

VOX SONORA
DECANTANS
ARIAS XVI.

IN DUAS PARTES DIVISAS
TUM VIII. LATINAS,
TUM VIII. GERMANICAS
MODERNO STYLO ACCOMMODATAS,

à

Voce Sola, partim 2. Violinis, & Alto Viola obligato,
partim à 2. Violinis, vel Violino unifono, Organo,
ac Violoncello.

CHORIS MUSICIS

præsentata

à

P. Valentino Rathgeber,
Ober-Elsbacensi, Ord. S. Benedicti Monasterii Ban-
thenfis in Franconia Professo.

OPUS X.

VOX CANTANS.

Cum Facultate Superiorum.



AUGUSTÆ-VINDELICORUM,
Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI,
M DCC XXXII.

VOX SONORA

DECANTANS

ARIAS XVI.

IN DUA PARTES DIVISAS

TUM VII. LATINAS

TUM VII. GERMANICAS

IN MODERNO STYLO ACCOMMODATA

Vox sola, partem Violinæ, & Alto Violinæ
partem Violinæ, & Violoncellum continet
et Organum

CHORIS MUSICIS

PER

P. Aleacino, Organista

Oper-Exemplar, Ord. 2. Leipzig, B. Neumann, Neumann, Neumann
Litho in Frankfurt 1764

OPUS X.

—————

VOX CANTANS

—————

Organo Organum

—————

ALPHABETICO-ARITHMETICO

—————





Ad Philomusum.

Philomuse Candide, post varia edita opera Musicalia à pleno Choro (ut varietas delectet) offero quoque ad instantiam multorum Cantilenas XVI. Ariosas tum Latinas, tum Germanicas, ut plurimum de B. V. Maria ad modernum Stylum elaboratas à Voce Sola Concertantibus tamen instrumentis, hoc solum moneo, ut, ubi consonat Alt-Viola, ne omittatur, aliàs Cantus redditur incompletus, & consequenter auribus audientium inacceptus, notantum præterea, ut, ubi reperitur præter finale Superiùs hoc Signum ☉ aliquis mora teneatur. Utere igitur Philomuse exiguo hoc opere ad Majorem DEI DEIPARÆQUE Gloriam, & Vale.

INDEX

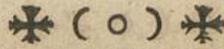
INDEX OPERIS.

PARS PRIMA LATINA.

- ARIA I. De omni Tempore, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA II. De Venerabili Sacramento, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA III. De Vanitate mundi sive omni Tempore, à Alto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA IV. De Amore Dei, vel omni Tempore, à Canto Solo, Violino Solo vel Unifono, cum Organo & Violoncello.
- ARIA V. De Amore Dei vel omni Tempore, à Basso Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VI. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VII. De Confessore vel quovis Sancto, à Canto Solo, Violino unifono, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VIII. De omni Tempore, à Canto Solo, Violino Unifono, cum Organo & Violoncello.

PARS SECUNDA GERMANICA.

- ARIA IX. De Venerabili Sacramento, à Alto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA X. De Beatissima Virgine Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XI. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XII. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XIII. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XIV. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XV. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. cum Organo & Violoncello.
- ARIA XVI. De Venerabili Sacramento, à Canto Solo, 2. Violin. cum Organo & Violoncello.



VOX CANTANS.
PARS PRIMA LATINA.

I. De omni Tempore.

Recit. *Canto Solo.*

Uid moraris ò a ni ma mea surge surge & propera ad

Deum Crea - torem & Salvatorem tuum.

Aria. 13

O fi de lis a ni - ma to ta spi - ri - ta - lis

O fi de lis a ni - ma to ta spi - ri - ta - lis le va te ma - gnani - ma

cha ri ta tis a - lis surge surge fer - vi - dos ja cu - lans a - mo - res

si non amas ri gidos sen ti - es do - lo - res sen - ti es do - lo - res sen - ti -

es do - lo - res O I mago no bi - lis tu i Cre - a - toris

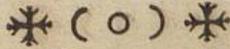
an ge lo rum si mi - lis spon sa Sal - va - toris tu o te pro - to ty po red de

spe ci - o sam di - vi - no ar che ty po pul - chram & for mosam a mo te quid

/ R. P. Rathgeberi XVI. Aria.

A

Vox Cantans.



extra te volo vel re-qui-ro amplius nil ex-tra te opto nec fu-spi-

ro fu-spi- ro fu-spi-

ro Arde o te milli-es meum cre-a-

to-rem arde o te milli-es meum Cre-a-to-rem mil li es &

milli-es meum Salva-to-rem a mo te nil extra te opto nec fu-spi-ro

a-mo te fu-spi-

ro fu-spiro te. O bonorum omnium pe-la-

gus profundum O bonorum omnium pe-lagus profundum a-moris il-

li-cium a-moris il-li-cium il-li-cium blandum & fa-cun-

dum absque te pro ni hi lo per di tusque forem meum quanto ti tu-lo

ven-di cas a-mo-rem. Da Capo.

II. De Venerabili Sacramento.

Recit.

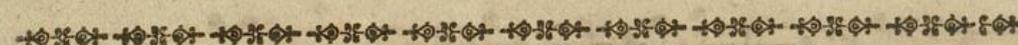
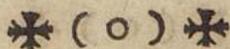
Canto Solo.



Aria. 4



A 2



III. De Vanitate mundi five omni Tempore.

Recit.

Alto Solo.



