

Юр. Шапорин



# ДАЛЕКАЯ ЮНОСТЬ

ПЕСНИ



---

музгиз

1940

Щ 9<sup>43</sup>  
Ш 240

2004 г.

Редкая книга

Юр. Шапурин

СОЧ. 12

# ДАЛЕКАЯ ЮНОСТЬ

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



стихи Александра Блока

---

музгиз — москва — ленинград

1940

10955

\*

181  
189



ПАМЯТИ М. Н. ТОЛСТОЙ

„О, моя юность...“

*Гоголь*

## ДАЛЕКАЯ ЮНОСТЬ

## 1. Я ПОМНЮ ВЕЧЕР

А. БЛОК

ЮР. ШАПОРИН, соч. 12

Andante con moto. ♩ = 66-69

Ф-п.

The first system of the piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The musical texture remains consistent with the first system, showing the interplay between the vocal melody and the piano accompaniment.

Голос *a tempo p*

*rosso rit.* Я по-мню ве-чер, шли мы роз-но, те-

The third system marks the vocal entry. The vocal line is labeled "Голос" and "a tempo p". The piano accompaniment is marked "rosso rit." (ritardando). The lyrics "Я по-мню ве-чер, шли мы роз-но, те-" are written below the vocal staff.

бе я серд-це по-ве-рял; на жарком

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "бе я серд-це по-ве-рял; на жарком" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.



не - бе ту - ча гроз - но на нас ды - ша - - ла,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "не - бе ту - ча гроз - но на нас ды - ша - - ла,". The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, with dynamic markings including *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ве - тер спал.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ве - тер спал." and the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

**Più animato**

The third system is a piano accompaniment section marked "Più animato". It features intricate sixteenth-note passages in the right hand and triplet patterns in the left hand.

*mf*  
Ис

*cresc.* *po* - *co* *a* *po* - *co*

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "Ис" and "а ро - со" and the piano accompaniment. It features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo), along with triplet markings in the piano part.

пер - вым блес - ком мол - ны яр - кой,

*mf*

10

с у - да - - ром пер - - вым гро - мо -

*f*

- вым ты

*ff a piacere*

*ff*



**Poco meno mosso**

*dim.* *mp*

мне в люб-ви при-зна-лась жар-кой, а я у-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano).

**Темпо I**

- пал к но-гам тво-им.

*p* *cresc.* *poco a poco* *f*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the treble. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco a poco* (gradually), and *f* (forte). The tempo marking **Темпо I** is placed above the system.

*p* *pp*

3

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by a large tear in the paper. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' below it. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

# 2. ДЫМ ОТ КОСТРА

Allegretto  $\text{♩} = 54-56$

*pp* *piu f* *p*

a tempo

*p*

Дым от кост - ра стру -

ресо rit.

*mp* *pp*

- е - ю си - зой стру - ит - ся в су - мрак, в су - мрак дня.

*mp*



*pp*

Лишь бархат а - лый а - лой ри - зой, лишь свет за - ри по - крыл ме -

*pp*

*mp cantabile*

- ня, лишь свет за - ри по -

*p*

*dim.*

*p*

*poco rit.*      *a tempo*

- крыл ме - ня.

*pp*

*cresc.*

*Poco più mosso*

Все, все об - ман; се -

*poco rit.*

*p*

*cresc.*

- ДЫМ ту - ма - НОМ пол - зет пе -

*p* *co* *a* *po - co* *p*

- чаль у - грю - мых мест. И

*p* *cresc.*

ель кре - стом, кре - стом ба - гря - НЫМ

*molto* *p.*

кла - дет на даль воз - душ - ный крест...

*f* *ff appassionato* *meno f*



*dim.* po - co a

po - co rit. **Tempo I**

По - дру - га, на ве - чер - нем пи - ре по -

po - co *pp*

- ме - дли здесь, по - будь со - мной. За -

*mp*

- будь, за - будь о страшном ми - ре, вздох ни не - бес - ной глу - би -

*mp cant.*

-ной.

*-bile*

*poco rit.*

*Poco più mosso*

*mp*

*p*

Смо-

-три с пе - чаль - но - ю у - сла -

-дой,

*mp*

*p*

как



в свет за - ри в пол - за - ет дым.

Я о - гра - жу те - бя о -

*p cresc. molto*

- гра - дой — коль - цом из

*ff appassionato*

рук, коль - цом сталь - ным.

