

ZWEITER AKT

Poco allegro (♩ = 80)

1.2. Flöte **C**

3.4. Flöte **C**

1. Trompete in F o.D. **C**

3. Trompete in F o.D. **C**

Becken freihängend

(mit dem Schwammschlägel) klingen lassen

Celesta **C**

1. Violine **C**

2. Violine **C**

Viola **C**

Violoncello **C**

Detailed description of the musical score: The score is for the second act, page 174. It features a tempo of *Poco allegro* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 7. The Flutes (1.2. and 3.4.) and Celesta play a rhythmic pattern of sixteenth notes in groups of six and three. The Trumpets (1. and 3.) play a melodic line starting in measure 7. The Cymbals (freihängend) are used for a specific effect. The Cello has a melodic line starting in measure 8. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include 'N' (normal), 'H' (forte), and 'mit dem Schwammschlägel klingen lassen' (let ring with mallet). The score is marked with a '7' at the end of the first system and a '7' at the end of the second system.

15

1. Ob.
1. 2. Kl. in B
Bkl. in B
Hfe

Marie
ein Stückchen Spiegel in der Hand und besieht sich darin
Was die Stei - ne glän - zen?

15

1. u. 2. Solo
3. u. 4. Solo

1. Pult
1.VI.
2. Pult
1.VI.
4. übrig.
Vla

20

1. 2. Ob.
3. 4. Kl. in Es
1. 2. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. Hr. in F o. D.
Trgl
Hfe
Marie
Was sind's für wel - che? Was hat er ge - sagt?

überlegt

20

1. VI.
Vla

subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

3. 4. Kl. in Es

1. 2. Kl. in B

1. Hr. in F u. D.

2.

Xyl.

Marie

nehmen Dpf.

Das Kind versteckt die zu ihrem Buben, der sich bewegt hat (Kopfstimme) *mf*

Schlaf, Bub! Drück die Au-gen zu, fest...

subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

1. Vl. get.

1. Pult

2. Vl.

2. Pult

2. Vl.

3. Pult

2. Vl.

4. Pult

Vla get.

pp

pp

p mit der Spitze des Bogens

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

p mit der Spitze des Bogens

35 rit. - - - a tempo (II)

1. 2. Fl. Flz. *p*

3. 4. Flz. *p*

1. 2. Hr. in F m. Dpf. *p* Dpf. ab

3. 4. Hr. in D. m. Dpf. *p* Dpf. ab

4 Pk. *mf*

Beck. freihängend *p* klingen lassen

Xyl. *f* *mf*

Marie Augen hinter den Händen (rit. - - -) Das Kind bewegt sich wieder (Kopfstimme!) *p*

Noch fe - ster! Bleib so! Still, o - der er holt Dich!

35 rit. - - - a tempo (II)

1. Vl. get. *sfz* *p* trem. am Steg

1. Pult *sfz* *p* trem. am Steg

2. Vl. *f*

2. Pult *f*

2. Vl. *f*

3. Pult *f*

2. Vl. *f*

4. Pult *f*

Vla get. *sfz* *p* trem. am Steg *mf* *p*

Vic. get. *mf* *p* *f* *mf* *p*

4 Kb. (Flag.) *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

col legno geschlagen *molto f*

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

o. Dpf. *pp*

o. D. *pp*

3. 4. *pp*

m. Dpf. Flzg. *p*

2. 3. m. D. *p*

4. o. D. *p*

Btb. o. D. *f*

4 Pk. *pp*

gr. Tam-Tam *mf* klingen lassen.

gr. Tr. *f*

H (Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

Mit verstellt unheimlichem, aber gleichzeitig mit keckem, fast ausgelassenem Ausdruck

Marie

Mä - del, mach's L ä - del zu! 's kommt ein Zi -

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. VI. *pp* 1. Solo Viol. *p* brilliant

2. VI. *pp* nehmen Dpf.

Vla. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

Vle. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

4 Kb. *ff* (Auftakt) pizz. *f*

d. Übrig. *ff* (Auftakt) pizz. *f*

Flag. o. get. *pp*

Flag. arco *pp*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

get. *ff* pizz. *f*

1. 2. Ob. *f* *fgrell* *p*

3. 4. *f* *p*

3. 4. Kl. in Es *f*

1. 2. Kl. in B *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

2. 3. Trp. in F o. D. *p* *fp*

4. *p*

4. Pos. o. D. nimmt Dpf.

Btb. o. J.

kl. Tr. *pp* *f*

Rute gr. Tr. Rute auf den Rand der großen Trommel geschlagen

Marie geu - ner - bu', Führt Dich an sei - ner Hand Fort

1. Solo 1. Vl. *p*

2. Solo 1. Vl. *p*

3. Solo 1. Vl. *p*

4. Solo 1. Vl. *p*

Via. get. *f*

Vie. get. *f*

Kb. get. (Vlc.) nehmen Dpf.

60

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

65

1. Fl. *sempre ppp* *(ppp)*

2. Fl. *sempre ppp*

1. Hr. in F m. D. *m.Dpf. N* *pp* *ppp* *pp* *pp*

1. Trp. in F m. D. *ppp* *p* *p* *p*

Cel. *mf* *p*

besieht sich wieder im Spiegel
Kopfstimme

Marie *p* *3*

's ist ge-wiß Gold! _____ Un - ser - eins - hat nur ein Eck - chen in der

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

60

65

4 Soli *m.Dpf. Flag. ppp* *col legno* *1. 3. H*

1. Vl. m. D. *Flag. ppp* *2. 4. bb p espr.*

d. Übrig. *m.Dpf. col legno* *get. H* *p espr.*

2. Vl. m. D. *pp* *pp*

Vla m. D. *m.Dpf. get. col legno* *p*

Vic. m. D. *m.Dpf. col legno N* *p espr.*

70

1.Ob. *H*

3.Kl. in Es *H*

1.Kl. in B *pp*

2.Hr.in F o.D. *p pp pp*

3.Trp.in F o.D.

Marie *p pp pp*

nimmt Dpf.

— hab ich ei-nen so ro-ten Mund, als die gro-ßen Ma-da-men mit ih-ren Spie-geln von o-ben bis

70

1.2.Solo 1.VI m.D.

3.4.Solo 3. allein *pp zurücktreten pp*

75

1.Ob.

2. Trp.in F o.D. *ppp pp poco cresc. mf*

3. Trp.in F o.D. *pp poco cresc. mf*

4. *pp pp poco cresc. mf*

Marie *poco cresc. mf*

un-ten und ih-ren schö-nen Herrn, die ih-nen die Hän-de

75

1.Solo *H*

1.VI m.D. *mp*

2.Solo *H*

1.VI m.D. *cresc.*

3.Solo *H*

Solo Vla m.D. *gew. ff*

1.2.3.4. Fl. *cresc.* *ff*

3. 4. Kl. in Es *pp*

1. 2. Kl. in B *pp*

1. 2. Fg. *f* *ff*

3. Fg. *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

3. 4. Hr. in F. o. D. *f* *ff* nehmen Dpf.

Rute gr. Tr. *poco cresc.* *cresc.* *f* *ff*

Marie
Au - gen zu!

1. Solo *cresc.* *col legno gestrichen* *geschlagen* *ff*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

3. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Übrig. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

Vlc. m. D. *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

get. *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

Kb. m. D. *get.* *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. 2. Hr.
in F m. D.

1. 2.
Trp. in F
m. D.

3.

2.
Pos.
m. D.

3.

4. Pos.
(od. Bth.)
m. D.

Beck.
(freihängend)

Dpf. ab

Dpf. ab

m. Dpf.

f

(m. Dpf.)

p

womöglich 4. Pos. m Dpf.
(falls unmöglich Btb. m. Dpf.)

abdämpfen

ff

Marie, die regungslos (wie das eingeschüchterte Kind) die Wirkung ihres Spieles mit dem Spiegel abwartet, sieht Wozzeck anfangs nicht.

(Falsett)

Marie

blind blind wirst...
blind ed!

Wozzeck tritt herein, hinter Marie

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. Vi.
m. D.
get.

2. Vi.
m. D.
get.

Vla.
o. D.

Vic.
o. D.

Kb.
o. D.

Dpf. ab, bis auf die vier 1. Solisten

Dpf. ab, bis auf die vier 1. Solisten

Dpf. ab

Dpf. ab

alle o. Dpf. am Griffbrett

alle o. Dpf. am Griffbrett pizz.

alle o. Dpf. am Griffbrett pizz.

vorwärts - - a tempo - - vorwärts_wieder ruhiger

die 2. Pos. fortsetzend o. Dpf. *H*

1. Pos. o. D. *a tempo* *Dpf. ab*

2. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

3. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

4. Pos. (od. Btb.) m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

Marie fährt plötzlich auf. mit den Händen nach den Ohren *p* *Nix!* Ein

Wozz. Was hast da? Un - ter Dei - nen Fin - gern glänzt's

vorwärts - - a tempo - - vorwärts_wieder ruhiger

1. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp* *mf*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

2. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

3. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

4. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

o. Dpf. *H* *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.*

2. VI. o. D. get. *ff* *dim.*

Via *ff* *dim.*

100

1. 2. Fig. 3. Kfg.

a 2

pp

1. Pos. o. D.

Pk.

p

Cel.

f *mf*

Marie

Ohr - ring - lein, - hab's ge - fun - den -

Wozz.

— ja. schaut das Ohringlein prüfend an Ich hab so was noch

100

1. Solo m. D. 1. Vl. 2. Solo m. D. 1. Vl. 3. Solo m. D. 1. Vl. 4. Solo m. D. 1. Vl. 2. Vl. 3. Vl. Kb.

pp *pp* *pp* *pp* *p* *p* *sfz*

col legno gestr. *H*

Flag. arco

accel. - - 105 - - - - -

1.2.3.4. Fl.
3.4. Kl. in Es
1.2. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. Fg.
3. Fg.
Kfg.

1. Hr. in F m. D.
2. 3. Hr. in F m. D.

Pk.
Cel.

Marie

aufbegehrend
Bin ich ein schlecht

Wozz.

etwas drohend
nicht ge - fun - den, zwei auf ein - mal.

accel. - - 105 - - - - -

1.2. Solo
1. VI. m. D.
3.4. Solo
Vla.
Vlc.
Kb.

- poco rit. -

1. 2. Fl. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Fl. *ffp* *mf dim.*

1. 2. Ob. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Ob. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Kl. in Es *ffp* *mf dim.*

1. 2. Kl. in B *ffp* *mf dim.*

1. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

2. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

3. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

Marie

Mensch?

Marie beschwichtigend

Wozz. 's ist gut. Ma - rie! 's ist gut -

- poco rit. -

1. Vl. *alle pizz. sul G* *f* *N*

2. Vl. *alle pizz. sul G* *f* *mf* *N* nehmen Dpf.

Vla. *pizz. sul C* *f* *mf* *N* weich *p*

molto rit. - - - - *viel langsamer*

110

1. Fl. *N* *pp*

2. Fl. *pp*

3.4. Kl. in Es *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in B *p*

3. Hr. in F m.D. *pp*

Cel. *ff* *ruhig* *f* *poco cresc.*

P molto cantabile
wendet sich zum Buben

Was der Bub immer schläft! Greif ihm unter's Ärmchen, der Stuhl drückt ihn.

molto rit. - - - - *viel langsamer*

110

1.2. Solo (m. Dpf.) arco a 2 *pp* *poco cresc.*

1. Vl. m.D. (m. Dpf.) arco a 2 *pp* *poco cresc.*

3.4. Solo *pp* *poco cresc.*

Vla nehmen Dpf.

rit. - -

1.2.3.4.Fl. 1.2. a 2

1.2. Ob. 3.4. a 2

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3.Fg. 1. N 2.3. a 2

Kfg.

1.2. Hr. in F m. D. 3.4.

1.2.3. Pos. o. D. 4.

Btb. o. D.

Pk. mit dem Holzschlägel

Wozz.

p *fp* *fp* *cresc.* *mp* *fff* *Dpf. ab*

mf *fp* *mf* *f* *ff* *fff* *Dpf. ab*

p *mf* *f* *ff* *fff*

p *mp* *ff*

p *moltof* *mp* *ff*

Son - ne, so-gar Schweiß im Schlaf. Wir ar-me Leut! —

rit. - -

1.Vl. o. D. alle o. Dpf. N

2.Vl. m. D. m. Dpf. arco

Vla. m. D. get. N

Vlc. gew.

Kb.

p *fp* *f* *ffp* *ffpp* *semprepp*

p *mp* *ff*

p *mp* *ff*

$\text{♩} = \text{♩}$, aber ganz frei im Takt
a tempo

Rezit.

In ganz verändertem Ton zählt es ihr in die Hand

120

Wozz. Da ist wie-der Geld, Ma-rie, die Löh-nung und was vom Haupt-mann und vom Dok-tor.

2.Vl. m.D. pp

Vla m.D. pp

rit. - - - - -

1.Hr. in F o.D.

125

o.Dpf. H
 ppp

Marie p frei im Takt
Gott ver-gelts, Franz. allein p Ich bin doch ein

Wozz. (immer ganz frei im Takt)
Ich muß fort. Ma rie... A - dies!

rit. - - - - -

125

2.Vl. m.D. get. poco poco cresc.

Vla m.D. get. poco poco cresc.

Vic. frei pp poco espress. poco cresc.

Tempo I (aber etwas schwungvoller)

1.2.3.4.Ob. *a 4* *f* *p* *f*

3.4.Kl. in Es *a 2* *f* *mf* *p* *f*

1.2.Kl. in B *a 2* *f* *mf* *p* *f*

Bkl. in B *f*

1.2.3.Fg. *a 3* *f*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

3. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

4. o. Dpf. *f gest.* *mp* *f*

Marie *f*

Ach! was Welt! Geht doch Al - les zum Teu - - -

Tempo I (aber etwas schwungvoller)

Vic. get. *f*

Kb. *f* *ff*

1.2.3.4. Ob. *a 4* *7*

3.4. Kl. in Es *a 2* *7*

1.2. Kl. in B *a 2* *7*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2. Hr. in F o. D. *N* *7*

3.4.