Aria. 9





terre-na cur a-mas o de-mens cor meum vile - fcunt hæc va - na con-



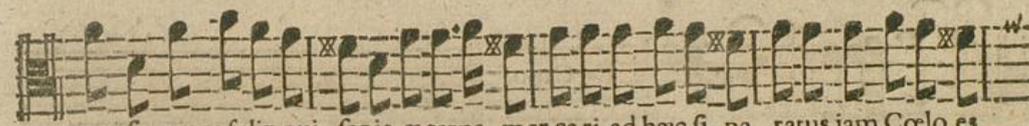
sur ge ad Deum languescit a - more ardescit ar - dore languet -



- fce a - more arde - - - fce ar - do re confurge ad



Deum vi - lesunt hæc vana in mundo quod ambis est punctum &



transit quam felix qui sapit æterna mer cari ad hæc si pa ratus jam Cœlo es



natus jam Cœ - - - lo jam Cœ lo es natus quid



vani tas carnis est a - ridus flos flaccescit marcescit fit tarta - ri dos nil gau - di a



terræ nil gau - di a terræ ve nenum & mors non si xa non firma stat



a - ri - da fors En mundus immundus dat nil ni si fel sed pu ri tas



vi tæ dat opti - mum mel, de - li ti æ mundi sunt for didæ res te

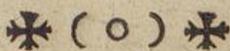


solùm be a bit vi - cto ri æ spes be - a - - bit te

R. P. Rathgeberi XVI. Aria.

B

Vox Cantans.



6 *Finis.*

folùm bea bit vi-cto ri-æ spes. De-spi-ci-o mundum quam
 fordidum fundum de-spi-ci-o mundum quam fordidum fundum quam
 por-ti o parva in-flo-ri-da arva de-spi-ci-o non am bi o
 dotes quas reddere potes il-le cebras sperno dum Sydera cerno dum Sy-
 - de-ra cer-no.

Da Capo.

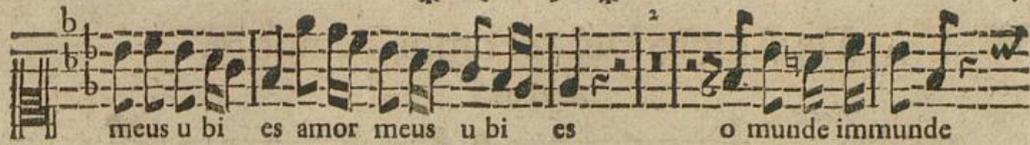
IV. De Amore Dei vel omni Tempore.

Recit. *Canto Solo.*

Q Uemadmodum de-si-derat cervus ad fon-tes aquarum i-ta de-
 si-derat a-ni-ma me-a ad De-um vivum.

Aria. 5 4

U-bi Je-su qui-e-scis di-u o-p-ta-ta spes
 u-bi Je-su qui-e-scis di-u o-p-ta-ta spes ah Je-su u-bi
 es ah Je-su u-bi es Deus meus amor meus u-bi es Deus



V. De Amore Dei vel omni Tempore.

Basso Solo.

Recit.

A H cor quid hinc deperis incubans de-orsum quid vagando

reperis horsum & i-storsum fumus, vapor, somnia, umbra, larva, bulla

fal si tas hæc omnia ve- ri tasquè nulla.

Aria. 18

Nolo nolo vi-vere absquè chari-ta-te nolo nolo

vi-vere absquè Chari-ta-te stat Deum di-li ge re cum a la-cri-ta-

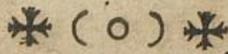
te al-tis furgat

ig-nibus pu-ræ flammamen-tis & horis & singulis ar de at mo men-

tis ca sto de si - de-ri o quidquid est la- bo-ris a-gam ex im pe-ri o

Domini a- mo-ris quovis motu i- ero magno vel pu sil-lo ob si- gnabit

aure o chari-tas si- gillo cha- ri- tas si- gil- lo



Ad sit amor omnium terminus vo- to- rum ad- sit sco- pus o- mnium

de- si- de- ri- o- rum Illum si pos- se de ro fat sum o pu lentus

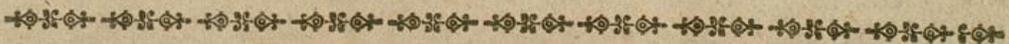
Deum si a- ma vero to- tus sum con- ten- tus sum con ten- tus sum con-

ten tus. In amo- re vi- vere in amo re mo- ri

in amo re vi- vere in amo re mo- ri & sum mum at- tin ge re

pulchri & de- cori hic amorum omni- um motus fi ni- un- tur voluntatum

o- mnium vota conclu- dun- tur. Da Capo.



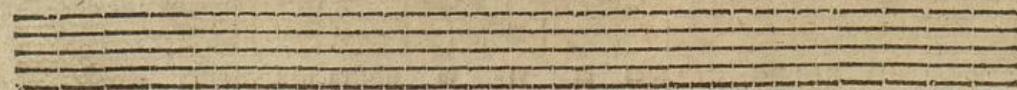
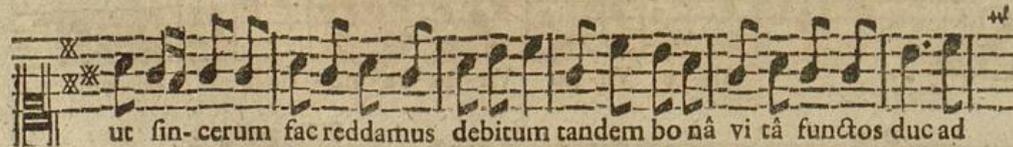
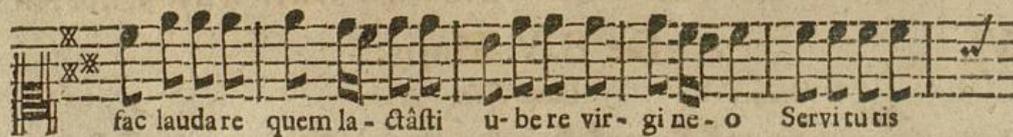
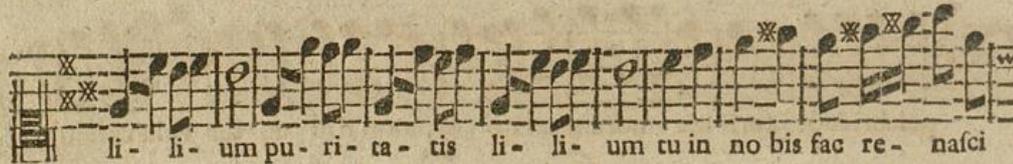
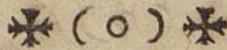
VI. De B. V. Maria.