*meno f*

**Animato**

*meno rit.*

**Темпо I**

Я о - гра жу те - бя о - гра - дой - коль - цом жи -

- вым, коль - цом из рук, коль - цом жи -

*meno rit.*

**a tempo**

- вым, коль - цом из рук.



**Poco meno mosso**

И нам, как дым, стру - ить - ся на - до се - дым ту - ма -

**accel.**

- ном Ва - - - - -

*p* *pp cresc.* по - со

**Темпо I**

- - лый круг.

*a poco poco sf* *p*

## 3. Я ТИШИНОЮ ОЧАРОВАН

Larghetto pastorale. ♩ = 50

Musical score for the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Larghetto pastorale' with a quarter note equal to 50 beats. The music is in a minor key. The right hand has a melodic line with a 'poco rit.' marking, and the left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano).

♩ = 58

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked '♩ = 58'. The lyrics are: Я ти-ши-но-ю о-ча-ро-ван здесь на до-рож-ном по-лот-

-не.

К те-бе

я мыс-лен-но при-ко-ван

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -не. К те-бе я мыс-лен-но при-ко-ван. Dynamics include *p* (piano).



В мо-ей пе-вучей ти-ши-не.

*pp*

*poco rit.* *p* *a tempo*  
 Вче-ра тво-е я слы-шал

*poco cresc.* *p*

**Pochissimo più mosso** *mf*  
 сло-во, с то-бой рас-

*tr* *cresc.* *poco a poco*

-стал-ся лишь вче-ра,

*f* *p*

но ти - ши - на мне шеп - чет

*più sostenuto*

сно - ва: не там нам встре - тить - ся по - ра;

*rosso rit.*

**Tempo I.** ♩ = 50

вда - ли от су - ет - ных се -

- ле - ний, сре - ди зе - ле - - - ной ти - ши -



♩ = 58

ны и ных не-сбыточных волне ний

об-ресть утраченные сны, об-

*pp*

*poco rit.* **Adagio**

-ресть у-тра-чен-ны-е сны.

*p*

## 4. ВЕТЕР ПРИНЕС ИЗДАЛЕКА

Moderato con moto ♩ = 66-69

129  
88

*p*

129  
88

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato con moto' with a quarter note equal to 66-69 beats per minute. The time signature is 12/8.

*p*

Ве - - тер при.нес из - да - ле - - ка

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Пес . . ни ве.сен.ней на . мек,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*tr*

где - то свет\_по и глу - бо - ко

*tr* *p*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.



не - ба от - крыл - ся кло - чок.

*mp* *cresc.* *po - co* *a* *po - co* *mf*

96 88

96 88

*Poco sostenuto* *pp*

96 88

В э - той без -

*poco sf* *p* *pp*

- дон - ной ла - зу - ри,

*mp* *pp*

Pochissimo animato

в су - мер - ках близ - кой вес - ны

*crescendo* *po*

пла - ка - ли зим - ни - е бу - ри,

*mf*

*f*

- со а ро - со -

*Più animato*

*p*

ре - я - ли звезд - ны - е

*pp*

*pp*

*p*

сны.

*poco rit.*

*p*

129  
88

129  
88

129  
88



129  
88

*espressivo*

*p*

Роб\_ко, тем\_но и глу\_бо - ко

Tempo I

129  
88

*mp*

*allargando*

пла - ка - ли, пла -

*cresc.*

ро - со а ро со

Meno mosso

*dim.*

ка - ли стру -

*ff*

*mp*

росо а росо animando - - al -

ны мо - и.

*pp*

cre - scen do

Tempo I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ве - тер при - нес из да - ле - ка. Фортепиано: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: звуч - ны - е пес - ни тво - и. Фортепиано: *f*

Più animato

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *p*

accel.

Andante

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *p*



## 5. ЗА ГОРАМИ, ЛЕСАМИ

Moderato.  $\text{♩} = 58$

*tr*

За го-ра - ми, ле -

*p*

*tr*

- са - ми, за до - ро - га-ми

пыль - ны - ми, за хол -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. Dynamics include *tr* (trill), *p* (piano), and *#p* (pianissimo). The lyrics are in Russian: 'За горами, лесами, сами, за дорогами пыльными, за холми'.

-ма - ми мо - гиль - ными под дру -

- ги - - ми цве - тешь не - бе - са - ми.