1. Trp. in F o. D. *H* *f*

Marie
- - - - - fel: Mann und Weib und

1. Vi. *H* *f*

2. Vi. o. D. *alle o. Dpf.*

Vla. o. D. *alle o. Dpf.* *N* *f* *7*

Vcl. get. *N* *Flag.* *f* *7* *mf*

Kb. *N* *Flag.* *f* *7* *mf*

140

1.2.3.4.Fl. *a 4* *H* *pp molto* *ff*

1.2.3.4.Ob. *a 4* *pp molto* *ff*

3.4.Kl. in Es *a 2* *pp molto* *ff*

1.2.Kl. in B *a 2* *pp molto* *ff*

Bkl. in B *ff* die Ob. fortsetzend

1.2.3.Fg. *a 3* *ff* die Fl. fortsetzend

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *H* die Trp. fortsetzend

3.4. *a 2*

1.Trp.in F o. D. *a 2*

2.3.Pos. o. D. *a 2* *N* *f*

Hfe *ff* *C dur gliss.*

Marie Kind! **Vorhang fällt rasch**

140

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Vla *alle* *f* die 1. Vl. fortsetzend

Vlc. *f* die 2. Vl. fortsetzend

Kb. *f* *molto*

Immer im schwungvollen Tempo(1)

145

1.2. Fl. *f*

3. *f*

1.2. Ob. *f*

3. *f*

3.4.Kl. in Es *f*

4. *f*

1.Kl. in B *f*

Bkl. in B *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2.3.Fg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

Kfg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2. Hr. in F o.D. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

3. Hr. in F o.D. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

4. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

2.3.Pos. o.D. *ffz*

Btb. o.D. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

gr.Tam-Tam *fp* *abdämpfen*

Hr. *fff*

Verwandlung

Immer im schwungvollen Tempo (I)

145

2.Vl. *f*

Vla. *f*

Vcl. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

Kb. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

155

1.2. Fl. *H_a2*

3.4. Fl. *H_a2*

1.2. Ob. *a₂*

3.4. Ob. *a₂*

3.4. Kl. in Es *N_a2*

1.2. Kl. in B *N_a2^D*

Bkl. in B *a₃*

1.2.3. Fg. *a₃*

Kfg.

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D. *N*

3.4. Hr. in F o.D. *N*

1.2. Trp. in F o.D. *o. Dpt. H_f*

3.4. Trp. in F o.D. *o. Dpt.*

1. Pos. o.D. *N*

Btb. o.D.

155

1.VI. *get. H^{alle}*

2.VI. *H^{alle}*

Vla *get.*

Vlc.

Kb.

1. 2. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

3. 4. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. 3. 4. Ob. *1. 3.* *3. 4.* *a 4* *N* *ff* *mf cresc.*

3. 4. Kl. in Es *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. Kl. in B *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

160

1. Hr. in F o.D. *N* *f* *p cresc.* *ff espress.*

2. Hr. in F o.D. *ffp* *p* *(p) cresc.* *f*

3. Hr. in F o.D. *ff* *p* *p cresc.* *ff espress.*

4. Hr. in F o.D. *ff* *p* *(p) cresc.* *f*

1. 2. Trp. in F o.D. *f* *fp cresc.* *a 2*

3. 4. Trp. in F o.D. *(p) cresc.*

1. Pos. o.D. *f* *N* *f*

2. Pos. o.D. *f* *N* *f*

Btb. o.D.

kl. Tam Tam *trem.* *pp* *abdämpfen*

160

1. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

2. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

Vla *N* *ff* *mf cresc.* *trem.*

get. *mf cresc.* *trem.* *f cresc.*

Vic.

Kb.

160

165

Halbe (♩) schlagen

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2*
3.4. a 2

3.4. Kl. in Es *a 2* nehmen 3.u.4. Kl. in B

1.2. Kl. in B *a 2*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4*
1.3. a 2
2.4. a 2

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4*
1.2. a 2
3.4. a 2 1.3.u.4. nehmen Dpf.

1.2. Pos. o.D. 3. nimmt Dpf.

4. Pos. u. Btb. o.D. beide nehmen Dpf.

Pk. mit beiden Schlägeln

Trgl.

1 Parr Beck. gr. Tr. *ff* abdämpfen

Xyl.

Hfe.

165

1. Vl. gewöhnl. am Frosch
get. arco

2. Vl. gewöhnl. am Frosch
get. arco

1.2. Pult. Vla. *1.2. get. b* am Frosch

d.Übrig. *get. b* am Frosch

Vlc. *fff*

Kb. *fff* pizz.

170 poco rit. -
(d = d)

1. Fig. $\frac{4}{4}$

Vorhang auf - - - - -

C dur gliss.
pp senza cresc.

Hfe $\frac{4}{2}$

H (a tempo)
p

Mäßige Viertel $\text{♩} = \text{♩}$ (= ca 96)

1.2. Kl. in B $\frac{4}{4}$

Bkl. in B $\frac{4}{4}$

1. Fig. $\frac{4}{4}$

Hfe $\frac{4}{4}$

p < sfz pp
p < sfz pp
mf

2. Szene Straße in der Stadt (Tag)

Der Hauptmann und der Doktor begegnen sich

Hauptmann schon aus der Entfernung

Wo - hin so

Mäßige Viertel $\text{♩} = \text{♩}$ (= ca 96)

1. Vi. $\frac{4}{4}$

Vlc. $\frac{4}{4}$

p
arco
p

175

Hptm. $\frac{4}{4}$

ei - lig, ge - ehr - te - ster Herr Sarg - na - gel?

Doktor sehr pressiert

Wo - hin so

175

1. Vi. $\frac{4}{4}$

Vlc. $\frac{4}{4}$

mf
dim.

1. Ob. *mf*

Hr. in F
o. D.
1. *p*
2. 3. *p*

Hptm. Er will den Doktor
der rasch weitergeht.
Neh-men Sie sich Zeit!_

Dokt. lang-sam, ge-ehr-te-ster Herr E-xer-ciz-en-gel? Pres-siert!
eilt weiter *f*

1. Vl. *p*

Vlc. *pizz.* *mp*

Kb. *p*

1. Ob. **180** *f* poco rit.

Hr. in F
o. D.
1. *fp* poco cresc.
2. 3. *fp* poco cresc.
Hr. in F
o. D.
4. *fp* poco cresc.

Hptm. einholen schöpft tief und ge-
Lau-fen Sie nicht so! Uff! räuschvoll Atem
Lau-fen Sie nicht! Ein gu-ter Mensch geht nicht so

Vla. **180** *sfz* *p* *alle* *Hr.* *fespr.*

Vlc. *poco cresc.*

a tempo accel. - - -

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Hr. in F o. D.

2. 3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Beck. freihäng.

mit dem Schlägel geschl.

ppp *pp* *p poco cresc.*

mit der Stimme et- was umschnappend

immer atemloser

Hptm.

schnell. Ein gu-ter Mensch... Ein gu-ter... Sie het-zen sich ja hin-ter dem

Dokt.

Pressiert, pres-siert!

a tempo accel. - - -

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

wieder accel. - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

f *sffz* *p* *poco cresc.*

f *sffz* *p* *poco cresc.*

f *sffz* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

ff *f* *molto* *p*

(o. Dpf.) *N* *p*

kl. Tr.

ppp *poco cresc.*

Beck. freihäng.

abdämpfen

Hptm.

mit der Stimme ganz umschnappend

f *molto* *ppp* *poco cresc.*

Tod drein! Ein gu-ter Mensch... A-ber ren-nen Sie nicht so, Herr

Dokt.

Im Gehen etwas einhaltend, so daß ihn der Hauptmann einholt, ihn einigemal am Rock erwischt, - . bis .

(ärgerlich:) Ich kann mei-ne Zeit nicht stehlen. Pressiert,pressiert,pressiert!

wieder accel. - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. VI.

2. VI.

Vla

Solo Vic.

mf *pp* *molto* *mf*

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4* *N* *p* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *N* *p* *f* 4. Ob. nimmt Engl.

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4* *N* *p* *f*

Bkl. in B *poco cresc.* *f*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *N* *poco cresc.* *f*

1. Hr. in F o. D. *N* *p poco cresc.* *f* m. Dpf. *ff* 3

1. m. D. Trp. in F o. D. o. Dpf. *ff* 3

2. m. D. Trp. in F *p cresc.* *f* m. Dpf. *ff* 3

3. 4. m. D. m. Dpf. *ff* 3

1. 2. Pos. m. D. m. Dpf. *ff* 3

3. m. Dpf. *ff* 3

kl. Tr. *f*

Hptm. Sarg - na - gel! Sie schlei - fen ja Ih - re Bei - ne auf dem Pfla - ster ab. *Falsett* *zwischen den ein-*

er - ihn - endlich - festhält

Dokt.

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *f* *get. 3*

2. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *f* *get. 3*

Vla. col legno möglichst kurz gestr. *f* *get. 3*

Vic. col legno möglichst kurz gestr. *f* *get. 3*

1. 3. 4. Trp. in F m. D. Dpt. ab

1. 2. Pos. m. D. 3.

(f) dim. *mf* *p*

zelen Worten tief keuchend - sich langsam beruhigend -

Hptm.

Er-lau-ben Sie, daß ich ein Men-schen-le-ben

1. VI. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

2. VI. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vla. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vlc. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

- - - langsam - - - viel Luft! - - - (Echo) - - - wieder Hauptzeitmaß

190

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4 N* *pp sehr weich* *ppp* *zurücktretend*

im langsamen Tempo weiter ohne Rücksicht auf das neue Tempo der Streicher

1 Hr. in F o. D. 2. 3. *H* *pp sehr weich* *p*

ev. gesprochen - tiefer Atemzug - - - zweiter Atemzug

Hptm. ret - te -

langsam weitergehend - - - entschließt sich, den Haupt mann Gehör zu schenken

Dokt.

- - - langsam - - - wieder Hauptzeitmaß

190

1. VI. *gew. gestr.* *get.* *pp* *H* *pizz.* 3 *f vorwärts*

2. VI. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f vorwärts*

Vla. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f vorwärts*

Vlc. *gew. gestr.* *pp* *f vorwärts*

200

in ein langsames Walzertempo
übergehend

1. 2. Hr. in F
o. D. 5/4 offen *mp* 3/4 7

3. 4. 4/4 offen *mp* 3/4 7

1. 2. 3. Pos. m. D. 5/4 (m. Dpf.) *p* 3/4 7 *p* *pp* Dpf. ab

4. 4/4 *p* *pp* Dpf. ab

Btb. m. D. 4/4 *p* *pp*

Hptm. 4/4 *p* Oh_ oh_ oh...

Dokt. 3 *p* ganz stehenbleibend, kaltblütig behaglich
den Hauptmann prüfend *cantabile*

Gibt ein in - tres - san - tes Prä - pa - rat. Und Sie
case! *As for*

200

in ein langsames Walzertempo
übergehend

2 Soli m. D. 5/4 gew. m. Dpf. *H* *p* *pp gliss..* *p* *pp* Dpf. ab

1. VI. 4/4 *p* *pp* *p*

2. VI. *gew.* *gew.* *p*

Vla. *get. gew.* *p*

Vlc. *get. arco* *p*

205

210

Dokt. selbst! Hm! Auf - ge - dun - sen, fett, dik - ker Hals,

1. VI. *gew. get. H* *p* *alle*

2. VI. *get.* *poco cresc..*

Vla. *poco cresc..*

Vlc. *alle* *poco cresc..*

Kb. *p* *poco cresc..*

1. Kl. in B *f* *p* *f* *p* rit. - - -

2. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

3. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

4. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf*

3. 4. Hr. in F o. D. *mf*

1. Trp. in F o. D. *p* *N* *3* *7* nimmt Dpf. *mf*

4. Pos. o. D. *mf* *N* *7* *f*

Dokt. *f*

a - po - plek - ti - sche Kon - sti - tu - ti -

1. VI. *f* rit. - - -

2. VI. *get.* *alle* *f*

Vla. *f* *get.* *f*

Vlc. *f*

Kb. *pizz.* *f*

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

2. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

3. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

4. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

1. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

2. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Dokt. *Falsett* *geheimnisvoll*

on! Ja, Herr Haupt-mann, Sie kön-nen ei-ne a-po-plex-

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

2. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

Vla. *mf* *pp* *get. pizz.*

Vlc. *mf* *dimin.* *pp* *poco*

220 poco accel. - - - - -

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

1.

Hr. in F o. D.

2.

wie ein Esel

Dokt.

- i - a ce - re-bri krie - gen; Sie kön - nen sie a - ber viel - leicht - nur auf der

220 poco accel. - - - - -

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

arco

alle arco

225

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f*

4. Fl. *mf* *f* nimmt Picc.

1.2.3.4. Ob. *pp*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *p*

1. Trp. in F m. D. *m. Dpf.* *f* *p* *Dpf. ab*

2. *p* *pp*

Xyl. *f* (mit Vla)

Dokt. *ei - nen Sei - te be - kom - men. Ja! Sie kön - nen auch auf der*

225

1. Vi. *am Steg arco* *pp*

2. Vi. *am Steg* *pp*

Vla. *ppp* *poco f*

- poco rit. -

230

1. Fl. *dimin.* *pp* nimmt Picc.

2. Fl. *dimin.* *p* nimmt Picc.

3. Fl. *dimin.* *mf* nimmt Picc.

1. Fg. *p* *dimin.* *ppp*

2. Fg. *mf* *dimin.* *ppp*

3. Fg. *poco f* *dimin.* *ppp*

Kfg. *pp* *ppp*

Xyl. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Dokt. *wieder sehr geheimnisvoll*
 ei - nen Sei - te ge - lähmt — wer - den, o - der im be - sten Fall nur un - ten!