Aria. Vivace. Canto Solo.
S - Al- ve Vir- go Vir- go be- ne- dic ta fal- ve

Vir- go Vir- go be- ne- dic ta ple- na De- li gra- ti- a

Chri- sti Ma- ter spes & vi- ta nostra pax nostra pax &

R. P. Rathgeberi XVI. Aria. C Vox Cantans.



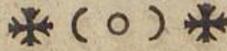
VII. De Confessore vel quovis Sancto.

Recit. *Canto Solo.*

F I de lis servus & prudens quem constitu- it Dominus su-
 per fami li am suam ut dec illis in tempo re tri ti ci menfuram.

Aria. 18 13
 O ma- gne Cœli- tum o ma- gne
 Cœli- tum in au- - la Su- perum po- ten- ti
 bra chio po- ten- ti bra chi o tu- e- - re nos o magne
 Cœli - tum in aula Supe- rum o magne Cœli- tum in aula
 Su- perum po- tenti bra chi- o tu- o au- xi- li- o
 ad- ju va mi- feros ad- ju va mi- feros ad- ju va mi- feros mor tales nos
 mi- se- rost- u- ere nos mi- se- ros tu- e- re nos mi- se- ros inor-
 tales tu- e- - re tu- e- re

C 2



o magne Cœ- litum tu-

re nos

nos mi feros mor ta- les fac im- mor- ta- les ne ces- fa

nos ne ces- fa nos ne ces- fa ne ces- fa tu- e-

- te tu- e- re nos mi feros mor ta- les fac

im- mor- ta- les ne ces- fa nos ne ces- fa nos ne ces- fa

ne ces- fa tu- e- re tu- e-

re. Pa- tro- ne in- cly- te Pa-

tro- ne in- cly- te tu- os cli en- tes re- spice pre-

ca mur af- si- du- è tu- os cli en- tes re- spi- ce pre ca mur af-

si du è per petu o vi- go- re con stanter nos tu- e- re o magne

coe li tum in aula Su perum o magne coelitu m in aula Su perum
 constanter constanter constanter nos tu - e re tu - c -
 re.

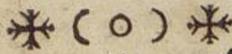
Da Capo.

VIII. De omni Tempore.

Aria. Vivace. 35 *Canto Solo.*
 Huc ho - no - res huc de - co - res da te
 fer - ta fer - te flo res huc ho - no - res huc de - co - res
 da te fer - ta fer - te flo res da - te flo -
 res hucho - no - res huc de - co - res date da - te
 fer ta fer te flo - res fer te flo -
 res Coelum mitte palmas mitte pal -
 mas mit - te co - ronas mit - te palmas ad tri -

R. P. Rathgeberi XVI. Aria. D *Vox Cantans.*





um-phum no bi- lem huc ho- no- res huc de- co- res
 da te fer- ta da- te flores coelum mit- te mit te pal- mas
 mit te pal- mas & co- ro- nas ad tri- umphum no bi- lem.



PARS SECUNDA GERMANICA.
 IX. De Venerabili Sacramento.

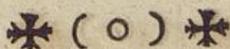
Recit. *Alto Solo.*

Demt liebe Christenheit/ die ihr Catholisch seyd/ laßt uns zu Jesum
 treten/ ihn demüthig an- betten/ im hei ligen Sacrament/ indem er würdigt sich/
 zu wohnen stetiglich/ von diesen schönen Gestalten/ können wir Genad er-
 halten/ drum ei- let ei- let her zu behend.

Aria. 9

D wahres Himmel-Brod/ in dem verborgnen Gdt/
 D wahres Himmel-Brod/ in dem verborgnen Gdt/ ernehre uns deine





X.

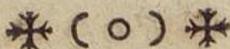
De B. V. Maria.

Canta Solo.*Aria. II*

nicht/ der Na^hm als G^ut^s aus^richt/ der Na^hm als G^ut^s aus^richt.
 15 *Finis.* So ruffe an / wer da nur kan / mit sei ner Stimm
 er= hel= le / mit Herz und Mund / mach ihr urkund / wann dich die
 Höll thut quä= len / ruff nur Ma= ri= am an / der Feind nichts
 scha= den kan / der Feind nichts scha= den kan / nichts schaden kan / ruff
 an ruff = Mari= am an. *Da Capo.*

XI. De B. V. Maria.

Recit. Canto Solo.
 Freu= li= che Zeitung euch thu ich verkünden / O Seelen die
 ihr seyd beschweret mit Sünden / legt ab alles trauern / legt ab al= le
 Sorgen / er= freu= et euch erfreu= et euch von Herzen.
Aria. 9 Vivace.
 Die Ursach der Freuden Mari am er= kennet /
 R. P. Raschgeberi XVI. Aria. E Vox Cantans.



die Ursach der Freuden Mariam er = kenne/ und ih re Barmherzig = keit
 trostvoll be = kenne/ trostvoll be = kenne Mariam erkennet/ und
 ihre Barmherzig = keit trostvoll be = kenne/ und ihre Barmherzig = keit
 trostvoll be = kenne/ er = kenne/ be = kenne/ dann sie ist al =
 leinig dann sie ist al = leinig al = lei = = nig die
 uns hat er = freu = et die uns hat er = freu = et er = freu =
 et er = freu = et von Unheil von Unheil von Unheil be =
 frey/ dann sie ist al = leinig die uns hat er = freuet von
 Unheil von Unheil von Un = heil be = frey/ er = freu = et/ be =
 frey = et/ die uns hat erfrey et/ von Unheil be = frey. 8 Finis.

