

Moderato

ARIETTE

I

Sog-nando mi pa-re--a ch'in un giar-din di fior in

braccio alla mia De--a m'a-vea condotto a-mor ch'in braccio alla mia De--a m'a-

-vea con dotto a--mor La bel--la man mi ftende fu-

nifce a bocca a bocca mail baccio a - me non fcende che mi rifveglio al - lor mail

baccio a me non fcende che mi rif-veglio al - lor che mi rifveg-lio al - lor che

mi rifveglio al - -lor.

ARIETTE

II

Allegretto

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: 'Nel mio fonno almen ta - lora vien co-lei che minna - mora le mie pene a consolar nel mio'.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'fonno almen ta - lo-ra vien co-lei che m'in-na-mora le mie pene a con-fo-lar le mie pene a confo-lar'.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'vien co-lei che m'in-na - mo-ra le mie pene a confo-lar le mie pene a confo-lar le mie'.

pene a confo-lar a confo-lar a con-fo-lar Rendi a-mor fe giusto fe-i piu ve-

-raci i fog-ni miei ò non farmi ò non farmi ò non far-mi risvegliar rendi amor fe giusto

fe-i piu ve-raci i fog-ni miei ò non farmi ò non farmi ò non farmi risveg-liar Nel mio

Dal segno

Adagio

ARIETTE

III

Sen - - - to a - - - mor co - - fa mi fà mi da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, with a tempo marking of 'Adagio'. It contains the lyrics 'Sen - - - to a - - - mor co - - fa mi fà mi da'. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line in G major, providing harmonic support with quarter and half notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the middle staff.

pena è mi tor - men - - ta è non fò cofa fa - rà è non fò cofa fa -

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'pena è mi tor - men - - ta è non fò cofa fa - rà è non fò cofa fa -'. The piano accompaniment (middle staff) maintains the eighth-note texture. The bass line (bottom staff) continues with a steady harmonic accompaniment.

- ra fe par - lo de - - li - - ro fe pen - - fo fof - - pi - - ro fe

The third system concludes the musical piece with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics '- ra fe par - lo de - - li - - ro fe pen - - fo fof - - pi - - ro fe'. The piano accompaniment (middle staff) and bass line (bottom staff) continue their respective parts, ending with a final chord.

par - - - lo de - li - - ro fe pen - - - fo fof - pi - ro è non trovo è non

tro - - - vo - - - mai pie - - tà è non tro - vo è non tro - - - - vo

mai pie - - tà mai pie - tà mai pie - tà.

ARIETTE

IV

Andantino

Un ferto di fiori Li-co-ri mi diè è Nice cor-tefe fol prefe da me un

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff.

ferto di fiori Li-co-ri mi diè è Nice cor-tefe fol prefe da me

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It consists of three staves with the same musical notation and lyrics as the first system.

chi piu del fuo core l'a-more mostrò chiil fiore mi tolfe o chi mel donò chiil fiore mi

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It consists of three staves with the same musical notation and lyrics as the previous systems.

tolfe o chi mel do-nò? - - - - - Un ferto di fiori Li-co-ri mi

diè è Nice cor-tefe fol prefe da me Un ferto di fiori Li-co-ri mi diè è Nice cor-

-tefe fol prefe da me è Ni-ce cor-te-fe fol prefe da me.

Poco Adagio

ARIETTE

V

Chio mai vi pos- - fa lasciar d'a - mo - - re nò noi cre-de - - te pu-pill - e

ca - - re nemmen per gio - - co vin-ganne - rò nemmen per gio - - co vin-ganne-

Allegretto

- rò Voi fole fie- - te le mie fa - vil - le e voi fa - re - - te care pu-

- pil - le è voi fa - re - - - te care pu - pil - - le il mio bel fo - co fin ch'io vivrò Voi sole fiete

le mie faville è voi fa - rete care pu - pille voi sole fie - te le mie fa - vil - le è voi fa - re - - te care pu

- pil - - le il mio bell fo - co fin ch'io vivrò fin ch'io vivrò fin ch'io vivrò.

Andante

ARIETTE

VI

Chiun dolce a - mor con - dan - na vegga la mia ne - - mi - - ca l'a-

fcolti è poi mi di - - ca - fè de - - bo - lezza a - mor f'è de - - bo - - lez - - za a -

- mor Quando da-un fi bell fon - - te de-

- ri - va - no gl'af - fet - ti vi fon gl'E - roi fog - get - ti a - ma noi numi an -

- cor vi fon gl'E - roi fog - get - ti a - ma noi numi an - cor

a - ma - noi numi an - cor .

ARIETTE

VII

Allegretto

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Italian and are repeated across the systems.

System 1:
Vocal: *Sò che presto ognun fav-vede in qual petto annidi a-more So che tardi ognor lo vede chi ri-*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2:
Vocal: *- cetto in fen gli dà Sò che presto ognun favve-de in qual petto anni di a-more fò che tardi ognor lo vede chi ri-*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 3:
Vocal: *- cetto in fen gli - dà So che tardi ognor lo vede chi ri-cetto in fen gli-da Sò che tardi ognor lo vede chi ri-*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

-cetto in fen gli - dà chi ricetta in fen gli - dà.

Son d'a-mor fi l'arti in-fide che ben spesso altrui de-ri-de chi già porta in mezzo al core la fe-rita e non lo fa, chi già

porta in mezzo al core la fe-rita e non lo fa.