- poco rit. -

230

1. Solo Vla *dimin.* *pp* *pp*

2. Solo Vla *dimin.* *pp*

2. Pult Vla *dimin.* *pp*

3. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Übrig. *pp*

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. 2. 3. Fg. *a 3* *H* *p* *cresc.*

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

1. 2. Trp. in F o. D.

1. Pos. o. D.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Dokt. *3* *3*

Wo - chen! Ü - bri - gens kann ich Sie ver - si - chern, daß Sie ei - nen von den

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. VI. *molto dim.* *pp* *pp* *get. pizz.*

2. VI. *pp* *get. pizz.*

Vla. *molto dim.* *pp*

Vlc. *H arco* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

240

1. 2. Ob. *a 2* *N* *mp* *f* *cresc.*

3. 4. *a 2* *N* *p* *f* *cresc.*

Bkl. in B *H* *p* *f*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *p* *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf cresc.*

3. 4. *mf cresc.*

1. 2. Trp. in Fo. D. *mf pp*

1. 2. Pos. o. D. *mf* *pp*

3. Pos. o. D. *mf*

4. *mf* *pp*

Dokt. in-tres-san - ten Fäl-len ab - ge-ben wer-den, und wenn Gott will, daß Ih - re Zun-ge zum Teil ge-

240

1. Vl. gef. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* 1. Pult *pizz.*

2. Vl. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* 2. Pult *cresc.*

Vla. 3. Pult *pizz.*

Vlc. *f* *cresc.* 4. Pult *cresc.*

a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Ob. u. Kl. fortsetzend $H^a 4$

1.2.3.4. Picc. $H^a 4$ *ff*

1.2.3.4. Ob. $H^a 4$ *ffp*

1.2.3.4. Kl. in B $H^a 4$ *ffp*

Bkl. in B *N*

1.2.3. Fg. $H^a 3$ *mf*

Kfg. *mf*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *N*

2.3. Pos. o.D. *sfz*

4 *sfz*

Btb. o.D. *sfz*

gr. Tr. *f*

lungt schnell nach dem Doktor und hält ihn fest

Hptm. *ff*

Dokt.

Halt, Dok-tor! Ich las-se Sie nicht! Sarg - na - gel! To -

will mit rascher Wendung erteilen

a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Vic. fortsetzend

1. VI. *col legno*

2. VI. get. *col legno*

Vla. *col legno arco*

Vic. *col legno*

Kb. *col legno*

ff, *ffp*, *p*, *mf*, *sfz*

arco, *pizz.*

zweitaktig

nicht eilen
eintaktig

2. u. 3. Picc.
nehmen
gr. Fl.

1. 2. 3. 4. Picc. *(cresc.)* *6* *4. Picc. nimmt gr. Fl.* *ff*

1. 2. 3. Kl. in B *ff*

1. Hr. in F o. D. *gest.* *f* *poco*

2. Hr. in F o. D. *f poco cresc.* *p*

3. Hr. in F o. D. *p poco cresc.*

4. Hr. in F o. D. *f* *f* *poco*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *poco f*

1. 2. Pos. o. D. *poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco cresc.*

4. Pos. o. D. *mf* *pp*

Beck. freihängend *m. d. Schlägel geschlagen* *mf* *klingen lassen -*

Hptm. *mit der Stimme unschnappend* *fff* *hustet vor Aufregung und Anstrengung* *atmet tief*

Leu - te am pu - ren Schreck... Dok - tor!

zweitaktig

nicht eilen
eintaktig

1. Vi. get. *p poco cresc.* *pizz.* *ff*

2. Vi. *p poco cresc.* *(arco)* *ff*

Vla *get.* *p poco cresc.* *alle* *pizz.* *ff*

Vlc. *pp* *(arco)* *ff*

260

rit.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl.
in B

1. 2. 3. Fg.

1.

Pos.
o. D.

2. 3.

Pos.
o. D.

4.

Btb.
o. D.

Pk.

Beck.
freihängend

Hptm.

Dokt.

nimmt Dpf.

klopft dem Hauptmann auf den Rücken, um ihm das Husten zu erleichtern

260

rit.

nehmen
Dpf.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

nehmen
Dpf.

nehmen Dpf. außer Solo Vla

nehmen
Dpf.

nehmen Dpf.

langsam und sehr rhythmisch - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

1 Picc. *pp* *H^f frei* *nimmt 1. gr. Fl.*

Englh. *p*

1.2. *H^f* *p* *7*

Kl. in B

3. *p*

Bkl. in B *p*

1.2. *H^f offen* *p* *7* *2. nimmt Dpf.*

Hr. in F o.D.

3.4. *offen* *p* *2.3.4. nehmen Dpf.*

2.3. *a 2*

Pos. o.D.

4.

Btb. o.D.

Pk.

kl.Tr. *p*

langsam und sehr rhythmisch - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

gerührt

Hptm. *pp*

Ich se-he schon die Leu - te mit den Sack - tü-chern vor den Au - gen.

Solo Vla. *pp* *(H)* *gliss.* *(7)*

a tempo
H

schwer

1. Trp.in F o.D. *mf*

2. *mf*

3. Trp.in F o.D. *mf*

4. *mf*

1. Pos. m.D. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Pk. *p* *pp*

Wozz. rasch vorbei, salütiert bleibt stehen salütiert und will

Dokt. He, Woz-zeck! Was hetzt Er sich so an uns vor - bei?

schwer alle *) **a tempo**

1.Vl. m.D. *mf* *pizz.*

2.Vl. m.D. *mf* *pizz.*

Vla. m.D. *mf* *pizz.*

Vcl. m.D. *mf* *pizz.*

*) Die Triole ohne Rücksicht auf das a tempo der Bläser

begleitend

schwer - a tempo (aber etwas behäbiger als die korrespondierende Stelle 5 Takte vorher)

1.2.3.4. Fl. 1.2.a 2 3.4.a 2 *p* 3. nimmt Picc.

1.2.3. Ob. 1.2.a 2 3. *p* 3

1.2.3.4. Kl. in B 1.2.a 2 3.4.a 2 *p* 3

3.4. Hr. in F o.D. a 2 *H* (plump) 3 7

2.3.4. Pos. o. D. o. Dpf. *H* 2.3.a 2 4. *mf* 3. nimmt Dpf. 3.4. tacet *mp* 3

Btb. o. D. *mf* 3 *pp*

Pk. *p* 3 *pp* 3

Der Hauptmann betrachtet Wozzeck näher, der stumm und ernst dasteht. Wendet sich daher - etwas beschämt - zum Doktor (mit Anspielung auf dessen Vollbart)

Hptm. Er läuft, als hätte er die Voll - bär - te al - ler (Bär - te)

285

1.2.4. Fl. a 3 *H* Flzg. *pp* Flzg.

1.2.3.4. Kl. in B *H* a 4 3 *mp* 3 *pp* Flzg. *pp* Flzg. nimmt Dpf.

2. Pos. o. D. *pp* Flzg. *pp* Flzg. womöglich Flzg. nimmt Dpf.

4. *pp* falls v. d. 4. Pos. m. Flzg. geblasen, nur ein Achtel

Btb. o. D. *pp*

Hptm. U - ni - ver - si - tä - ten zu ra - sie - ren, und wür - de ge - hängt, so lang noch ein letz - tes Haar...

285

1. Vl. o. D. alle o. Dpf. col legno m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp* *pp*

Via o. D. o. Dpf. col legno geschl. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Vlc. o. D. col legno geschl. o. Dpf. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Kb. o. D. col legno geschl. o. Dpf. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

accel. - - - - - a tempo

1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl. in B
1.Fg.
1.Trp.in F m.D.

immer noch nachsinnend

lan - gen Bär - te...?

zitierend

„Ein lan-ger Bart un - ter dem

accel. - - - - -

gew.

a tempo nehmen Dpf.

1.Vl.
Vlc.

f (2. Thema)

mf

295

1.2.3.4.Kl. in B
Btb. o.D.
Hptm.

a 4 H (keine Triole)

H (keine Triole)

kommt durch die Anspielung des Doktors darauf und schlägt sich auf die Stirn

Ha!

Dokt.

mit Anspielung

Kinn^e (hm!), schon Pli - nius spricht da - von, man muß ihn den Sol -

295

1.Vl. m.D.
Vlc.

m. Dpf.

Solo Dpf. ab.

ppp flüchtig

gliss...

mp sempre pizz.

3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo o. D. 1.Vl.

d. Übrig. m. D.

Vcl.

nochmals

sehr bedeutsam

Ich hab's die lan-gen Bär - tel Was ist's, Woz-zek? Hat Er nicht ein Haar aus ei-nem

I see

hört von hier an belustigt dem Hauptmann zu und summt hie und da sein Thema, indem er mit

da - - - ten ab-ge-wöh-nen

o. Dpf. *N*

molto p

ppp ebenso

gliss. *dim.* *ppp*

nehmen Dpf. bis auf 4 Soli

300

3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo 1.Vl.

Vla get.

1. Solo Vcl.

Bart in sei-ner Schüs - sel ge - fun - den? Ha - ha! Er ver -

Ha - ha! Do you

seinem Spazierstock (gleich einem Tambourstab) den Takt dazu markiert (siehe die folgenden Takte)

300

gew. *N* *pp*

pp

arco

p *espress.*

305

Picc. (3.Fl.) *pp poco cresc.* *mp*

1.Fl. *pp poco cresc.* *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

1. Trp. in F m.D. *mp* (m. Dpf.) *f*

Beck. gr.Tr. *pp*

Cel. mit dem Gesang *(f) mf* *f*

Hptm. mit Celesta *mp* 3 3

Un-ter-of-fi-ziers, o - der ei - nes Tam - bour - ma - j - ors.

Dokt. *Falsett* *Falsett*

summt:

305

1.Vl. m.D. alle *(m. Dpf.) pp* *poco cresc.* *mp*

2.Vl. m.D. alle *ppp* *p poco cresc.*

1.Solo *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

2.Solo *f* *cresc.*

3.Solo *H arco* *mp cresc.* *f* *cresc.*

Vlc. *H arco* *f* *cresc.*

4.Solo *f* *cresc.*

Solo Kb. *mf* *f*

310

calando

310

calando

Bkl. in B

3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

Dokt.

dimin.

mf

dimin.

dimin.

cantabile

He, Woz- zeck? A - ber Er hat doch ein bra - ves Weib?! —

310

calando

310

calando

ohne Nachschlag

Solo Dpf. ab

1. VI. m. D.

2. VI. m. D.

Vla m. D.

1. Solo Vlc.

u. Übrig. m. D.

ppp

ppp

ppp

ohne Nachschlag

Dpf. ab

ohne Nachschlag



a tempo (anfangs aber schwer)

a tempo (anfangs aber schwer)

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

3. Pos. m. D.

4.

Wozz.

ppp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

verrinnen.

m. Dpf.

m. Dpf.

p

p

più p

p

Was wol-len Sie da - mit sa - gen, Herr

a tempo (anfangs aber schwer)

a tempo (anfangs aber schwer)

Vla m. D.

Vlc.

u. Übrig. m. D.

ppp

ppp

ppp

ohne Nachschlag

Dpf. ab

1. 2. 4. Fl. *a 3 H*

1. Ob. *Trp. parodierend*

2. 3. *Trp. parodierend*

Englh. *f*

Cel. *mit der Singstimme p cresc.*

Hptm. *3*
 wenn Er sich eilt und um die Ek-ke läuft, so kann Er viel-leicht noch *port.*

Solo I. VI. o. D. *N pizz. o. Dpf. gliss.*

Vlc. o. D. *1. Solo (die Übrig. tacet) pp alle o. Dpf. get. pizz. N arco pp*

Kb. *get. 3 pp 3*

1. 2. 4. Fl. *pp cresc.*

Cel. *f*

Hptm. *3*
 auf ei-nem Paar Lip-pen eins fin-den! Ein Haar *p*

Solo I. VI. *7* *nimmt Dpf.*

2. VI. o. D. *o. Dpf. get. N*

Vla. o. D. *o. Dpf. get. N pp poco cresc.*

Vlc. *7 pp*

325

rit. - - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. 2. 4. Fl.

2. Hr. in F m. D.

Ccl.

Hptm.
 - - - - - n ä m - lich! Ü b - ri - gens, ein Paar Lip - pen! -

325

rit. - - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. Vl. m. D. get.
 (m. Dpf.) H arco

2. Vl.
 (m. Dpf.) arco

Vla.

Vcl.
 alle

Kb.
 alle

Picc. (3.F.)

1. F1. 2. 4.

weich
mf
weich
mf

1. Hr. in F o. D. 3. 4.

(o. Dpf.) *poco f*

2. Trp. in F o. D. *mf* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe *mf* *f* *rauschend*

Hptm. Oh, — ich ha - be auch ein - mal — die Lie -

1. Vl. m. D. get. *cresc.* *f* *dim.*

2. Vl. m. D. *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *alle* (o. Dpf.) *f*

Vlc. *f*

subito a tempo und rhythmisch

330

1 Fl. *pp ohne Ausdruck*

2 Fl. *pp ohne Ausdruck*

4. Fl. *pp ohne Ausdruck*

Engl. *mf*

1. Hrn. in F o. D.

3. Hrn. in F o. D.

4. Hrn. in F o. D.

3. Trp. in F o. D.

2. Pos. o. D.

Cel.

Hrfe

o. Dpf. *p*

Hptm.

Wozz.

frei (ohne Rücksicht auf den Takt)

inganz verändertem Ton parlando

cantabile

- be ge - fühlt! A - ber, Kerl, - Er ist ja krei - de - weiß!

Herr Haupt-mann,

subito a tempo und rhythmisch

330

1. Vi. m. D. *alle, ohne die zwei ersten Solo-Violenen* *get. pizz.*

2. Vi. m. D. *pizz.*

Vlc. *pp (ohne Ausdruck)*

mp

Picc. (3. Fl.) *pp*
1. Fl.
2. Fl.
Englh. *p* *poco cresc.*
1. m. D. (m. Dpf.) *mf*
2. o. D.
Wozz.
 ich bin ein ar - mer Teu - fel! Hab' sonst nichts auf die - ser
1. Solo o. D. o. Dpf. *p* ganze Bögen arco
1. Vl. o. Dpf. *p* ganze Bögen arco
2. Solo o. D. *p*
1. Vl. Dpf. ab
d. Übrig. m. D. *p (weich)*
2. Vl. m. D. *p (weich)* *pp* Dpf. ab
Vlc. *p* die Pos. begleitend

Picc. (3. Fl.)