Wir waren schon längstens ver lohren wir waren schon

längstens verlohren/ Maria hat uns aber wieder ge=bohren durch ihres mit-

leydig Versprechen bey Gott/ in al=ler in aller un=ser Noth/ in al=ler

Da Capo.
 aller un=ser Noth/ in al=ler un=ser Noth.

XII. De B. V. Maria.

Recit. *Canto Solo.*
 Schweig A pollo, schweig A pollo, dann du schähest gar zu viel

von Parnassi Musen=Brummen/ aus denen alle Geschicklichkeit und Ehr solle ge=

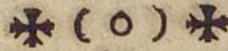
rummen seyn.

Aria. 6
 Wir hin=ge=gen sa=gen müssen/ wir hin=ge=gen

sa=gen müssen von Ma=ri=ä Gnaden=Fluß/ von Ma=ri=ä

Gnaden Gnaden Gnadenfluß/ Gnadenfluß/ von Ma=ri=ä Gnadenfluß/

wann man werde sie be=grüssen/ wann man werde sie be=grüssen/



fließet er zu unserm Gnuß/ von Gott selbst ist entsprossen/

durch Mariam ausgegossen/ allen Menschen häufig fließt/ ihre Seelen

stets begießt/ ihre Seelen stets begießt/ häufig fließt/ stets begießt. 6 *Finis.*

O glücklich der da lauffet/ wie ein Hirschlein ganz verwundet/

von Begierd und Liebe schnauffet/ sich versencket biß in Grund/ biß in

Grund/ sich versencket biß in Grund/ weil sie Gott hat selbst ge-

böhren/ hat sie auch die Gnad gebohren/ die den Ursprung nimt von

Gott/ die den Ursprung nimt von Gott/ kömmt zu uns in aller Noth/ kömmt zu

uns in aller Noth/ in aller Noth. Da Capo.

XIII.

De B. V. Maria.

Canto Solo.

Recit.
 O Menschen auf Erden nicht können ermessen noch immer ver-

gessen / Mariã Heiligkeit / Mariã Würdigkeit / weil von ihr ge-

bohren der vermenschte Gott.

Aria. 10
Wer dieses er-achtet / und reiffer be-trachtet /

wer dieses er-achtet / und reiffer betrachtet / mit freudigen Thränen muß

herzlich bekennen / be-ken- = nen / muß herzlich be- kennen /

der Schöpffer aller Ding / sich machet so gering / der

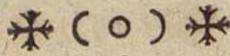
Schöpffer aller Ding / sich machet so gering / sich machet so gering / so ge-

ring / = sich machet so gering / der G'salbte des H'Erren in Göttlichen

Eh-ren sich ver-brü-dert / sich ver-brü-dert / sich ver-brü-dert mit dem

G'schöpff / sich ver-brü- dert sich ver-brü-dert mit dem G'schöpff. *6. Finis.*

Wer wird nun verzagen / mit Freud nicht ver-tragen / all menschliche



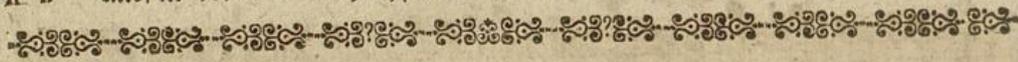
Schmerzen/mit tapffe-ren Herzen/ weil GOTT uns ge- het vor/ er-

öff- net Thür und Thor/ zum himlischen Freuden/ ver ach tet sein Leyden/

liebet uns/ liebet uns im höchsten Grad/ liebet uns/ liebet uns

im höchsten Grad/ liebet uns/ liebet uns im höchsten Grad/ lie- bet

Da Capo.
uns/ lie- bet uns im höchsten Grad.



XIV.

De B. V. Maria.

Canto Solo.

Recit.
Ey gegrüßt du voll der Gnaden/von der Erbsünd ohne- laden/

Arioso.
wunderliches Gottes G'schirr/allzeit ist der Herr mit dir/ in den Weibern

bist du weit/ in den Weibern bist du weit ü ber all ü ber all

ge- be- nedeyt.

Aria. 15 Allegro.
D Maria mein Freud mein Cron/ D Ma

ri= a mein Freud mein Cron/ nach Jesu dei=

= nem liebsten Sohn/ Lust Hoffnung Trost und Le= ben/ mein

ein=ziges Heyl/ mein Erb mein Theil/ mein einziges Heyl/ mein Theil/ nach

dem mein Seel thut stre=

ben/ thut

stre= ben/ du einziges meiner Augen- Licht/ Nacht- G'spenst und

Furcht vor dir entflieht/ mit der ich bin be= la= den/ mit der ich bin be=

la= den be= la= den be= la=

den/ mein höchster Nutz/ mein

Schirm und Schutz/ mein höchster Nutz/ mein Schirm und Schutz/ du Ursprung

al=

ler du aller Gna= den du Ursprung al=

ler du aller Gna= den. 14 *Finis.* Du bist mein be= ste Tröste=

* (o) *

rin/ mein al- ler- liebste Hel- fe- rin/ du hast mich zu ver-
 walten/ du hast mich zu ver- walten/ mein Zuver- sicht/ was
 mir ge- bricht/ du bist mein beste Trö- ste- rin/ liebste Hel- fe- rin
 beste liebste Hel- fe- rin/ mein Zuver- sicht/ was mir gebricht/ kan ich durch
 dich er- hal- ten.

