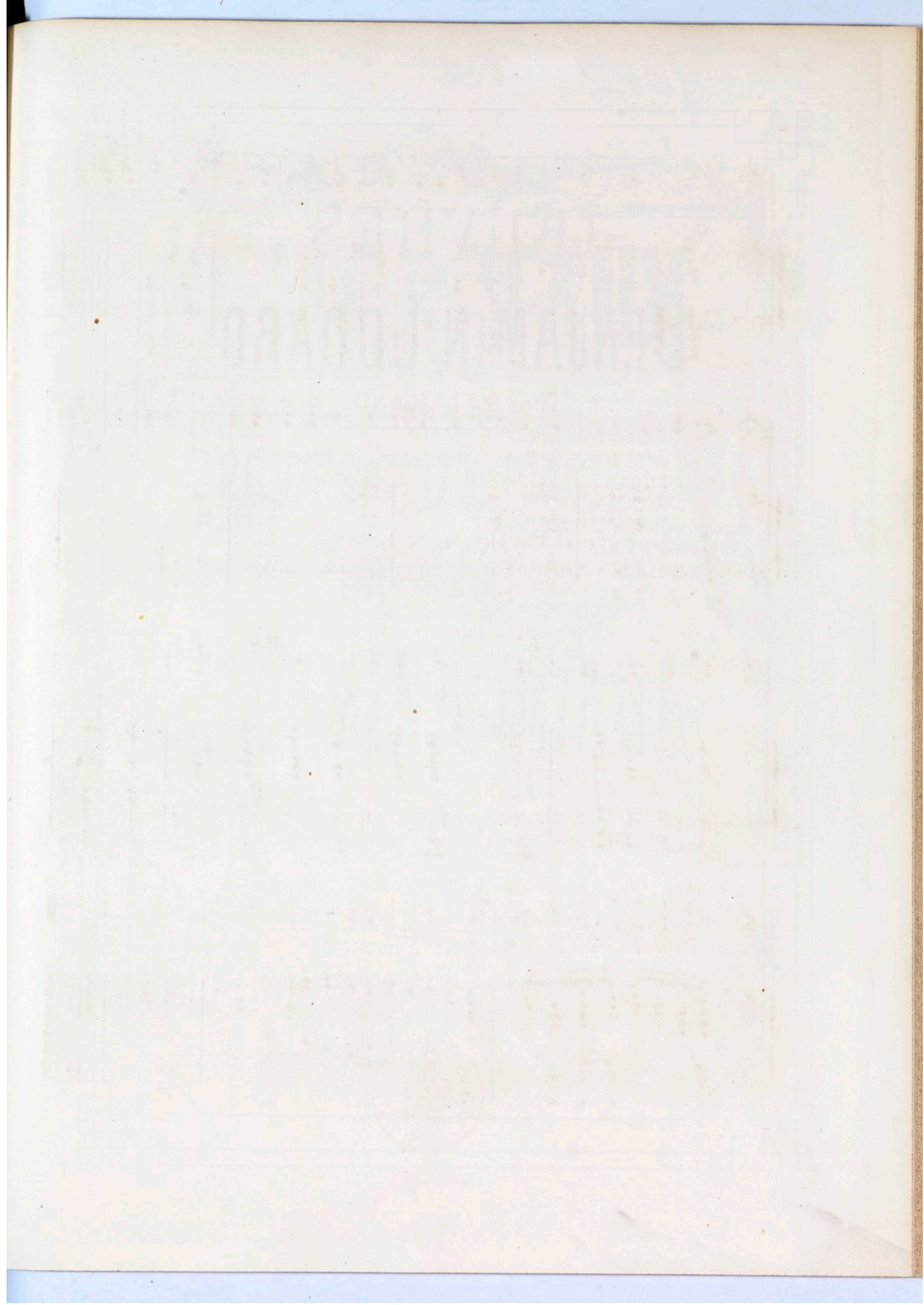
cen - do rall. *f* *meno mosso.* *ff* *a Tempo. molto ral.*

len - tan - do. dim. *1° Tempo.* *pp*

Noubli_ez pas que je vous ai - me!

ff *len - tan - do. dim.* *1° Tempo.* *pp*





ŒUVRES DE BENJAMIN GODARD

Chez G. FLAXLAND.

- Op. 1. 1^{re} SONATE Pour Piano et Violon. *Dédiée à R. HAMMER* 15^f
 Op. 2. 2^e SONATE " " " " *W. KRÜGER* 15^f
 Op. 3. LÉGENDE et SCHERZO. Pour Violon et Piano *Dédiés à H. VIBURNES*... 9^f
 Op. 4. 30 MORCEAUX DE CHANT Net: 8^f
 Op. 5. 4 MORCEAUX Pour Violon, Alto et Viol^{elle} *Dédiés à mon PÈRE*... 7^f 50
 Op. 6. LES CONTES DE PERRAULT. 9 Morceaux p^r Piano *Dédiés à ma Sœur MAGDELEINE* 21^f

Séparément :

- N^{os} 1 Le Petit Poucet 6^f
 2 Le petit Chaperon rouge.... 3^f
 3 La Belle au bois dormant... 6^f
 4 Cendrillon 4^f
 5 La Barbe bleue 4^f
 6 Riquet à la houppe 5^f
 7 Peau d'âne 4^f
 8 Le Chat botté 4^f
 9 Les Fées 6^f

- Op. 7. 1^{re} SÉRIE de 12 morceaux pour chant et piano 24^f
 Op. 8. 2^e SÉRIE de 12 morceaux pour chant et piano 24^f