Englsh.

1. Trp. in F
m. D.

1. Pos.
m. D.

Hptm.

Wozz.

1. VI.
o. D.

Vlc.

m. Dpf. H

Dpf. ab p (pp!)

auffahrend

Spaß?! Ich? Daß Dich der...

Welt! Herr Haupt-mann, wenn Sie Spaß ma-chen— Herr

o. Dpf. get. mit spring. Bogen

Doppelgriff pp

pp

335

Bkl.
in. B.

1. 2. 3. Fg.

1. Trp. in F
m. D.

Hptm.

Wozz.

Dokt.

Spaß! Kerl— Kerl, —

Haupt-mann, die Erd' ist Man - chem höl-len-heiß— die Höl-le ist kalt

Den Puls, Woz-zeck!

N

a 3 N² p

335

1. VI.

2. VI.
o. D.

Vla

Vlc.

o. Dpf. col legno gestr. get. N

am Griffbrett sul C pizz. mf

spring. Bogen get. pp

alle H p

Picc. (3.F1.) *pp*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

1. 3. Hr. in F o.D. *p*

1. Trp. in F m.D. *p*

kl. Tr. *pp* mit 1. Viol.

gr. Tr. *pp* mit dem Tenor

Hptm. will Er sich er - schie - ßen? *f* Er

Wozz. — da - ge - gen . . . Herr...

Dokt. Klein...

1. Vl. mit kl. Trommel . . . *pp*

2. Vl. *get.*

Vlc. *get.*

Kb. *get. m. spring. Bogen* *p*

Picc. (3.Fl.) *nimmt 3. gr.Flöte*

1.2.3.Ob. *a 3 die Trp. fortsetzend*
ppp

Bkl. in B *6*

1.2.3.Fg. *a 3* *6*

1.3.Hr. in F o.D. (H)

1.Trp.in F m. D. *Dpf.ab*
molto

kl.Tr.

Hptm. *3* *legato p* *3*

sticht mich ja mit sei - nen Au - - gen! Ich mein's

Wozz. *entreißt seine Hand dem Doktor*
Herr Haupt - mann...

Dokt. *3*
hart... a - ryth - misch -

1.Vl.

Vla. *mit Hr. - arco get.* *H* *mf*

Vlc. *get.*

Kb. *get.* *p* *pp*

340

1.2.3.Ob. *pp* *poco cresc.* *a 3*

Bkl. in B
nur zur Unterstützung des Baritons

1.2.3.Fg. *a 3*
ebenso wie Baßklar.

1.3.Hr. in F.o.D. *mf* mit Vla

2.3.4.Pos. o.D. *mf* *poco cresc.* *N 2.* *o.Dpf.4.*

Hptm. gerührt
gut mit Ihm, weil Er ein gu - ter Mensch ist, Woz - zeck, ein gu -

Wozz. vor sich hin, aber mit Steigerung
(mit Fag.) Es ist viel mög - lich... Der Mensch... Es ist viel

Dokt. betrachtet Wozzeck prüfend
Ge - sichts - mus - keln starr, ge - spannt, Au - gen

340

1.Vi. *N col legno gestr.* *p* *Viola fortsetzend* *poco cresc.*

2.Vi. *alle gew.* *mf* *cresc.*

Vla. *get.* *alle* *cresc.*

Vlc. *get.* *poco cresc.*

Kb. *get.* *poco cresc.*

schwer

1.2.3.Ob. *a 3* *ff* *N mit Hr.*

1.2. Kl. in B *ff mit Hr.*

3.4. *ff*

Bkl. in B *ff* *H*

1.2.3. Fg. *a 3* *ff* *fff*

Kfg. *ff* *fff*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *ff* *non leg: mf* *stacc.*

1.2.3.4.Trp in F o.D. *1.3. a 2 H* *3* *4. tacet* *pp*

2.3.4.Pos. o.D. *2.4. a 2* *2.3. tacet nehmen Dpf.* *4. 3 P.*

Bth. o. D. *ff* *fff*

gr.Tam.Tam *womöglich 8va* *klingen lassen*

Xyl. *f* *3*

Hfe *H* *ff*

Hptn. *ff*

Wozz. *ff* *ter Mensch!*

Dokt. *port* *stier.*

1.VI. *H* *col legno geschlagen* *3*

2.VI. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vla. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vlc. *alle* *H pizz.*

Kb. *alle* *ff pizz.* *ff*

mög - lich... Gott - im Him - mel! Man könn - te

ganz frei - - -

Bkl. in B *mf* auf Singstimme warten

1.2.3.Fg. *a 3* *mf* ebenso

Kfg. *mf* auf Singstimme warten
womöglich

1. 2. Hr. in F o. D.

3.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D. *womöglich*

Hfe.

Wozz. *ganz frei - - -*
meno f
Lust be- kom - men, sich auf - - - zu - hän - gen! Dann wuß - te man,

N *sempre col legno geschlagen* *ganz frei - - -*
cresc.

1. Vl. get. *sempre col legno geschlagen*

2. Vl. get. *sempre col legno geschlagen*
cresc.

Vla get. *sempre col legno geschlagen*
cresc.

Vic. *H* auf Singstimme warten *arco*
molto f

Kb. *H* auf Singstimme warten *arco*
molto f

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.2.3.4.Fl. *H* *ff* *a 4* *a 4* *7* (1.Fl. *)

1.2.3.Ob. *H* *ff* *a 3* *a 3* *7*

Englh. *H* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *H* *ff* *a 4* *a 4* *7*

Bkl. in B *H* *ff* *a 4* *a 4* *7*

1.2.3.Fg. *a 3* *7* *ff* *a 3* *a 3*

Kfg. *7* *) *ff*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H* *ff* *a 4* *a 4* *7*

1.2.3.4.Trp. in F.o.D. *H* *ff* *a 4* *a 4* *7* 4. nimmt Dpf.

4.Pos. o.D.

Btb. o.D. *womöglich beide* *ff*

gr.Tr. *mf*

Wozz. *stürzt, ohne zu grüßen, davon. - - - - - (ab)*
wor-an man ist!

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.Vl. *alle gew.* *N* *ff* *7*

2.Vl. *alle gew.* *N* *ff* *7*

Vla. *alle gew.* *N* *ff* *7*

Vlc. *7* *N* *ff* *7*

Kb. *7* *N* *ff* *7* *fff*

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

allmählich - - - -

1.2.3. Ob. *ff* *a 3* *7*

Englh. *ff* *)

1.2.3.4. Kl. in B *ff* *7*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Hr. in F o.D. *gest.* *mf poco espr.* *dim.*

1.2.3. Trp. in F o.D. *mf* *7*

4. Trp. in F m.D. *m. Dpf.* *mf* *dim.*

3. Pos. m.D. *f* *7*

4. Pos. o.D. *mf* *dim.*

Btb. o.D.

gr.Tr.

Xyl. *ff* *f* *mf*

Hptm. *blickt Wozzeck betreten nach*
Wie der Kerl läuft und sein Schatten hin-terdrein!

Dokt. *mf*
Er ist ein Phä-no-men,

1. Vi. *pizz.* *ff* *f* *mf* *7* *allmählich - - - -*

2. Vi. *get.* *pizz.* *ff* *mf* *7* *poco espr. e dim.*

Via. *pizz.* *ff* *get.* *alle* *mf* *7* *get.* *poco espr. e dim.*

Vic. *col legno gestr.* *mf* *7* *col legno gestr.*

Kb. *senza dim.* *3* *mf* *7* *p* *pp*

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.2.3.Hr. in F o.D. (1.u.2.Hr. *)

1. Trp.in F o.D.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4.Trp.in F m.D.

3.Pos. m.D.

Btb. o.D.

kl.Tr.

gr.Tr.

Hptm.

Dokt.

die-ser Woz-zeck!

d. Gesang imitierend

poco f

nimmt Bombardon und geht damit auf

m.d. Ges. mp

m.d. Pos. pp (Echo)

mp

näselnd. p

Mir wird ganz schwindlich vor dem Men-schen! Und

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.Vi. arco trem. am Steg sempre H gew. p poco pp

2.Vi. get. arco trem. am Steg gew. p poco pp

Via get. arco trem. am Steg gew. p poco pp

Vic. arco trem. am Steg gew. p poco pp

Kb. (1 Solo Kb. *) die Übrig. nehmen Dpf.

(1 Solo Vic. *) die Übrig. nehmen Dpf.

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

- - - weiter - - -

(♩ = ca 84)

1.2.3. Ob. *a 3* *H* *mf* *fp*

1. Trp. in F o.D. *H* *p* *7*

2. Trp. in F o.D. *p*

3. Trp. in F o.D. *p*

1. Pos. o.D. *H* *p* *7* *3*

3. Pos. m.D. *fp* *m. d. Gesang* *3* *4*

Btb. o.D. *3* *4*

die Bühne (falls er nicht Takt 403-5 im Orchester mitspielt) s. Bühnenmusik in der 4. Szene (Takt 439)

kl. Tr.

Hptm. *ebenso* *gewöhnlich*
wie ver - zwei - - - felt! Das hab ich nicht gern!_

Dokt.

- - - weiter - - -

(♩ = ca 84)

1.VI. *H* *mfpp* *3* *4* *pp*

2.VI. *alle* *mfpp* *pp*

Vla. *alle* *mfpp* *pp*

immer langsamer werden -

355

1.2.3. Ob. *a 3* *fp* (1. Ob. *)

1.2.3.4. Kl. in B *a 4* *f* 1.2. a 2 3.4. a 2 *fp* (*)

Bkl. in B *fp* (1. Fg. *)

1.2.3. Fg. *a 3* *p* 1.2. *fp* 3. *fp*

1.2.3. Trp. in F o.D. *p* *poco* nehmen Dpf.

1. Pos. o.D.

Beck. freihängend *mf* m. d. Schlgl. geschlagen klingen lassen

gr. Tam-Tam *mf*

Cel. *f* *mf* m. d. Gesang *ff dim.*

event. mit unterer Oktave

Hfe *mf*

Hptm. *(p)* *nocturno*
 Ein gu - ter Mensch ist dank-bar ge - gen Gott; ein

der einen neuen Gefühlsausbruch befürchtet, setzt sich bei diesem Wort des Hauptmanns - als besänne er sich der Eile zu Anfang

immer langsamer werden -

355

1. Vi. *p* *f* *dim.* *ppp*

2. Vi. *p* *mf* *ppp*

Vla. *p* nehmen Dpf. (Solo Vla *)

rasch Dpf. auf *mf* *ppp* m. Dpf.

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

(♩ = ca 69)

ritard.

a tem.

360

2.3.4. Fl. a 3 H *pp* *poco* *dim.*

2.3. Ob. a 2 H *pp* *poco* 7

2.4. Kl. in B a 2 H *pp* *poco* *p*

2.3. Fg. a 2 H *poco* *p*

4. Trp. in F m. D. 7

3. Pos. m. D. H *p* Dpf. ab

Cel. *dim.*

Hptm. *3* *3* *3*

schon im Abgehen hinter der Szene

Vur ein Hunds-fott!... Hunds-fott...

(♩ = ca 69)

ritard.

a tem.

360

Vla m. D. *setzen pult*

po (♩ = 66 - 72)

365

2. Fl. *pppp* 7

3. Fl. *pppp*

4. Fl. *pppp*

2.4. Kl. in B *dim.* *immer ausdrucksloser*

2.3. Fg. *dim.* *immer ausdrucksloser*

hang fällt / Curtain

po (♩ = 66 - 72)

365

Vla m. D. *weise aus* *dim.* *ppp*

366 *diminuendo - - - - - verlöschen - - - - -*

2. 4. Kl. in B *a 2 ganz ohne Ausdruck*

2. 3. Fg. *a 2 ganz ohne Ausdruck*

367 **368**

pppp *verlöschen*

2. Klarinette nimmt Kl. in C und geht auf die Bühne (1. 4. Szene Takt 439, Bühnenmusik)

Verwandlung

Largo [$\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$]

EIN KAMMERORCHESTER
(in der Besetzung von Arnold Schönbergs Kammersymphonie)
wenn möglich vom übrigen Orchester abgesondert

367 **368** **369**

1 Fl. (auch Picc.) **4**

1 Ob. **4**

Englh. **4**

Es-Kl. (3. Kl.) **4**

A-Kl. (1. Kl.) **4**

Bkl. in B **4**

1 Fg. **4**

Kfg. **4**

1. 2. Hr. in F o. D. *o. Dpf. p*

o. Dpf. p

Largo [$\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$]

367 **368** **369**

1. Solo Vl. m. D. **4**

2. Solo Vl. m. D. **4**

1 Solo Vla m. D. **4**

1 Solo Vcl. o. D. *f molto espress.* **4**

1 Solo Kb. o. D. **4**

Flag.

366 **367** **368**

* Hier können auch die Instrumentalisten, die die Gitarre und die Ziehharmonika spielen, auf die Bühne gehen (siehe Bühnenmusik in der 4. Szene Takt 439)

Vla **4**

KAMMERORCHESTER

370

rit. - - -

Ob. *mf*

Engl. *mf*

Es-Kl. *p*

A-Kl. *p*

Bkl. in B *p*

Fg.

Kfg.

1. Hr. in F *H weich*

o. D. *mp*

2. *mf*

370

rit. - - -

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vcl. *nimmt Dpf.*

Solo Kb. *pocof*

H arco

noch langsamer

a tempo

(wie aus der Ferne)
Zeit lassen

K A M M E R O R C H E S T E R

Fl. *ppp*

Ob.

Engl.