Da Capo.

XV.

De B. V. Maria.

Recit. *Canto Solo.*

Us der Tiefe der Sünden/ so mein Seele binden/ stets ruf- se
 ich/ und aber niemand find ich allhier zu Land/ der von dieser Ketten/ mich zu er-
 retten bemühet sich/ O Elend/ O Jammer/ O Elend/ O Jammer/ ich bin
 kommen auf die Höhe des Meers/ und sehst/ das Unge- witter der Schmerzen/

so mir stoffet zu Herzen/nun will versencken mich D = scharffe Stich.

Aria. 4

Drum ihr Augen laßt nicht nach/ Drum ihr Augen laßt nicht nach/stets in Thränen euch zu träncken/ Diß mein Elend zu bekräncken/ stets in Thränen euch zu träncken/diß mein Elend zu bekräncken/holt vom Herz ein tieffes Ach? laßt nicht nach/ ach laßt nicht nach/ holt vom Herz ein tieffes Ach/ laßt nicht nach ach laßt nicht nach. *Finis.*

Seht der Sünden toz bend Wellen/ seht der Sünden toz bend Wellen/ meiner Seelen/ meiner See-len Schifflein jagen/ ganz zer schlagen Schifflein ja gen ganz zerschla gen ganz zer schlagen/ ja schon reißen mit sich fort/weil ich finde keinen Port/ ja schon reißen mit sich fort/weil ich finde keinen Port. *Da Capo.*

R. P. Rathgeberi XVI. Aria.

Vox Cantans.

Recit.

Aber seye getrost / es wird dir noch glücken / der Himmel sein Hülf
 schicken / laß nach von Trauren und Weinen / dann sehe ein Stern / alldort von
 fern / schön wie der Mond / auserwählt wie die Sonn / anfanget zu erscheinen /
 Maria ist jener Stern / Sie ist der Weeg und das Leben / den
 Sünderen gegeben / aus der Welt Finsternus / an das Gestatt der Buß / wieder
 rum zurück zu kehren.

Aria. 8. Vivace.

Kommt dann her verliebte Kinder / kommt dann her verliebte
 Kinder / sonders ihr verstockte Sünder / kommt verstockte Sünder
 kommt / rufft mit mir Mari-am an / Sie hört schon / rufft Sie an /
 stellt den Compas eurer Herzen / nach diß Sternens Gnaden-Kerzen /
 Sie wird leuchten euch zum Port / fahrt nur fort / fahrt nur fort /

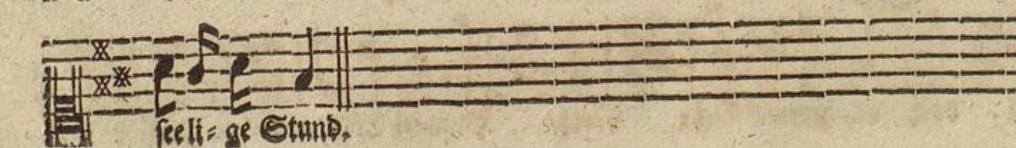
6 Finis.

b
 sie wird leuchten euch zum Port/ fahrt nur fort/ fahrt nur
 fort.
 Da Capo.

XVI. De Venerabili Sacramento.

Recit. Canto Solo.
 Ach ach ich armer sehr Verliebter/ Todt-be-trüb-ter/ aus
 allen Menschen-Kinderen allein/ der ich nirgends kan er-fragen/ den
 der mir mein Herz ge-raubet/ meine Seel genommen ein/ D
 harte Lie bes-Wein.

Aria. 4
 Hör daß Himmel hör daß Erden/ hör daß Himmel hör daß Erden/
 meine B'schwärden/meine B'schwärden/ hör Himmel hör Erden meine
 B'schwerden/ meine Lieb stark wie der Tod/doch ach hemmet solche Noth/
 doch ach hemmet solche Noth/ Himmel/Erden/ eu-re Hülf-se



8

Wer gibt mir nun Tauben-Flügel/ wer gibt mir nun

Tauben-Flügel/ fliegen will ich wie ein Pfeil/

10

wie ein Pfeil/ durch all Thäler/ Berg und Hügel/ zu mein'r

G'sponß in größ-ter Eil/ durch all Thäler/ Berg und Hü- gel/

zu mein'r G'sponß in größ-ter Eil/ in größ-ter Eil/ in

12 Finis. Adagio.

größ-ter Eil. Halten will ihn dann und sin- gen/

halten will ihn dann und sin- gen/ d'Seußzer g'stoß= ne Noten

seyn/ d'Seußzer g'stoß= ne Noten seyn/ die in Terz stets sollen

klingen/ biß der Tod wird fallen ein/ der Tod wird fallen

Da Capo.
ein/ wird fal- len ein.

FINIS.

