

XIII.

ATTO II. SCENA I.

AKT II. SCENE I.

Ilia ed Idamante.

Ilia und Idamantes.

W. A. Mozart

Pag. 122.

Köch. Verz. N^o 490.

Componirt am 10. März 1786 in Wien.

Recit.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.

Violoncello e
Basso.Non più. Tutto ascol-
Genug! ich bin ent-

ta - i, tut-to com-pre-si. D'E-lettra e d'I-da-man-te no-ti so - no gli a-mo-ri,
geschlossen, ja fest entschlossen! Da mei-nen har-ten Va-ter nicht Fleh'n noch Thrä-nen rüh-ren,

al ca-ro im-pe-gno o-mai man-car non de-i, va, scor-da-ti di
so wähl' ich standhaft die Freistatt heil'ger Mauern, dort kann ich mei-ne

Adagio.

me, do-na-ti a le-i. Ch'io mi scor-di di te?
Hand dir treu be-wah-ren! Ver-ra-then sollt' ich dich?

Che a lei mi do-ni puoi con - si - gliarmi? e puoi vo - ler ch'io vi - va! Non congiu - rar, mia
um schnöden Reichthums willen von dir las - sen? der Lie - be Schwur dir brechen? Nein! oh - ne dich, Ge -

ILIA.

vi - ta, con - tro la mia co - stanza. Il col - po a - tro - ce mi di - strugge abba - stanza.
liebter, lacht mir kein Glück auf Erden! Nur Gram und Reu - e würd' ich mir selbst be - rei - ten!

cresc. p

Andante.

Ah no, sa - reb - be il vi - ver mi - o di morte assai peg - gior. Fosti il mio pri - mo a - mo - re, e
Ja, Lieb', mehr schaudert mich vor Meineid als vor dem off - nen Grab. Du mei - ne er - ste Lie - be sollst

IDAMANTE.

Allegro assai.

l'ul - ti - mo sa - ra - i. Ven - ga la morte, in - tre - pi - da l'at - ten - do,
auch die letz - te blei - ben! Nichts als der Tod kann un - ser Band zerrei - sen!

Andante.

ma, ch'io pos.sa strug-germi ad al - tra fa-ce, ad altr'og-get-to do-nar gl'affetti miei? Co-me ten-
 Auf, lass uns dem Schicksal nicht länger widerstreben! lass' uns der Trennung voll Muth entgegen gehen! Und wär's auf

tar-lo, co-me ten-tar-lo, ah, di do-lor mor-re - i.
 e-wig... und wär's auf e-wig, so sterb' ich als der Dei - ne!

Rondo.
Andante.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDAMANTE.

Violoncello e Basso.

Non te -
 Lass', o

mer, a - ma - to - be - ne, per te sem - pre il cor - sa -
 Lieb, uns stand - haft - schei - den, dir nur, dir ge - hört - mein

rà. Più non reg - go a tan - te pe - ne,
 Herz! Nie kann dir dies Herz ent - sa - gen,

l'al - ma mi - a man - can - do va, l'al - ma mi - a man -
 eh' - er - lie - get es sei - nem Schmerz, eh' - er - liegt es

can - do va, man - can - do va. 'Tu so - spi - ri? o
 sei - nem Schmerz, er - liegt es sei - nem Schmerz. Wie? du seufzest? hin -

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in Italian, with German translations provided below the lyrics.

Lyrics (Italian):
 duol — fu — ne — sto! pensa al men, pen — sa che i — stan — te è
 weg — mit Kla — gen. Hoffnung nur, Hoffnung lässt nicht ver —

Lyrics (German):
 que — sto! Non mi posso, oh Di — o, spie — gar, no,
 za — gen! Hoff — nung stärkt das mat — te Herz, ja,

The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The piano part features complex arpeggiated figures and sustained chords.

ah, non mi pos-so, oh Dio, spie - - gar, oh Dio, spie-gar.
ja, Hoffnung stärkt das mat - - te Herz, das mat - - te Herz.

arco

Non te - mer, a - ma - to - be - ne,
Lass', o Lieb, uns stand - haft - schei - den,

per te sem-pre il-cor sa-rà. Stel-le bar-bare,
 dir nur, dir ge-hört mein Herz. Stren-ger Va-ter!

stel-le spie-ta-te, per-chè mai-tan-to ri-gor, per-chè mai tan-to ri-
 wo-durch hat Lie-be, Lie-be, die vom Him-mel stammt, dich zum Zorn, zum Zorn ent-

men - to può sof - frir un fi - do cor. Al - - - me bel - le,
 tra - gen, ward noch nie ein Herz ver - dammt! Ed - - - le See - len,

di - - - te voi, — di - te voi, s'egual tor - men - to può sof - frir un fi - do
 sa - - - get sel - ber, saget selbst: zu sol - chen Qua - len ward noch nie ein Herz ver -

cor, di - te voi, s'e-gual tor-men-to può sof-fri-re un-fi-do
 dammt, sol-che Qua-len zu-er-tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-

cor. Stel - le bar - ba-re, stel - le spie - ta - te, per - ché
 dammt! Strei - ger Va - ter! wo - durch hat Lie - be, Lie - be,

mai tan - to ri - gor, per - ché mai tan - to ri - gor, per - ché, per -
 die vom Him - mel stammt, so zum Zor - ne dich entflammt, dich so ent -

ché? Al - me bel - le che re -
 flammt? Ed - le Zeu - gen mei - ner

de - te le mie pe-ne in tal mo - men-to, di - te voi, s'e-gual tor-men-to può sof-frir un fi-do
 Lei - den, ach, müsst ihr nicht sel-ber sa-gen: sol-che Qua-len zu-er-tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-

cor. dammt! Non te - mer, a - ma - to be - ne, per te
 Lass, o Lieb', uns stand - haft schei - den, dir, nur

sem - pre il cor sa - rà, per te sempre il cor sa - rà,
 dir ge - hört mein Herz, dir nur dir ge - hört mein Herz,

per dir, te sem - pre il cor sa - rà!
 nur dir ge - hört mein Herz!

Al - me bel - le che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e - gual tor -
 Ed - le Zeu - gen mei - ner Lei - den, ach, müsst ihr nicht sel - ber sa - gen: sol - che Qua - len zu er -

men - to può sof - frir un fi - do - cor. Al -
 tra - gen, ward noch nie ein Herz ver - dammt! Ed - - - me
 - - - - - le

bel - le, di - te voi, di - te voi, s'egual tor -
 Sec - len, sa - get sel - ber, sa - get selbst: zu sol - chen

men - to può sof - frir un fi - do cor, di - te
 Qua - len ward noch nie ein Herz ver - dammt, sol - che

voi, s'egual tor-men-to può sof-frir un fi-do cor, di-te vo-i, s'egual tor-men-to
 Qua-len zu er-tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-dammt, sol-che Qua-len zu er-tra-gen,

può ward sof-frir ein Herz, un fi- ein

do ————— cor, di — te voi, s'e.gual tor-men-to può sof-frir: un fi-do
 Herz ver-dammt, sol-che Qua-len zu-er-tra-gen, ward noch nie-ein Herz ver-

[illegible]