Es-Kl. *pp*

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *f* *gehetzt*

Kfg. *pp*

Hr. in F o. D. 1. *ppp* *p* nimmt Dpf.

2. *pp*

Vorhang auf

3. Szene Straße vor Mariens Wohnungstür (trüber Tag)

Marie steht vor ihrer Tür

Wozzeck kommt auf dem Gehsteig rasch auf sie zu

noch langsamer

a tempo

1. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

2. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

Solo Vla m. D. *ppp* m. Dpf.

Solo Kb. *p* pizz. (voll)

375

A-Kl. *ppp* *p*

Bkl. in B *p*

Fg. *pp* *p*

Kfg. *p*

1. m. D. *m. Dpf.* *f. (Klang mf)* *pp* *Dpf. ab*

Hr. in F

2. o. D.

Marie *gesprochen parlando*
Gu-ten Tag, Franz.

Wozz. *sieht sie starr an und schüttelt den Kopf*
**) (gesprochen) Ich seh' nichts, ich seh' nichts. O, man müßt:*

375

1. Solo Vl. m. D. *pizz.* *(arco)* *pp*

2. Solo Vl. m. D. *pp*

Solo Vla. m. D. *pizz.* *pp* *(pizz.)* *ppp*

Solo Kb. *ppp*

*) Ausführung siehe VORBEMERKUNGEN

K A M M E R O R C H E S T R E R

wieder etwas fließender

accel. - -

Fl. *pp* *mp cresc.*

Ob. *mf* *pp* *mp*

Engl. *N* *mf* *fpp* *mp cresc.*

Es-Kl. *pp* *mp cresc.*

A-Kl. *tr* *pp* *mp*

Bkl. in B *tr* *pp* *mp cresc.*

Fg. *N* *mf ma espr.*

1. Hr. in F *N* *p ma espress.*

o. D.

2. *N* *p ma espress.*

Wozz. *p* *poco cresc.*

Bist Du's noch, Ma - rie?! Ei - ne Sün - de, so dick und breit _ _ _ das müßt'

wieder etwas fließender

accel. - -

1. Solo Vl. m. D. *pp* *am Steg flautando*

2. Solo Vl. m. D. *pp* *am Steg flautando*

Solo Vla m. D. *pp*

380

a tempo

calando

K A M M E R O R C H E S T R E

nimmt Picc.

Fl.

Ob.

Englh.

Es.-Kl.

A.-Kl.

Bkl. in B

Fg.

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

Wozz.

stin-ken, daß man die En-gel zum Him-mel hin-aus-räu-chen könn't. A-ber Du

a tempo

calando

380

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla. m. D.

Solo Vlc. m. D.

mit Sprechst. N pizz.

Dpf. ab

K A M M E R O R C H E S T E R

- - - a tempo

Ob. *pp*

Engl. *pp*

Es-Kl. *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *p*

1. Hr. in F
o. D.

2.

Marie Du bist him - wü - tig.

Wozz. hast ei - nen ro - ten Mund, ei - nen ro - ten Mund - kei - ne Bla - se drauf?

- - - a tempo

1. Solo Vl. m. D. *p* *ppp*

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vcl. m. D. *o. Dpf.* *H* *espr. p* *pp*

Solo Kb. am Griffbrett (pizz.) *p*

385

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl.
in B

Fg.

Detailed description: This section contains the staves for Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), E-flat Clarinet (Es-Kl.), A Clarinet (A-Kl.), Bassoon (Bkl. in B), and Flute (Fg.). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a harmonic accompaniment.

1. Hr. in F
o. D.

offen H

p

Detailed description: The first Horn part (Horn 1 in F) is shown. It features a melodic line starting with a dynamic marking of p and a hairpin crescendo. The instruction 'offen H' is written above the staff.

Marie

Franz, ich fürcht' mich...

Detailed description: The vocal line for Marie. The lyrics are 'Franz, ich fürcht' mich...'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Wozz.

mit etwas Singstimme p

ganz gesungen (D)

Du — — — bist schön — — „wie die Sün — — — de“

Detailed description: The vocal line for Wozzeck. The lyrics are 'Du — — — bist schön — — „wie die Sün — — — de“'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The dynamic marking p is present, along with performance instructions 'mit etwas Singstimme' and 'ganz gesungen'.

1. Solo Vl.
m. D.

2. Solo Vl.
m. D.

Solo Vla
m. D.

Solo Vlc.

ppp

arco ppp

ppp

p 6 3 3

p 6 3 3

p 6 6

p weich

385

Detailed description: This section contains the staves for Solo Violin 1 (1. Solo Vl. m. D.), Solo Violin 2 (2. Solo Vl. m. D.), Solo Viola (Solo Vla m. D.), and Solo Violoncello (Solo Vlc.). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The strings play a complex, rhythmic pattern. The dynamic marking ppp is used for the violins, and p for the viola and cello. The instruction 'arco' is written above the violin staves. The cello part includes the instruction 'pizz. 3' and the dynamic marking p weich.

K A M M E R O R C H E S T R E

ev. zur Verstärkung der Ob. **agitato**

Picc. *pp cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Englh. *pp cresc.* ev. zur Verstärkung der Ob.

Es-Kl. *molto pp cresc.*

A-Kl. *molto pp cresc.*

Bkl. in B *molto pp cresc.*

1. Hr. in F *molto* gestopft wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

2. Hr. in D *molto* (gestopft) wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

Wozz. *wieder gesprochen* zeigt plötzlich auf eine Stelle vor der Tür *(p)* *f*

A-berkann die Tod-sün-de so schön sein, Ma-rie? (aufgehend:) Da! Hat er da ge-stan-den,

1. Solo Vl. m. D. *cresc.* **agitato**

2. Solo Vl. m. D. *cresc.*

Solo Vla m. D. *cresc.*

Solo Vlc. *arco sffz - mf*

Solo Kb. *arco sffz - mf*

ORCHESTER

Picc. *f* *grett* *(a tempo)* *molto agitato*

Englh. *f* *ff*

Es-Kl. *f* *grett* *f* *ff*

A-Kl. *f* *grett* *f* *ff*

Marie *p* *(mit dem großen Orchester)*
Ich kann den Leuten die Gas-se nicht ver-bie-ten...

Wozz. *in Positur* *so, so?* *(immer mit dem Kammerorchester)* *Teu-fel! Hat er da ge-stan-den?*

DAS KAMMERORCHESTER

1. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *(a tempo)* *molto agitato* *trem. am Steg* *fff*

2. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *trem. am Steg* *fff*

Solo Vla m. D. *col legno geschl.* *Dpf. ab* *fff*

Solo Vlc. m. D. *fff* *f*

Solo Kb. *fff* *f*

Das übrige Orchester

Pk. *a tempo* *(molto agitato)* *pp*

1. Vl. m. D. *m. Dpf.* *H weich* *pp* *weich*

2. Vl. m. D. *(m. Dpf.)* *pp* *weich*

Vla m. D. *(m. Dpf.)* *pp* *weich*

Vlc. m. D. *m. Dpf.* *pp* *gew.*

Kb. m. D. *m. Dpf.* *pp* *gew.* *pp*

ORCHESTER

Engl. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

A-Kl.

(auf das große Orchester warten!) *legato - p* (mit den 2. Vl. pizz.) *cresc. -*

Marie m.d.gr. Orch. Die- weil der Tag lang und die Welt alt ist, kön-nen vie-le Men-schen an ei-nem Plat-ze stehn,

DAS KAMMER

1. Solo Vl. m. D. **390** (*a tempo*) *poco accel.* Dpf. ab

2. Solo Vl. m. D. Dpf. ab

Solo Vic.

Solo Kb.

Das übrige Orchester

Pk. **390** *a tempo* *poco accel.* *pp*

1. Vl. m. D. *pp* *(pp) cresc.*

2. Vl. m. D. *pp* *(pp) p pizz.(mit Sprechstimme) cresc.*

Vla m. D. *pp* *(pp) cresc.*

Vic. m. D. get. *pp* *(pp) cresc.*

Kb. m. D. *pp* *cresc.*

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

D a s ü b r i g e O r c h e s t e r

rit. - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Engl. *ff*

Es-Kl. *ff*

A-Kl. *ff*

1. 2. Hv. in F o. D. *offen* ev. nur 1. Hr. *f*

Marie m. d. gr. Orch. *p* (auf das gr. Orchester warten)

ei - ner nach dem an - dern. Man kann viel sehn,

Wozz. m. d. Kamr-Orch. (mit der Solo Vla. pizz.) *f*

Ich hab ihn ge-sehn!

rit. - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Solo Vla o. D. o. Dpt. pizz. (mit Sprechstimme) *f*

Solo Vlc. u. Solo Kb. *sfz(ff)*

rit. - - - -) *(molto agitato)* *a tempo*

1. 2. 3. 4. Trp. in F m. D. *a 4 m. Dpt.* *sehr gestimmt* *ppp*

Pk. *p*

rit. - - - -) *(molto agitato)* , *a tempo*

1. V1. m. D. *(mf)*

2. V1. m. D. *f* *arco* *pp*

V1a m. D. *(mf)* *pp*

Vlc. m. D. *alle* *(mf)* *pp*

Kb. m. D. *pp*

DAS KAMMERORCHESTER

Bkl. in B

Fg.

2. Hr in F o. D.

Marie m. d. gr. Orch.

Wozz. m. d. Kam.-Orch.

wenn man zwei Au - gen hat und wenn man nicht blind ist

Wo zzek, der sich immer weniger beherrschen kann [siehe die Einwürfe*],

*) Diese Einwürfe der Bläser des Kammer-Orchesters ganz frei (ohne Rücksicht auf das Tempo des großen Orchesters) quasi „molto agitato“

Das übrige Orchester

1.2.3.4. Trp. in Fm.D.

1. Pos. o. D.

Pk.

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla. m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.

a 4

7

ppp

mp

pp

molto agitato

M E R R O R C H E S T E R

D A S K A M -

Das übrige Orchester

Picc. *ff*

Ob. *ff* *)

Englh. *ff* *)

Es-Kl. *ff* *)

A-Kl. *ff* *)

Bkl. in B *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hr. in F o.D. *ff*

2. *ff*

Marie m.d.gr.Orch. *ff* keck Und wenn auch!

Wozz. m.d.Kam-Orch. *ff* ausbrechend geht auf sie los (schreiend:) Mensch!

Du bei ihm!

molto agitato

Solo Vcl. *mf cresc.* *ff*

Solo Kb. *mf cresc.* *ff*

*) Siehe Anm. Seite 277

(molto agitato)

12.3.4 Trp. in F m.D. *poco* 2. und 3. Dpf. ab

1. Pos. o.D. *abreißend*

Pk. *abreißend*

1.Vl. m.D. *(molto agitato)*

2.Vl. m.D. *abreißend*

Vla m.D. *abreißend* Dpf. ab

Vcl. m.D. *abreißend*

Kb. m.D. *abreißend*

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

nimmt gr.Flöte

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

Das übrige Orchester

Picc. *dimin. (mf) verlöschen*

Ob. *dimin. (mf) verlöschen*

Englh. *p*

Es.Kl. *p*

A.Kl. *dimin. (mf) verlöschen p*

Bkl. in B *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

1.2. Hr. in F o.D. *p*

Marie m.d.gr.Orch. *fff* *meno f* *3* *im Abgehen*

Rühr' mich nicht an Lie-ber ein Messer in den Leib, als ei-ne Hand auf mich. Mein Va-ter hats

Wozzeck läßt langsam die erhobene Hand sinken

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

1. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett*

2. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett*

Solo Vla *am Steg* *Griffbrett*

Solo Vlc. *o.Dpf.* *am Steg* *gew. H* *Oboe fortsetzend*

Solo Kb. *Griffbrett*

395

(rit. - - - - - a tempo (largo)

(wie aus der Ferne)

pp aber deutlich *di*

M E R R O R C H E S T E R
-
K A M
-
D A S
-
K A M
-
D A S
-
Das übrige Orchester

Fl. *pp*

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

L.Hr. in F o. D. *pp* (string.)- *quasif*

Marie
ins Haus ab
nicht ge-wagt, wie ich zehn Jahr alt war...

Wozz. *p* *3*
sieht ihr starr nach
„Lie-ber ein Mes-ser“..

Solo Vla *gew.* *pp*

Solo Vlc. *quasif* *3* *fpp*

Prk. *min.*

noch langsamer

400

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl. *f* 3 3 3

Ob. falls der Flöte dieser Ton (h) fehlt *ff*

Es.-Kl. *f* 3 3

A.-Kl. *f* 3 3

Bkl. in B *quasi f* *fpp* *f* *ff*

Kfg. *ff*

1. Hr. in F *fpp* *f*

o. D. *f*

Wozz. *mf* *più f*

scheu flüsternd

Der Mensch ist ein Ab-grund, es

400

noch langsamer

1.Solo Vl. *pizz.*

2.Solo Vl. *pizz.*

Solo Vla *f*

Solo Vlc. *f* 3

Solo Kb. *quasi f* *fpp* *f* *gliss*

H (string.) 3 2 3 1

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F
o. D.

2.

Wozz.

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla.

Solo Vlc.

Solo Kb.

ri - -

im Abgehen - *f*

schwin - delt Ei - nem, wenn man hin - un - ter - schaut... mich

gliss.

gliss.

ff

f

tard.. - (a tempo)

ganz langsamer Auftakt

M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2.

Wozz. schwin-delt... ab leere Bühne

D A S K A M -

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla

Solo Vcl.

Solo Kb.

tard.. - (a tempo)

Das übrige Orchester

1. Vl. o. D.

2. Vl. o. D.

Vla o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

tard.. - (a tempo)

o. Dpf. *fff*

ganz langsamer Auftakt

DAS KAMMERORCHESTER

a tempo (largo)

Fl.
Ob.
Englh.
Es-Kl.
A-Kl.
Bkl.
in B
Fg.
Kfg.
1.2. Hr. in F
o. D.