**Verzeichnis der Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter /
Buchdrucker und Handlern in Augsburg / zu haben sind / 1732.**

- A** Kherl, Leonh. 12. teutsche Arien de B.V. M. 3. lateinische Motetten und 4. Antiphon. à 1. & 2. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & Organo, 4to.
- Auffchnaier, Ben. Ant. 8. Sonatæ Ecclesiasticæ, à 2. Violin. Conc. 2. Violin. Rip. Viola, & dupl. Bass, fol.
- - - Vesperæ solenniss. à 4. Vocib. 2. Clarin. ad lib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. Violon. & Basso C. f.
- - - Vesperæ pro Festis Domini, B.V. Mariæ & Sanctorum, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Violis & duplici Bass Contin. & ad aliquot Psalmos, item ad Magnificat & c. 2. Clarin. partim Concert. partim pro libitu, Opus VIII. fol.
- Bassani, Joh. Bapt. VI. Missæ à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, 3. Tromp. Ripien, & dupl. Bass Generali, fol.
- Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violinis, 2. Violis, Violone & Org. dupl. 4to.
- Biber, VII. Partien à 2. Violin. & Bass, fol.
- Biechteler, Bened. Vox suprema Oloris Parthenii Quater vigesies Mariam salutantis in Voce, chordis & Organo per consueta Ecclesiæ Antiphonas, videlicet 6. Alma Redemptoris & c. 6. Ave Regina Cælorum & c. 6. Regina Cæli lætare & c. 6. Salve Regina & c. alternatim Voce sola à Canto vel Alto decantandas vel cum Organo concertante solum, vel cum Violino, & Basso Generali ordinario, fol. 1731.
- Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommodatæ. Opus I. fol.
- - - Litanæ VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituus ex divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Opus II. fol. 1731.
- Bodini, Sebast. Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichteter Trio, Erster Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à 2. Violin. & Cembalo ó Violonc. fol.
- - - Zweyter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Flute Travers, Violino, Cemb. & Violonc. fol.
- - - Dritter Theil, bestehend aus VI. Sonaten, à Violino, Hautbois, & Cembalo, ó Violonc. fol.
- Buttstett, Joh. Heinr. Musicalische Clavier-Kunst, bestehend aus Præl. Capric. Fug. und andern Piecen aufs Clavier. fol.
- Braunich, Joh. Mich. Cap. Mog. Capellæ Magistræ VI. Missæ à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. 1. Viola & Organo, fol.
- Brossard, M. Sebast. VIII. Motettæ, de Vener. Sacr. B.V. M. Sanctis, & de Tempore, à Voce sola & Organo, Opus I. Parisiis, fol.
- Capitanei, Georg. Mengellii Sacri Conventus & Dialogi à 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voc. cum 1. Missa à 4. Voc. & 2. Instrum. Opus IV. 4.
- Carissimi Sing-Kunst und leichte Grund-Reguln, die Jugend in der Music zu perfectioniren, samt vorgefertigtem Wegweiser, die Orgel recht zu schlagen. 4.
- Carls, Joh. Georg, Musicalisches Sieb, Andrea Werckmeisters, in 4.
- Couller, Jean Sigism. VI. Ouvertures à 2. Oboëis, 2. Violin. Viola & duplici Basso, fol.
- Fischers, Joh. Musicalische Fürsten-Lust, oder VI. Ouvertures, Chaconnen und lustige Suites, samt einem Anhang Pöhlischer Tänze à 2. Violin. Viola & Basso, fol.
- Fischeri, Joan. Casp. Ferd. Ariadne Musica, fol.
- - - Journal du Printems, à 5. Parties & les Tromp. fol.
- - - Neuseingrichtes Schlag-Werklein. fol.
- - - Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Conc. 4. Ripien. 2. Violin. cum duplici Organo, Opus III. fol.
- Fux, Joan. Jos. Manuductio ad Compositionem Musicæ regularem, fol. 1725.
- Gackens, Georg Alex. Musicalisch-Marianische Schatz-Kammer, in sich haltend 58. schöne Arien und Motetten auf alle Fest B.V.M. 14. Arien auf Weyhnachten, item von unterschiedlichen Heiligen, samt 2. Trauer-Arien zu Exequien & c. à Voce Sola, 2. Violin. Viola & Organo, partim etiam à 2. Voc. 4to.
- Hochreiter, Jos. Balth. Vesperæ Dominic. & Festiv. à 4. Voc. Instrum. Conc. 4. Rip. & Basso, fol.
- - - Vesperæ de B. V. Mariæ à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. cum dupl. Basso, Opus II.