Da Capo

ARIETTE

VIII

Andantino

Misero tu non fe - - i tu spieghi il tuo do - lo - re e fe non desti a - mo - - re ri -

trovi almen pie - tà e fe non desti a - mo - re ritrovi almen pietà Misera ben fon i - - - o

Misera ben fon i - - - o che nel fe - gre - to lac - - cio amo non spero è lac - - cio amo non spero non

spero e taccio e l'i - dol mio nol fà e l'i - dol mio nol fà

Mifero tu non fe - - i tu spieghi il tuo do - lo - re è se non desti a - mo - re ritrovi almen pietà è se non desti a -

- mo - - re ri trovi al - men pietà ri - - trovi al - men pie - tà.

ARIETTE

IX

Moderato

8.

Son sventu - ra - - to son sven-tu - - ra - - to ma pure o fte - le io vi son

gra - to io vi son gra - to che almen fi bel - - le fian le ca - - gio - ni del mio mar-tir

son sventu - ra - to ma pure o fte - lle io vi son grato che almen fi belle fian le ca - - gio - ni del mio mar-

tir fian le ca - gio - ni del mio mar-tir

Poco è fu - nef - ta l'altrui for - tu - na quando non ref - ta ragione al - cu - na

ne di pen - tir - fi ne d'ar-rof-fir ne di pen - tir - fi ne d'ar-rof-fir

8.
8.
D.C.

ARIETTE

X

Allegretto

.8.

Alla Selva al prato al fonte io n'andro col gregge a - mato calla Selva al fonte al prato l'idol

mio con me ver - rà l'idol mio con me ver - rà alla Selva al prato al fonte io n'andro col gregge a -

- mato calla Selva al fonte al prato. l'idol mio con me ver - rà l'idol mio con me ver - rà l'idol mio con me ver - rà

In quel rozzo anguf-to tetto che ricetto a noi da-

-rà con la gioja è col di-letto l'innocenza alberghè-ra con la gioja è col di-letto l'innocenza alberghè-rà con la

gioja è col, di- - letto l'in-no-cenza alberghè - rà l'in-no-cenza al berg-he - rà

Alla 8.
dal Segno 8.

Adagio

ARIETTE

XI

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G-flat major (two flats) and 2/4 time, starting with a whole rest and ending with a half note G4. The middle staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The bottom staff is a bass line with whole notes. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'Sempre Piano'. The word 'Spira' is written above the final note of the top staff.

Spira

Sempre Piano

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'pur ma spi-ra lento venticello in tra - le fronde sopra queste a - me - ne spon - - do il mio'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic patterns as the first system.

pur ma spi-ra lento venticello in tra - le fronde sopra queste a - me - ne spon - - do il mio

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'ben dor-men-do ftà il mio ben dor-men-do ftà Ah chi fà che in questo is'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic patterns as the first system.

ben dor-men-do ftà il mio ben dor-men-do ftà Ah chi fà che in questo is

- tante me non fogni èi pian-ti miei, rifvegliar la io non vor-re-i forse in

fogno avra pie-tà forse in fogno forse in fogno forse in fogno avra pie-tà forse in

fogno avra pie-tà.

ARIETTE

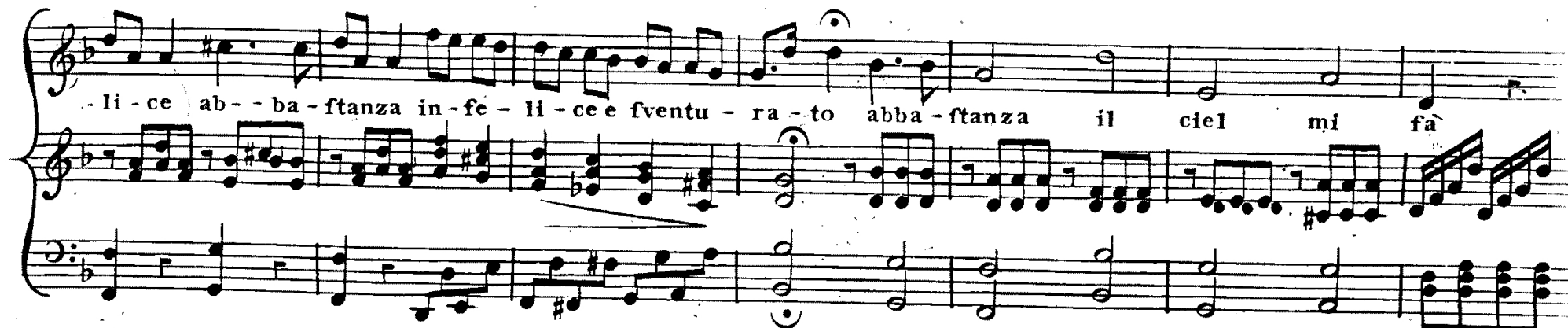
XII

Agitato

Perpie-tà bell i-dol mio non mi dir chio sono in-grato in-fe-lice e fven-tu-

-rato abbastanza il ciel mi fa in--fe-li-ce ab-ba-ftanza in-fe--lice e fventu-ra-to abba-

-ftanza il ciel mi fa per pie-tà bell i-dol mio non mi dir chio sono in-gra-to in-fe-



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - li - ce ab - - ba - ftanza in - fe - li - ce e sventu - ra - to abba - ftanza il ciel mi fa.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: in - - - fe - lice e sven - tu - - ra - to ab - - ba - ftanza il ciel mi fa abba -



Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - ftanza il ciel mi fa.

Se fedele à te son i-o fe mi struggo à tuoi bei lumi fallo a-

-mor lo fanno i Numi il mio co - - re il tuo lo fa fe fe-dele a te son i-o fe mi struggo a tuoi bei

lumi fallo amor lo fanno i Numi il mio co - - - re il tuo lo fa. Per pie-
dal Segno

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The first system ends with a long note on 'a-'. The second system ends with a long note on 'bei'. The third system ends with a double bar line and a repeat sign, with the instruction 'dal Segno' below the piano part.