(mit Bkl.)
(mit Fg.)

fff
fff

ff
ff

6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6

a tempo (largo)

2 Solo Vl.
Solo Vla
Solo Vlc.
Solo Kb.

a 2
pizz.
pizz.
N pizz.
pizz.
(mit Vlc.)

fff
fff
fff
fff

ff
ff
ff
ff

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

6
6
6
6

a tempo (largo)

1.2.3.4. Pos.
o. D.
Btb.
o. D.
Pk.
gr. Tr.

a 4
*)
(ev. *)

fff
fff
fff
fff

f
f
f
f

mf
mf
f
mf

3
3
3
3

Das übrige Orchester

a tempo (largo)

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

1
1
1
1
1

fff
fff
fff
fff
fff

ff
ff
ff
ff
ff

f
f
f
f
f

mf
mf
f
f
f

3
3
3
3
3

*) Nur für den Fall, daß diese Töne spielbar sind und dann noch genug Zeit bleibt, um auf die Bühne zu gelangen (s. Bühnenmusik Takt 439)

DAS KAMMERORCHESTER

405

(♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Englh.

A-Kl.

Bkl. in B

Fg.

f Englh. nimmt 4. Ob.

f nimmt Kl. in B

mf *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

Vom Takt 447 an wieder im großen Orchester

1.2. Hr. in F o.D.

f *mf* *verlöschend*

1.2.3.4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Pk.

gr.Tr.

a 4

p *pp*

p *pp*

mf *p* *dimi* - - - *nu* - - - *endo*

Der neue $\frac{6}{8}$ Takt = dem vorigen Viertel

allmählich übergehen in den $\frac{3}{4}$ Rhythmus

Das übrige Orchester

405

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

poco cresc.

ppp ohne Ausdruck beginnen

poco cresc.

ppp ohne Ausdruck beginnen

nu - - - *endo* *p schwer*

nu - - - *endo* *p schwer*

Der neue $\frac{6}{8}$ Takt = dem vorigen Viertel (quasi Sextole)

allmählich übergehen in den $\frac{3}{4}$ Rhythmus

rit. - - - - - Langsamer Ländler (♩ = ca 100)

410

attacca

2. Fl. *p* *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

2.3.Fg. *mf*

1. Pos. o.D. *p*

2. Pos. o.D. *p*

3. Pos. o.D. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Verwandlung

rit. - - - - - Langsamer Ländler (♩ = ca 100)

410

1.VI. *p*

2.VI. *p*

Vla. *poco* *p*

Vlc. *(p)* *p*

Kb. *p*

415

nach und nach immer mehr hervortreten

420

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

2.3.Ob. *a2 p*

4. Kl in B *p*

2.3. Fg. *a2 p* ev. nur 2. Fag. *tr* *poco cresc.*

3. Hr. in F *p* *tr* *poco cresc.*

4. Hr. o.D. *p* *tr* *poco cresc.*

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. Pos. o.D.

Trgl

Hfe *p poco cresc. (wie oben Flöte)* *N*

415

420

1. Vi. *get* *p* *begleitend* *poco cresc.*

2. Vi. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vla. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vcl. *pizz.* *poco cresc.*

Kb. *p*

poco rit. a tempo

425

2. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

3. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

4. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Ob. *mf legatissimo* *dimin..*

4.Kl.in B *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Fg. *mf legatissimo* *dimin..*

3.4.Hr.in F o.D. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

1.Trp.in F m.D. *mf* *mf* *(f)* *dimin..*

1. Pos. o.D. *mf* *dimin.*

2.3. Pos. o.D. *mf* *dimin.* *mp* *poco cresc.*

4. *mf*

kl.Tam-Tam *mf* *mp* *p* *pp*

Hfe *mf*

poco rit. a tempo

425

1.Vl. *f* *dim.* *molto*

2.Vl. *f* *dim.* *molto*

Vla. *f* *dim.* *molto*

Vlc. *f* *dim.* *molto* *N* *mf espress. cresc.*

Kb. *f* *dim.* *molto*

nicht eilen

430

2.3.4. Fl. *molto p, aber deutlich*

2.3. Ob. *molto p, aber deutlich*

4. Kl. in B *molto p, aber deutlich*

3. Fg. *p*

1. m.D. *mp* *poco cresc.* *p* nehmen Dpf.

2.3. o.D. *mf* *fpp*

1. Pos. o.D. *mf* *fpp*

2. *mf* *fpp*

3. Pos. o.D. *mf*

4. *mf*

Cel. *p* *H*

Hfe *p*

nicht eilen

430

1.Solo 1.VI. *H* *p*

2.VI. *H* *p*

Vla. *H* *p* *cresc.*

Vlc. *H* *p* *cresc.*

435

2.3.4.Fl. a 3

2.3.Ob. 2. p a 2 p cresc. (mf)

2. p cresc. (mf)

Fg. p cresc. (mf)

3. p cresc. (mf)

Cel. 1

Hfe

435

1.Solo tr tr cresc.

1.V1. p cresc.

2.Solo p cresc.

1.V1. p cresc.

d. Übrig. get. p cresc.

2.V1. get. p cresc.

Vic. pp poco cresc.

440

3 Fiedeln*)
womögl. verdoppelt

Klarinette in C

Ziehharmonika**)

2-4 Gitarren

Bombardon in F***)
ev. durchwegs m.D.
(bis Takt 662)

(Kann vom 2. Klarinettenisten gespielt werden)

klingt eine Oktav tiefer

klingt so wie notiert

*) Die Fiedeln sind um einen Ton höher gestimmte Geigen mit Stahlsaiten (hier so notiert, wie sie klingen).

**) Die Ziehharmonika muß ein chromatisches Instrument (Akkordion) sein.

***) Anstatt Bombardon (F) eventuell auch eine Baß-Tuba jedenfalls mit der Eignung, gedämpft zu werden und dem Umfang:

⊕ Die mehrfache Besetzung dieser solistisch gedachten Instrumente der „Bühnenmusik“ hängt lediglich von ihrer Placierung und den dadurch bedingten akustischen Verhältnissen ab.

1. Handwerksbursche

440

Ich hab' ein

Vorhang langsam auf -

alle (am Frosch)

(gew.)

4 Soli nehmen Dpf.

Das übrige Orchester

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

alle (am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(arco)

(gew.)

(gew.)

(gew.)

(gew.)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

nehmen Dpf.

445

poco rall. - - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

4. Szene Wirtshausgarten (spät abends)

Burschen, Soldaten und Mägde auf dem Tanzboden, teils tanzend, teils zusehend

2. Handwerksbursche den 1. Handwerksburschen imitierend

Das ist nicht mein... —

1. Häwb.

Hemdlein an, das ist nicht mein, —

Und mei - ne

See - le stinkt nach Bramte -

445

poco rall. - - -

Vlc.

Kb.

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

poco rit. - 450

Kfg. fortsetzend

Das übrige Orchester

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o.D.

2.

3. Hr. in F o.D.

4.

1. Pos. o.D.

2.

3. Pos. o.D.

4.

gr.Tr.

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Zieh. h.

Git.

Bomb. in F

schmetternd

Ende des Ländlers

Die Burschen, Soldaten und Mägde verlassen gemächlich den Tanzboden und sammeln

wejn.

poco rit. - 450

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

Das übr. Orchester

2. Vi.

Vla.

get. geschlagen

get. geschlagen

ff

- molto rit. -

1. Fg.

Hr. in F o.D. 1. 2. 3. 4.

Pos. o.D. 1. 2. 3. 4.

gr. Tr.

f
mf
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

sich in Gruppen. Eine Gruppe um die zwei betrunkenen Handwerksburschen.

1. Hdwb.

2. Vl. got. 1. 2. 3. 4.

Vla got. 1. 2. 3. 4.

- molto rit. -
gew. f dimin.
gew. f dimin.
gew. f dimin.
gew. f dimin.

(♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole
 Rubato in 9/8 -

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

455

1.3. Kl.in B
 4.
 Bkl. in B

1. Hr. in F o.D.
 2.

nimmt Dpf.
 nimmt Dpf.

Trgl. u. kl. Tr.
 gr. Tr.

Ein Spieler beides m.d.kl. Trommelschl. geschl. kl. Tr.
 pp

1.Hdwb.

Mei - ne See - le, mei - ne un - sterb - li - che

(♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole
 Rubato in 9/8 -

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

455

1.2.Solo m.D.
 1.VI.
 3.4.Solo m.D.
 2.VI. get.
 VIa get.

m. Dpf. gliss.
 pp
 m. Dpf. gliss.
 pp
 pizz. (mf) weich
 pizz. (mf) weich
 pizz. (mf)
 pizz. (mf)
 (pp)

etwas breiter

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - - a tempo

1. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

Bkl. in B

Kfg.

Trgl. u. kl. Tr.

1. Hdwb.

weiß nicht, war - um? —

mit dem Bassisten

Falsett

War - um ist die

etwas breiter

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - - a tempo

1. Solo m. D.

1.VI.

2. Solo m. D.

3. Solo m. D.

1.VI.

4. Solo m. D.

2. Vi. get.

Vla. get.

Vic.

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

nehmen Dpf.

bis auf 4. Soli

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - -

1. Kl.in B
3. Kl.in B
4. Kl.in B
Bkl. in B
Kfg.

Trgl. u. kl.Tr.
kl.Tr. kl.Tr.

2.Hdwb.
1.Hdwb.

Welt so trau - rig? Selbst das Geld geht in Ver - we - sung ü - ber!

attacca

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - -

1.Solo m.D.
1.VI.
2.Solo m.D.
3.Solo m.D.
1.VI.
4.Solo m.D.

2.VI.
Vla.

465 a tempo (♩ = 80)

1. 2. Ob.
3. 4. Kl.
3. 4. Kl. in B
Bkl. in B
Trgl.
Hfe.
2. Hdwb.

f

ohne Ausdruck
poco f klingen lassen

wie eine Fäfare
gib mein nicht! Bru - der! Freund - - schaft!

465 a tempo (♩ = 80)

2 Soli Dpf. ab
1. VI. get.
2 Soli Dpf. ab
3. 4. VI. get.
2. VI. get.
Vla.

alle
p *sempre spicc.*
fp

alle
p *sempre spicc.*
fp

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*
fp

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*
fp

alle (pizz.) *f*

1. 2.
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

umarmt den 1. Handwerksb.

War - um ist die Welt so schön!

ebenso

1. VI. get.

2. VI. get.

fp

fp

fp

fp

1. 2.
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

Ich wollt', uns - re Na - sen wä - ren zwei Bou - teil

1. VI. get.

2. VI. get.

fp

fp

fp

470

1. 2. Ob.
3. 4.

1. Pos. m. D.

Beck. u. gr. Tr.

Hfe

2. Hdwb.

1. Hdwb.

m. Dpf. *N* *mf* die Singstimme übernehmend und fortsetzend

p

womöglich obere Oktave, selbst auf die Gefahr des „Umschnappens“ an dieser Stelle mit 1. Pos.

ro-sen-rot! Brannt - wein, das ist mein Le - - - - - ben!

mei - ne un - - - - - sterb - li - che See - le

470

1. VI. get.

2. VI. get.

4 Solo Vlc.

1. Pos. m. D.

Beck. u. gr. Tr.

1. Hdwb.

1. VI. get.

2. VI. get.

4 Solo Vlc.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *gliss.*

poco cresc.

cresc. trem. *p*

stin - - - - - ket. Oh!

gestrichen am Steg

più p poco cresc. gestrichen am Steg

gliss. 1. 2. a 2

gliss. 3. 4. a 2 *p*

475

1. 2. Fl. *f* poco a poco *dimin.*

3. 4. *f* poco a poco *dimin.*

1. Pos. m. D. *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *mp* *mp* *mp* *p*

1. Hdwb. Das ist trau - rig, trau - rig,

475

1. VI. *get.* nehmen Dpf.

2. VI. *get.* nehmen Dpf.

4 Solo Vlc. *a 4 gliss.* nehmen Dpf.

Kb. m. D. *m. Dpf. gliss.* *mp* *mp* *mp* *dimin.* *p*

1. 2. Fl. *pp* *dimin.*

3. 4. *pp* *dimin.*

1. Pos. m. D. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

2. 3. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *pp* *dimin.*

1. Hdwb. trau - rig, trau

Kb. m. D. *H* *pp (aber deutlich)*

Die Burschen, Soldaten und Mägde begeben sich wieder auf den Tanzboden und beginnen zu tanzen. Unter ihnen: Marie und der Tambourmajor

calando - - rit.

480

1. 2.
Fl.
3. 4.

1. 2. 3. Pos.
m. D.

Beck.
u. gr. Tr.

rit. Walzer (Tempo I ♩ = 132)

481

485

B Ü H N E N M U S I K
(1. Takt 439)

Fiedeln

Klarinette
in C

Ziehharmonika

Gitarren
klingen eine Okt. tiefer

Bombardon
in F

schläft ein

1. Hdwb.

calando - - rit.

480

1. Vl.
m. D.

2. Vl.
m. D.

Vlc.
m. D.

Kb.
m. D.

get. m. Dpf. verlöschend

pp

all. m. Dpf. verlöschend

pp

Dpf. ab

B Ü H N E N M M U S I K

490

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

f *5* *f* *mp* *cresc.*

p *cresc.*

p poco espr. *cresc.*

B Ü H N E N M M U S I K

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

ff *ff* *f* *tr* *f*

poco rit. *a tempo*

Das übrige Orchester

1. 3. 4. Kl. in B *f* *hastig* *a 3*

Bkl. in B *f* *hastig*

1. 2. 3. Fg. *f* *hastig* *a 3*

B Ü H N E N M U S I K

495 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Fied. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Kl. in C *p*

Ziehh. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Git. *p* *gliss.*

Bomb. in F *mp*

(♩ = ♩) Doppelgriffe

ev. mit Viol.

Wozzeck: tritt hastig auf sieht Marie, die mit dem Tambourmajor vorbeitanzt

Das übr. Orch.

495 *f* *hastig* *arco*

Vla. *f* *hastig* *arco*

Vlc. o. D. *f* *hastig*

nehmen Dpf.