*cresc.* ро - со а ро - со

**Molto cantabile**

И ког - да за - бе - ле - ет го - ра,



дол о - де - нет - ся зе - ле - нью веш - не - ю,

*mf*

вспо - ми - на - ю спе - ча - лью не - здеш - не - ю

*pp*

**Più animato**

все бы - ло - е мо - е как вче - ра.

*p cresc. po-*

*p cresc.*

Cantabile con anima

allargando

*f*

В снах пе-чаль - ных те-бя у-зна -

*cresc. molto*

*f*

-ю,

и сжи-ма - ю ру-ка-ми мо -

*p*

*cresc. poco a poco*

*poco sostenuto*

- и - ми ча - ро - дей - ну-ю ру-ку тво-

*ff*

*mf*

*Tempo I*

-ю,

*mp*

*p*

*pp*



по - вто - ря - я,

по - вто - ря - я да - ле - я

rit.

ко - е и - мя.

a tempo

pp poco espressivo

cresc.

rit.

p

## 6. МЕДЛИТЕЛЬНОЙ ЧРЕДОЙ

Andante cantabile. ♩ = 60

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andante cantabile' and a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part starts with a dynamic of *p* and the instruction 'sempre legato'. The first system shows the piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the word 'Мед-' and a 'rit.' marking. The third system is marked 'a tempo' and features the vocal line with the lyrics: 'ли - - тель - ной чре - дой нис - хо - дит день о - сен - ний, мед -'. The piano accompaniment continues. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'ли - - тель - но кру - тит - ся жел - тый лист, и день про - зрач - но'. The piano accompaniment concludes with a dynamic of *mf*.



свеж, и воз-дух див-но чист,— ду-ша не из-бе-жит не -

*poco rit.* *a tempo*

ви - - ди-мо-го тле - нья.

*rit.*  
*mp* *p*

*poco animato*

Так каж-дый день ста - ре - ет-ся о - на, и каж-дый год, как

*pp* *mp* *p*

росо rit. *a piacere*

жел-тый лист, кру-жит - ся,      все ка-жет - ся, и по - мнит-ся, и

*mp*      *p*

Tempo I *ten.*

rit.

мнит - ся,      что о - сень прош-лых лет бы - ла      не так груст.

*p*

a tempo

- на.

*p*



## 7. ТВОЙ ЮЖНЫЙ ГОЛОС ТОМЕН

Allegretto capriccioso  $\text{♩} = 52$ 

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction. The dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The tempo marking *poco lit.* (poco allargando) is present at the end of the system. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The tempo marking is *p a tempo*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Твой юж - ный го - лос то - мен. Стан на по ми - на - ет".

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "стан га - зе - ли, а я при - шел к те - бе из".

стран, где веч - ный снег и вой

ме - те - ли.

*p* *cresc.* *mf* **più animando**

*p* **poco rit.**

**a tempo**

Мне стра - нен валь - са лег - кий звон и душ - ный об - лак над то - бо

*cresc.* *p*



- ю; ты для меня ве - сен - ний

*cresc.*

сон, скво - зя - щий пыль - ю сне - го -

*rit.*  
*dim.*

Meno mosso

во ю loco

*p* *pp* quasi campane

*pp*

И я бо - юсь те - бя на - звать по -

## Più animato

и - ме - ни.                      За - чем мне и - - - -

*p subito*

- - - -                      мя.                                      Дай

*p*

мне тре - вож - но                      со - зер - цать

*p cresc.*                      *poco*

о - ча - - -                      ми жад - ны

*a*                      *poco*                      *ff*



ми мо - и - ми

*meno f*

*rit.*

**Più tranquillo di tempo I**

твой юж - ный блеск, за - бы - тый мной,

*tr*

*p*

*poco*

на по - ми - на - ю - щий на - прас - но день у - ле -

*p*

тев - ший, день пре - крас - ный,

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*poco pesante*

у - би - тый,

*meno mosso*

у - би - тый но - чью сне - го -

*mp*

*a tempo*

- вой.

*p*

*pochissimo*

*rit.*

*a tempo*

*pp* *leggero*



## 8. КОГДА-ТО ДОЛГИЕ ПЕЧАЛИ

Andante con moto. ♩ = 60-50

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Andante con moto' and a metronome marking of ♩ = 60-50. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Когда-то долгие печали связали нас;'. The piano accompaniment continues beneath the voice. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'тогда мы вместе день встречи в лазурный час.' and concludes with a piano accompaniment ending in a *tr* (trill) marking.

*p* *tr*

*pp* *p*

Когда-то долгие печали связали нас;

*p*

тогда мы вместе день встречи в лазурный час.