- Horn, Joh. Casp. Musicalischen Neben-Wercks 6. Theil, bestehend aus Alemand, Cour, Intrad. Giquen & c. à 2. Violin. 2. Violis & Basso, in 4.
- Jacobi, Guntheri, Psalmi Vespertini, pro omnibus totius Anni Festivitatibus, & Te Deum laudamus à 4. Voc. 2. Violin. 2. Lituus con Organo, fol.
- - - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Voc. 2. Violin. 1. Viola, 2. Clar. 2. Lituus & Organo, fol.
- Justini Chirologia Organico Musica, Musicalische Hand-Beschreibung, d. i. die Reguln und Exempeln des Manuals, oder der Orgel-Kunst, fol.
- Kirchbauer, P. Alphonf. Jubilus Curiaæ cælestis in Terrestri Curia, Septem perbrevis Missis adornatus, à 4. Vocibus ord. 2. Violin. & dupl. Basso contin. fol. 1731. in Kupffer.
- Kolberer, P. Caj. XXX. Offertoria Festiva ab Adventu usque ad Pentecosten, Partus IV. fol.
- - - Partus V. XXX. Offertoria Festiva à Pentecoste usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fagotto & 4. Ripien. fol.
- - - Partus II. Introit. breves ac faciles, secundum Claves ordin. in 3. part. div. per tot. Ann. fol.
- Langui, Franc. S. J. Theatrum Solitudinis Asceticæ, five Doctrinæ morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignat. à 4. Voc. & variis Instrum. in 4.
- Lind, Franc. Sonate, Capric. Alem. Corr. Sarab. Gigue & Aria con XII. Variat. auf das Clavier, fol.
- Martini, Mart. LXII. Ariæ pro omnis Festis, à 1. & 2. Vocib. 2. Instrum. & Organo, in 4.
- - - Vesperæ de Domin. B. V. Maria, & Sanctis Apostol. Litan. Lauret. & Salve Regin. à 4. Voc. 2. Violin. cum duplici Basso, in 4.
- Mayr, Rup. Ignat. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip. ad lib. pro pleno Choro cum duplici Basso Cont. in 4.
- - - 15. Offertoria Dominical. seu Mottetta de omni tempore, à 4. & 5. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Trombon, vel Violis ad libit. 4. Rip. & dupl. Basso Cont. in 4.
- Münsteri, Joan. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. Maria, nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico-Ecclesiastica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso Gen. fol.
- Murschhauser, Oct. Tonium novum Organicum, breit fol.
- - - Psalmi Vespertini consuevi de Dominica & B.V.M. Octo Tonis Eccles. à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. & 4. Rip. cum duplici Basso, 4to.
- - - Hohe Schul der Musicalischen Composition I. Theil. fol.
- Pachelbel, Joan. 6. Arien auf das Clavier samt ihren Variationen. 4to. in Kupffer gestochen.
- Passetsky di Passka, Leop. XII. Sonate à Violino & Cembalo, ultima à due Violini, breit folio.
- Pezii, Joh. Christ. VI. Missæ, à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & duplici Basso Generali, fol.
- - - Psalmi Vespert. de Dominicis & B.V.M. à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4to.
- - - XII. Motettæ, de B.V.M. à Voce una, 2. Violin. & duplici Basso Generali, fol.
- Planiczky, Jos. Ant. Opella Ecclesiastica, seu Ariæ XII. nova Idea exornatæ, à variis Vocib. & Instrum. fol.
- Praunspengeri, P. Mariani, O. S. Ben. Pegasus Sonorus hinc nente saltu XII. Partitas Balleticas exhibens, fol.
- Quatuor, à Lituo, Angelique, Viol. di Gamba & Chytarra, fol. in Kupffer gestochen.
- Rathgeberi, P. Valent. Octava Musica Clavium octo Musica-rum in Missis Octo Musicalibus, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocib. ord. 2. Violinis & duplici Basso Continuo, Opus I. fol. Edit. II.
- - - VI. Vesperæ Integræ, de Dominica, B.V.M. & Apostolis, cum annexis Psalmis residuis, per ann. occur. II. Magnificat, IV. Antiphonis de B.V.M. & Litanis Lauret. à 4. Voc. 2. Violin. Organo & Violonc. conc. Tubis & Lituus, Opus II, fol.
- - - Missæ IX. Principales, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. v. Lituus, cum duplici Basso, Opus III. fol. 1725.
- - - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis à 4. Voc. 2. Violinis necess. 2. Tubis vel Lituus ex diversis Clavibus ad libit. cum duplici Basso continuo. Opus IV. fol.