B Ü H N E N M U S I K

accel. - - - a tempo (I)

500

accel. - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Wozzeck . . . (gesprochen) Er! Sie! Teufel!



Schwungvoll (Tempo II ♩ = 148)

505

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie im Vorbearbeiten

505

(ges.) Im - mer zu, im - mer zu!

Wozz.

(immer gesprochen:) „Im - mer zu,

poco rit. (♩ = 132)

510

molto accel.

attaca

BÜHNENMUSIK

Fied. *p* begleitend

Kl. in C wie eine Trompete *f* *führend* *p* begleitend *subito p* *cresc.*

Ziehh. *fp* *cresc.*

Git. Flag. erzeugen *p* *cresc.*

Bomb. in F *p* *p espr.* *cresc.*

Wozz. *p* *cresc.*

510

sinkt auf eine Bank in der Nähe des Tanzbodens

im - mer zu!"

Sehr schwungvoll (Tempo III ♩ = 160)

515

BÜHNENMUSIK

Fied. *cresc.*

Kl. in C *fp* *cresc.*

Ziehh. *f*

Git. *ff*

Bomb. in F *fp* *fp* *fp*

Wozz. *fp* *fp* *fp*

515

vor sich hin

Dreht Euch! Wälzt Euch! War - um löscht Gott die

a poco rit.

B Ü H N E N M U S I K

B Ü H N E N M U S I K

525

Fied. *pizz.* *f* *N arco* *pp cresc.*

Kl.in C *f* *mf* *pp cresc.* *cresc.*

Ziehh. *f* *mf* *pp cresc.*

Git. *p* *mf* *f* *ff*

Bomb. in F *fpp* *poco cresc.*

Wozz. übereinander: - - - - - Mann und Weib, Mensch und Vieh! (sieht wieder)

Kb. *(dimin.)*

a poco rit.



Tempo I (♩ = 132) 530

Fied. *p* *subito* *pizz.* *f* *N arco* *p*

Kl.in C *p* *subito* *1. Vl. durchlassen* *pp* *p*

Ziehh. *p* *subito* *mp legato* *f*

Git. *p* *subito* *mf* *Vln. durchlassen* *p*

Bomb. in F *mf* *p*

Wozz. auf den Tanzboden hin (gesprochen) Weib! Weib!...

Kb. *ppp*

Tempo I (♩ = 132) 530

535

accel. - - - - -

Fied.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

Das Weib ist heiß!

ist heiß!

heiß!

molto - - - - - Feurig (♩ = 200)

540

Fied.

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

ordinär

mf
ordinär*mf*

ordinär

ff

ordinär

Kl. in C

non leg.

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

(fährt heftig auf)

Wie er an ihr herum -

B Ü H N E N M U S I K

545

H[♩] = ♩

Fied. *mf* *weicher*

Kl. in C *f* *wie eine Trompete* *mf* *weicher* *7* *weich*

Ziehh. *p*

Git. *f*

Bomb. in F *p*

545

Marie *mitten unter den Tanzenden* *Im - mer-zu!*

Tambourmajor *mitten unter den Tanzenden* *Im - mer-zu!*

Wozz. greift! An ihrem Leib! Und sie lacht dazu...



accel.

550

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *poco a poco cresc.*

Kl. in C *poco a poco cresc.*

Ziehh. *poco a poco cresc.*

Git. *poco a poco cresc.*

Bomb. in F *poco a poco cresc.*

550

Marie *Im - mer-zu!*

Tbmjr. *Im - mer-zu!*

Wozz. gerät in immer größere Aufregung, - - - - - kann - - - schließlich - - - nicht. -

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

Das übrige Orchester

1.2.3.Fg. *N* *mf* *a 3* *N* *7*

Kfg. *mf* *hastig ** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *fff*

Kl. in C *ff* *3*

Zieh. *f cresc.* *ff*

Git. *ff*

Bomb. in F *f*

mehr - - - - an - - - - sich - - - - halten - - - - und -

Wozz. (gespr.) Verdammt!

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

Das übrige Orchester

1. Vi. *N* *7*

Vla. *N* *7*

Vc. *mf* *N* *7*

Kb. *mf* *hastig ** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

*) d. h. ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Walzers

Das übrige Orchester

a tempo *accel.*

1.2.3. Fl. a 3 H

1.2.3. Ob. mf

1.3.4. Kl. in B a 3 H

Bkl. in B H

1.2.3. Fg. a 3 H

Kfg. H

ff *ff*

B Ü H N E N M U S I K

a tempo *accel.*

Fied. W a l z e r s

Kl. in C ff *f* brillant *ff* E n d e s

Zieh. ff E n d e

Git. ff E

Bomb. in F ff E

Wozz. will - auf - den - Tanzboden - stürzen, - unterläßt es aber, da der Tanz beendigt ist und die Burschen, Soldaten und Mägde den Tanzboden verlassen. - Er setzt sich wieder.

Wozzeck Ich - - - -

Das übrige Orchester

a tempo *accel.*

1. Vl. o. D. o. Dpf. H

Vla. o. D. mf

Vcl. H

Kb. H

ff *ff*

568 rit.

1. 3. 4. Kl.
in B

Bkl.
in B

Nur zur Unterstützung d. Chors

pp poco

C I I O R
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

1. Baß

2. Baß

lo! Hal - li, Hal - lo! Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei, All - hie auf grü - ner

p *f* *pp poco* *kurz rit. - a tempo*

570

Andres

575

Nicht schleppen

die Gitarre ergreifend, spielt sich als Dirigent des Chores auf u. gibt ein *Rit. - - -*, ($\text{♩} = 80 - 88$)
so daß er in den verklingenden Akkord des Chores einsetzen kann

leitend

0 Toch - ter, lie - be Toch - ter. Was

Git.

klingt eine Oktave tiefer

C H O R
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

1. Baß

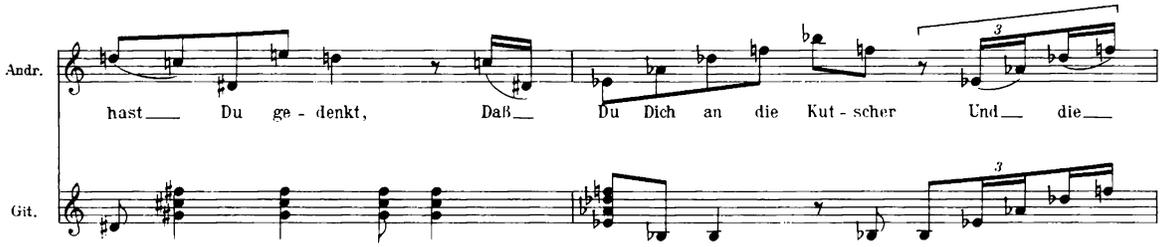
2. Baß

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

p *pp* *rit. - - -*

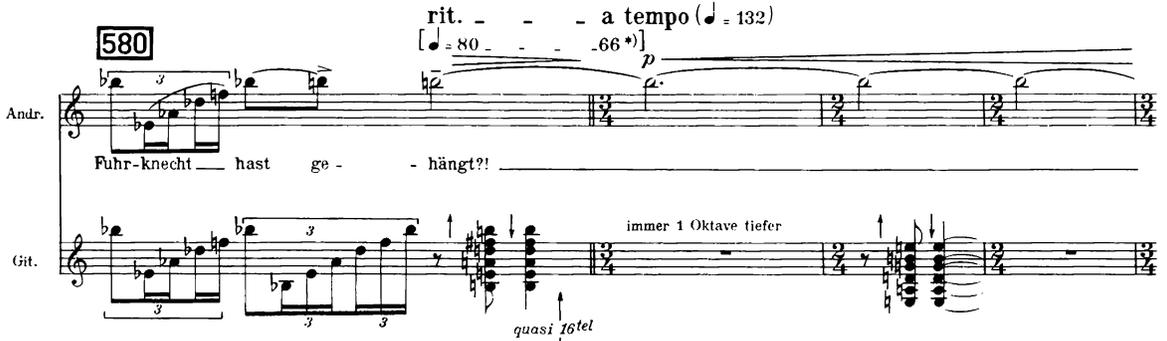
575

ver - klei - nen

Andr. 

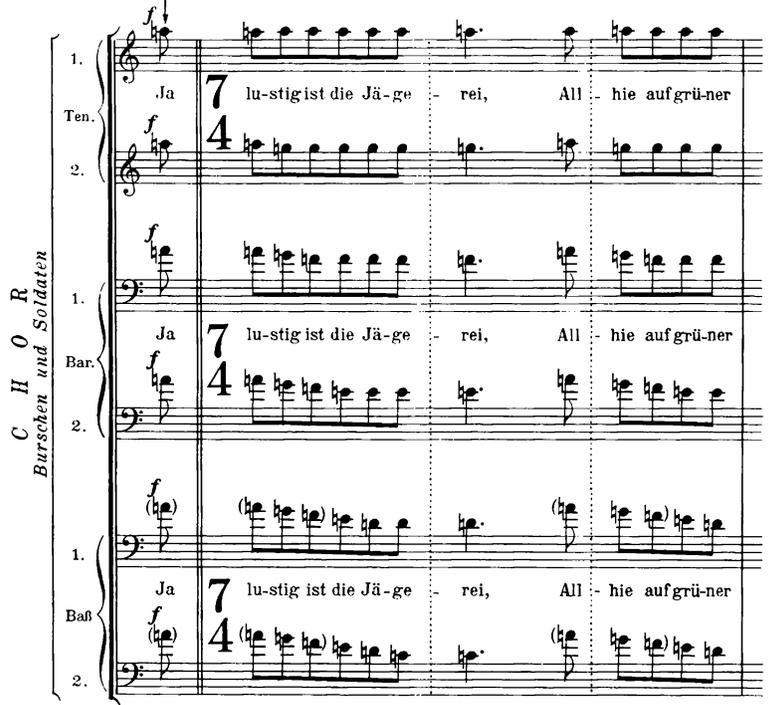
580

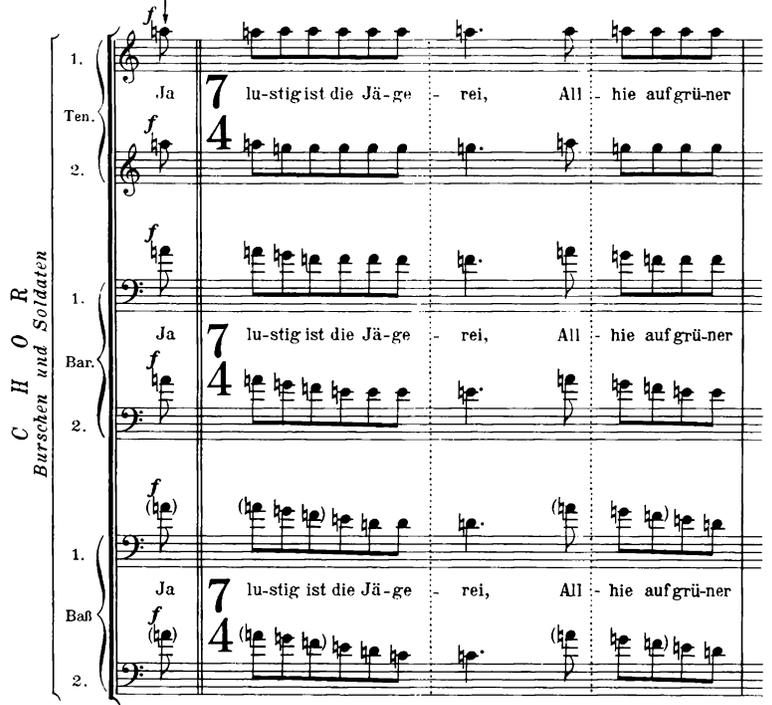
rit. - - - a tempo (♩ = 132)
[♩ = 80 - - - 66*] *p*

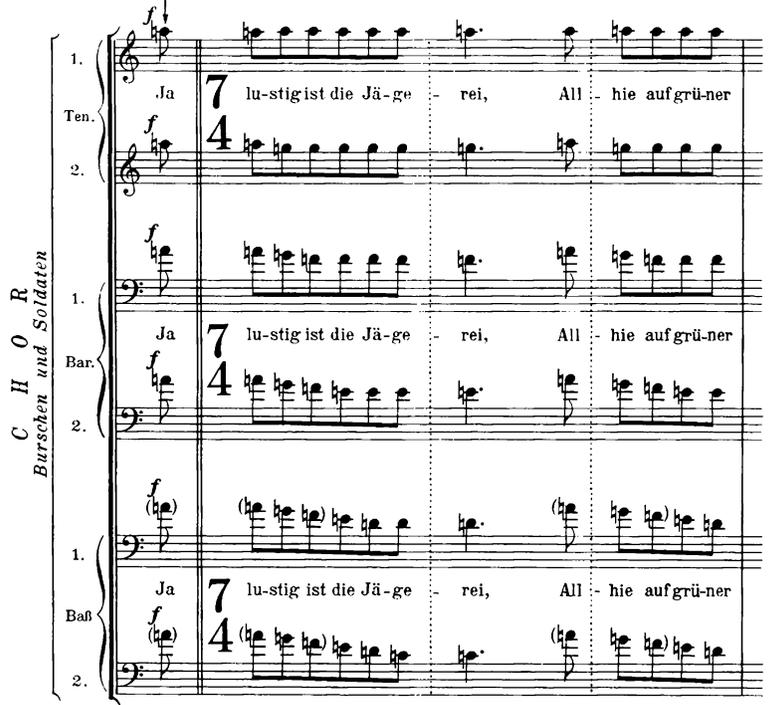
Andr. 