*tr*

И ве - чер гас,

*pp*

**Pochissimo più animato**

хладе - ли ру - ки, сре ди ог - ней

*p*

мы шли под мерк нув ши - е зву - ки пе - чаль - ных

*mf*

дней.

*p*



Con passione.  $\text{♩} = 54$

*p* cresc. po - co a poco

*mf*  
Те - перь, те перь

за ту мла - ду - ю му - ку

8

*sf f*

*f*  
Я жизнь, Я жизнь от -

*espressivo*

*sf mf f*

rit.

a tempo

-дам. О, ес-либ вновъ жи-ву-ю

ру - ку при-жать, при-жать

к гу-бам!

*meno f*



## 9. Я ВИЖУ БЛЕСК, ЗАБЫТЫЙ МНОЙ

Andantino comodo. ♩ = 50

Я ви - жу блеск, за бы - тый

мной, я раз - ли - ча - - ю на мгно -

- ве - нье за скрип - ка - ми и но - е пе - нье, тот

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords. The vocal line is melodic and expressive, with some notes tied across measures. The tempo is marked 'Andantino comodo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The lyrics are in Russian and describe a memory of a forgotten shimmer.

го - лос низ - кий и груд - ной,

ка - ким от - ве - ти - ла по - дру - га на

пер - ву - ю лю - бовь мо - ю.

Е - го до - ны - не у - зна -



- ю в те дни, ког - да бу - шу - ет

*mp* *cresc.* ро - со а

**Più animato**

вью - га, ког - да бы - ло - е без сле - да про -

ро - со *mf*

- шло, и лишь чу - жи - е

*p* *pp* *cresc.* *p*

**Poco meno mosso**

стра - сти на - по - ми - на - ют и - ног

*f*

*so a* *ro so f*

- да, на - по - ми - на - ют мне

*poco rit.*

*mp*

**Темпо I**

сча стьи.

*p* *mp espressivo*

*m.s.*



## 10. ТА ЖИЗНЬ ПРОШЛА

Andantino poco sostenuto (alla breve)  $\text{♩} = 52-54$   
*ben cantare la melodia*

*p sempre legato*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a major key with two sharps (F# and C#). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand melody remains consistent, while the left hand accompaniment features some dynamic markings and phrasing slurs.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand melody remains consistent, while the left hand accompaniment features some dynamic markings and phrasing slurs.

Та. жизнь про-шла,

The vocal line consists of a single staff with a treble clef and two sharps. It begins with a rest, followed by the lyrics "Та. жизнь про-шла,". The melody is simple and matches the piano accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand melody remains consistent, while the left hand accompaniment features some dynamic markings and phrasing slurs.

и серд-це спит, спит у - то - мле -

- но... И серд-це спит

у - то - мле - но.

**Poco meno mosso**

И ночь о



— пять при — шла . Бес — страш —

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— пять при — шла . Бес — страш —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

на — я гля — дит в мо — е ок —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "на — я гля — дит в мо — е ок —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

**Росо animato**

— но . И вы — пал снег .

The third system of the musical score is marked **Росо animato**. The lyrics are: "— но . И вы — пал снег .". The piano accompaniment is more active and includes a dynamic marking of *trp* (tristemente) in the right hand.

И не про — гнать , и не про —

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "И не про — гнать , и не про —". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

гнать мне зимних чар,

и не вернуть,

*Meno mosso* и не вернуть, *allargando* и не вернуть тех

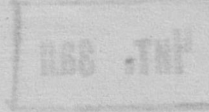
*p cresc. molto* *f*

Ossia

нер.

нер.

*sf ff* *mf* *p*





Tempo I

И стран . но,

*pp sempre legato*

стран . но вспо . ми . нать, что

был по . жар.

Чит. зал

С. 90  
р  
С. 90

## ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

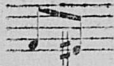
*Стр. Такт*

*Напечатано*

*Следует*

5

3



13

16



-дой,



-дой,



## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Я помню вечер . . . . .	5
2. Дым от костра . . . . .	9
3. Я тишиною очарован . . . . .	17
4. Ветер принес издалека . . . . .	21
5. За горами, лесами . . . . .	26
6. Медлительной чредой . . . . .	31
7. Твой южный голос томен . . . . .	34
8. Когда-то долгие печали . . . . .	40
9. Я вижу блеск, забытый мной . . . . .	44
10. Та жизнь прошла . . . . .	48