Rath-

- Rathgeberi, P. Val. Litanæ VI. Lauret. de B. V. M. cum Antiphonis Alma Redemptoris 3. Ave Regina Cœlorum 3. Regina Cœli lætare 3. Salve Regina 6. Te Deum Laudamus 1. Miserere 2. à 4. Voc. ord. 2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituus, ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso Cont. Opus V. fol. 1727.
- Chelys Sonora: confians 24. Concertationibus quarum 12. partim à Violino Principali, partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituus ex div. clavib. partim oblig. partim pro libit. 2. Violin. cum Organo & Violoncello, Opus VI. fol. 1728.
- X. Missæ solennes diductiores, minusque solennes breviores non tam pro festivitatis B. V. Mariæ, quam per Annum universim producendis à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt-Violis f. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis v. Lituus ad 3. Missas, ex diversis Clav. ad libit. excepta Prima solenn. Clarin. obligatis, Opus VII. fol. 1730.
- Missæ de Requiem VI. & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Opus VIII. fol. 1731.
- Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. Virg. Maria, & Apostolis, item Psalmos reliquos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituus ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 1732.
- Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes divisas tum s. Latinas, tum s. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1732.
- Reiner, Ambrosii, VI. Missæ à s. Voc. & 2. Violin. ad libitum, Liber VII. 4to.
- V. Missæ, à 5. Voc. & 3. Instrum. necess. nempe 2. Violin. 1. Viola, 2. Cornetti, Fagotto, & Trombon. ad libit. Liber V. 4to.
- Reincens Joh. Ad. Sonate Conc. à 2. Violin. Viola, Cemb. & Violonc. fol.
- Ritteri, Caroli, VI. Missæ, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarinis vel Lituus pro libitu, & Organo, Opus I. fol. 1727.
- de Rosiers, Französische Partien à Violino, Flauto & Hautb. & Basso, 4.
- le Sage, Phil. Franc. Cabinet der Lauten, bestehend aus 12. neuen Parthien. fol.
- Samber Joan. Bapt. Manu ductio ad Organum, d. i. gründliche und sichere Handleitung durch die höchst nöthwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst, 4.
- Handleitung zum Orgel-Schlagen, 4to.
- Unterweisung zur Choral-Music, 4to.
- Santer, Ant. Psalmi & Antiphon. a 1. 2. & 3. Voc. & 1. & 2. Violin. cum Organo, in 4.
- Scherer, Seb. Ant. Suites pour le Luth, folio
- Scheffelhut, Jacob, Musicalisches Kleeblatt, bestehend in lustigen Præludien, Entrées, Rondeaux, Bouréens, Arien, Marchen, Canarien, Giquen und andern Stücken, mit 2. Violin. und Violone, oder mit Hautbois und Fagott, oder mit Flöten zu gebrauchen, in 4.
- Schiffelholz, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Org. Opus I. fol.
- Schneideri, Conr. Mich. Clavier-Ubung, I. Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Pastepied, Trio, Gigue, fol. in Kupffer.
- II. Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio &c. folio, in Kupffer.
- III. Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gigue, breit folio in Kupffer gestochen.
- Schnell, Joh. Jacob, VI. Concerta commode tractabilia, à Violin. Principali, Violino primo & secundo, Viola, & dupl. Basso, cum inserto Lituo vel Tubâ, primo & secundo ad quintum Concertum pertinente, & in Violino secundo & Violâ reperiendo, fol. 1731.
- VI. Parthiæ Trifonæ, à Violino, Flauta Traversa (vel etiam loco Traversæ altero Violino) & Basso commode tractabiles, fol. 1731.
- Neue Menueten, so wohl auf das Clavir, als auf die Violin, mit, oder ohne Waldhorn gerichtet.
- Schollenberger, Casp. Offertoria Festiva pro toto Anno, à 4. Voc. 2. Violin. Viola, Violone & Organo, aliisque Instrum. Part. III. fol. compl.
- Schorn, Joan. Pauli, 12. Parthiæ, partim à 2. Violinis, 2. Hautbois & Basso, partim à 2. Violin. 2. Violoncell. & Basso, partim à 2. Violin. 2. Corn. de Chasse &c. fol.
- Schweizelsperger, Casp. VI. Ouvertures à 2. Violin. Viola & Basso. fol.
- Sinzigii, Georg Lud. Hymni de Dominicis & tempore de proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiosor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4to.
- Sperling, Jo. Petr. Gabr. Vesperæ, à 4. Voc. 2. Violin. 3. Viol. & Organo. fol.
- Anweisung zur Figural-Music. in 4.
- Spiefs, Meinr. Offertoria XX. de Communi Sanctorum, à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. & duplici Basso, fol.
- VIII. Litanæ Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726.
- Psalmi Vespertini à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & dupl. Basso. fol.
- Stadelmayr, Joan. Missæ VI. breves cum I. pro Defunctis, à 4. Voc. cum Organo, 4to.
- Steingaden, Constant. V. Missæ Conc. à 4. & 5. Voc. con Instrum. & Rip. & Organo, 4to.
- Stickl, Franc. Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Violino unifono in duplo necessario, & duplici Basso, Opus I. fol.
- Sex Missæ cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727.
- Stupan, Joh. Jac. VI. Ouvertures, à 2. Violin & Basson. fol.
- XII. Symphonie, à Violino Solo & Org. fol.
- VI. Violino Solo, fol.
- Telleri, Marci, IX. Motetta brevia de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol.
- Torelli, Giuseppe, Concerti Musicali XII. à 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Organo, Opera VI. fol.
- Tschortsch, Joan. Georg. Litanæ X. Lauretano-Marianæ, Opus I. fol.
- Missæ VII. & I. de Requiem, à 4. Voc. 2. Violin. Violonc. & Org. Opus II. fol. 1731.
- Vogts Maurit. Conclave Theauri magnæ artis Musicæ, sive Tractatus de Musica Choralis & Figurali. fol.
- Wagner, Gotth. Marianischer Schwan, vor seinem Tod das Lob Mariâ verkündend, von etlich 30. Arien, 4.
- Musicalische Brut des Marianischen Schwanens, in etlich 30. Arien, 4to.
- Musicalischer Hof-Garten der übergebenedeyten Jungfer Mariâ, bestehend in 100. Arien / teutsch und Lateinisch, à 1. & 2. Voc. 2. Violin. Viola & Organo, 4to.
- Marianischer Spring-Brunn in den Musicalischen Hof-Garten der Jungfrauen und Mutter Gottes Mariâ, in 31. Arien de B. V. M. und neuen H. H. Apssteln, à Canto vel Alto solo, 4to.
- Marianisches Jnnelcin, in sich haltend 52. Arien oder Teutsche Moretten à C. A. T. & Basso solo, nebst gehörigen Instrum. in 4.
- Waltheri 28. Violino Solo, con Organo, fol. in Kupffer.
- Wanjura, P. Ceslao, Ord. S. Franc. VII. brevissima & solennes Litanæ Lauretanæ, à 4. Voc. Violin. II. Trombis part. duab partim quat. & Tympanis, & Organo. Praga, 1731.
- Weichlein, VII. Missæ, à 4. & 5. Voc. Conc. & 5. Instrumentis solum ad lib. necess. Opus II. fol.
- XII. Sonatæ, cum quinque & pluribus Instrumentis per thonos selectiores, fol.
- Musico-Instrumentalches Divertissement à 3. Voc. Concert. Flaut. Oboë & Violin. & Basso, fol.
- Wentzeli, Nic. Fr. Xav. Missæ V. cum I. de Requiem & Salve Regina, à 4. Voc. 2. Viol. 3. Tromb. in Conc. & Basso Cont. fol.
- Berckmeister Andr. Musical. Privat-Lust, oder Violino solo, 4.
- Musical. Paradoxal-Discursé. in 4.
- Regeln, wie der General-Bass wohl könne tractirt werden, in 4.
- Send-Schreiben, D. A. Stephani, von der Gewisheit der Music aus ihren Principiis und derselben Werth bey den Alten, aus dem Ital. ins Teutsche übersetzt, in 8.
- Willkomm, P. Eugenii, XVIII. Ariæ, in B. V. M. Laudem, Sanctorum Gloriam, Mundi Contemptum, à Voce Solâ, 2. Violin. Viola oblig. cum dupl. Basso, fol. 1730.
- Cantatæ XXX. pro Festis Mobilibus tosius Anni, cum Immobilibus Nativitatis & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Vocibus duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol. 1732.