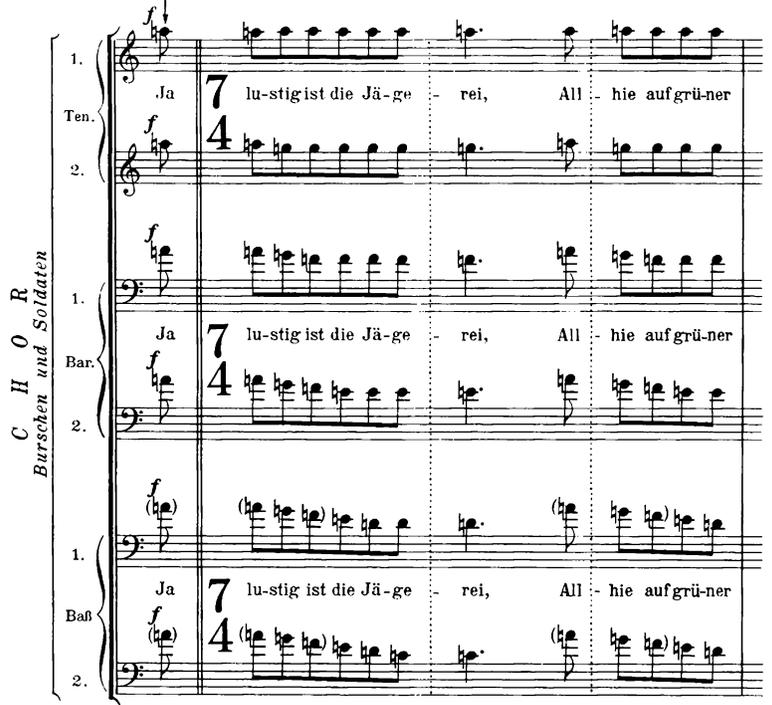
Git. *quasi fêtel*

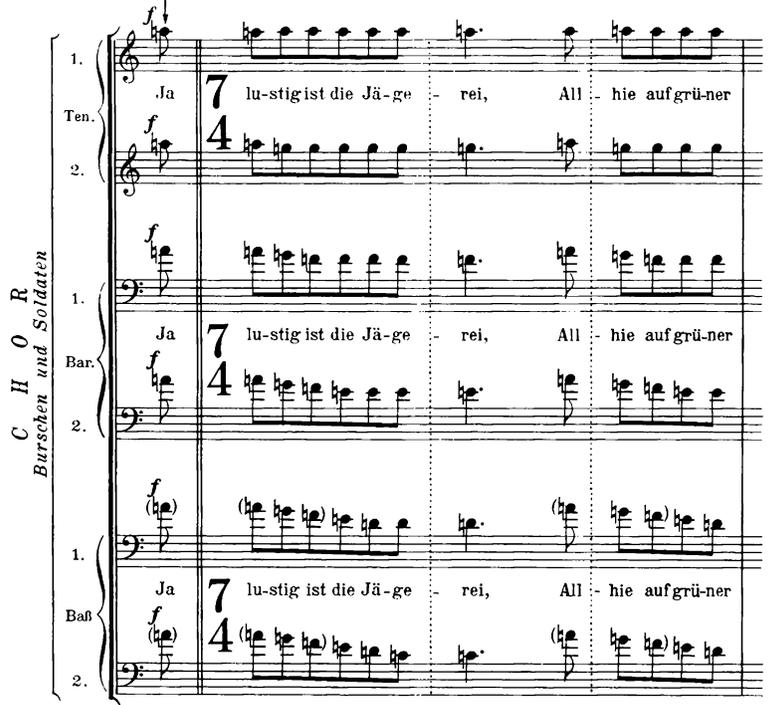
C H O R
Burschen und Soldaten

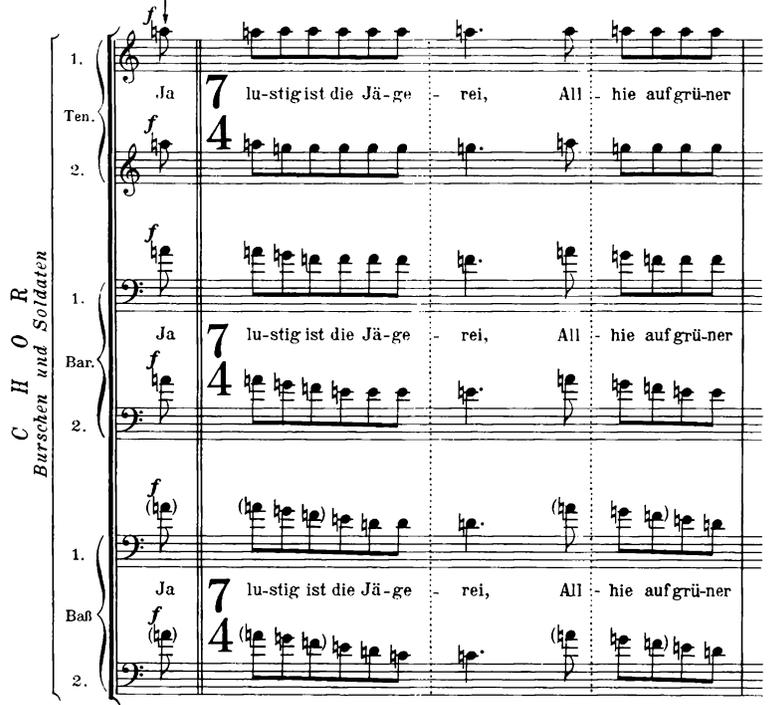
1. Ten. 

2. Ten. 

1. Bar. 

2. Bar. 

1. Baß 

2. Baß 

* Die Viertel des *A tempo* (=132) sind gleich dem vorhergehenden ritardierten Achtel (= 2 mal 66). Demzufolge ist der Auftakt des Chors – dessen Achtel gleich bleiben – innerhalb des *Ritardandos* als Sechszentel zu werten

rall - - - - mäßig (♩ = ca 100)

585

589

1.2.3. Trp.
in F o.D.

1.2.3.
Pos.
o.D.
4.

gr. Tam-Tam

Andr.

Git.

C H O R
Burschen und Soldaten

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Vic.

Kb.

o.Dpf. ↑

o.Dpf. mf

o.Dpf. mf

o.Dpf. Pedal Ton

f

breiter Auftakt

mf

ff

f

f

f

f

f

f

f

Hal-lo!

Hal-lo!

Haid! Hal - li,

Hal - lo!

Hal - li,

Hal - lo!

Haid! Hal - li,

Hal - lo!

Hal - li,

Hal - lo!

Haid! Hal - li,

Hal - lo!

Hal - li,

Hal - lo!

klängen lassen

verklängen -

gibt die

rall - - - - mäßig (♩ = ca 100)

585

589

H

espr.

1.2.3. Trp. in F o.D. 590 591 592 nehmen Dpf.

1.2.3. Pos. o.D. *mp* *mi - nu - endo -* *ppp* nehmen Dpf.

p *verlöschen*

Ländler (♩ = 100)

3. Taktteil von Takt 592 dirigiert anfangs

B
Ü
H
N
E
N
M
U
S
I
K
(1. Takt 439)

Fiedeln *arco* *p*

Klarinette in C *p*

Ziehharmonika *f* *führend*

Gitarre *f* *klingt 1 Oktave tiefer*

Bombardon in F

Gitarre dem Spieler von der Bühnenmusik zurück und wendet sich zum Wozzeck

Andr. *♩ = ♩*

Wozz. *Wie viel Uhr? So? Ich meint;*

Ell' Uhr!

1.VI. m.D. 590 591 592 *m. Dpf.* *pp* *p*

2.VI. m.D. *arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

Vla. m.D. *arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

Vcl. *mf* *mf*

B Ü H N E N M U S I K

593

Fied. *N^o pizz. h^o* *mf* *p*

Fied. *hervor* *f* *wieder p*

Kl. in C *(p)* *mf*

Zieh. *begleitend* *f führend*

Git. *mp* *pp*

Bomb. in F *mp* *pp*

Andr. *ebenso*
Was sit-zest Du da vor der Tür?

Wozz. *es müßt spä-ter sein! Die Zeit wird Ei-nem lang bei der Kurz-weil- Ich sitz' gut da.*

593

594

595

Das übrige Orchester

1. Vl. m.D. *p* *poco a poco cresc.*

2. Vl. m.D. *poco a poco cresc.*

Vla. m.D. *poco a poco cresc.*

Vlc. *sempre espr.* *poco a poco cresc.*

596

Die Bühnenmusik wird immer mehr vom Orchester übertönt, bis sie . . .

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

Fied. *pizz.* *f* *(pizz.)*
 Kl. in C *poco cresc.* *f* *dim.*
 Ziehh. *poco cresc.* *f* *dim.*
 Git. *f* *dim.*
 Bomb. in F *poco cresc.* *mf* *dim.*

Wozz. *cresc.*
 Es sind man - che Leut' nah an der Tür und wis-sen's nicht, - bis man sie zur Tür hin -

596

597

598

Das übrige Orchester

1. Vl.
m. D.

2. Vl.
m. D.

Vla.
m. D.

Vlc.

1. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*
 2. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*
 Vla. m. D. *poco a poco cresc.*
 Vlc. *poco a poco cresc.* *ff*

Das übrige Orchester

1.2.3. Fg. 599 600 601

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *o. Dpf. f marc. N 3 7* *a 3* *a 3* *pp weich (espress.) p mp*

1. Pos. m. D. *Streicher fortsetzend m. Dpf. p*

2.3. *p*

Hfe *nicht arpegg. f*

B Ü H N E N M U S I K

599 *pizz.* *f*

Fied. *f marc.*

Kl. in C *Ländlertempo*

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Andr. *es wird im Ländlertempo weitergetanzt*

Du sit-zesthart.

Wozz. *dimin.*

aus trägt, die Füß' vor - an! Gut sitz' ich, und im kü-h-len Grab, da

Das übrige Orchester

599 600 601

1. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* *ab* *pp*

2. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* *ab* *pp*

Vla. m. D. *molto f* *dimin.* *ab* *pp*

Vlc. *nehmen Dpf.* *pp*

Kb. *H espress.* *ff* *f*

Das übr. Orchester

1.2.3.4. Hr. in F o. D.

1 Pos. m. D.

2. 3.

602 603 604

rit.

dim. pp

BÜHNENMUSIK

1 Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

602 603 604

rit.

der 2. Viol.-Spieler kann ev. dirigieren

Solo Kl. den Ländler auf eigene Faust fortsetzend und damit überleitend zum .

Ländlertempo

pp p mp

Schluß des Tanzes

H Choral

p (ev. m. Dpf.)

Hier endet der Tanz. Die Burschen und Soldaten verlassen den Tanzboden und wenden sich zum Handwerksburschen.

Andr.

Wozz.

Bist be - sof - fen?... (pfeifend . . .)

wieder allein auf der Bank

lieg' ich dann noch bes-ser- Nein, lei - der, bring's nit z'sam.

1. Handwerksbursche, der indessen aufgewacht ist, steigt auf einen Tisch und beginnt - begleitet von der Bühnenmusik - zu predigen

D. übr. Orch.

Vlc. m. D.

Kb.

602 603 604

rit.

m. Dpf. H espress.

gliss. mp p pp

mf mp p

D. üb. Orch.

gr. Tam-Tam

605

Melodram
Mäßig (♩ = 75)
(klingt wie notiert)

B Ü H N E N M U S I K

1 oder ev.
2 Fiedeln
(s. Takt 439)

Kl. in C

1 oder
mehrere Git.
klingt eine Okt. tiefer

Bomb. in F
(s. Takt 439)

1. Hdwb.

anfangs etwas leiernd

Je - doch, wenn ein Wan - de - rer, der ge - lehnt steht an dem Strom der

D. üb. Orch.

Vlc. m. D.

605 Dpf. ab

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Git.

Bomb. in F

1. Hdwb.

Zeit, o - der a - ber sich die gött - li - che Weis - heit ver - ge - gen - wär - tigt und fra - get:

610 etwas belebter (♩ = 100)

trem.

Fied. *f* *mf*

Kl. in C *f* *mf*

Git. *f* *mf* *noll!*

Bomb. in F *f*

1. Hdwb. 1st Appr. 610 etwas belebter (♩ = 100)

War - um ist der Mensch? (mit Pathos:) A - ber wahr - lich, ge - lieb - te Zu -

rit. - - - - - a tempo (♩ = 100)

mf *poco* *subito pp* *respr.* *p* *zurücktreten*

Kl. in C *poco* *subito pp* *respr.* *p* *zurücktreten*

Git. *f* nicht arpegg. ev. 8va tiefer. *mf* *f* *respr.*

Bomb. in F *p* *p* *f*

1. Hdwb. rit. - - - - - a tempo (♩ = 100)

hü - rer, ich sa - ge Euch: (verzückt) Es ist gut sol! Denn von was hät - ten der

poco a poco accel. - - - - - rit.

615 1. H

Fied. *H*

Kl. in C *H*

Git. *mp* *p* *H* *ev. mit 2. Fiedel (pizz.) 8va tiefer*

Bomb. in F

1. Hdwb. poco a poco accel. - - - - - rit.

615

Land - mann, der Faß - bin - der, der Schnei - der, der Arzt le - ben sol - len, wenn Gott den

Breit ($\text{♩} = 75$)

wieder accel. - - -

Fied. *p* *mf* *spicc.*

Kl. in C *p* *mf*

Git. *mf* ev. mit 2. Fiedel pizz. 3^{te} tiefer. *f* Flag.

Bomb. in F

Breit ($\text{♩} = 75$)

wieder accel. - - -

1. Hdwb. *p* *mf*

Men-schen nicht ge-schaf-fen hät-te? Von was hät-te der Schnei -

620

Fied. *ff* *mf* weich

Kl. in C *ff* *mf* weich

Git. *ff* *f* weich

Bomb. in F

1. Hdwb.

620

1. Hdwb. *dolce*

- der le-ben sol-len, wenn Er nicht dem Men-schen die Emp-fin-dung der Scham - haf-tig -

Marschtempo ($\text{♩} = 112\frac{1}{2}$)

quasi kl. Tr. col legno geschlagen

Fied. *ff* *staccato*

Kl. in C *ff* *staccato*

Git. *ff* immer auf 2 Saiten

Bomb. in F *ff* Fiedel aus

Marschtempo ($\text{♩} = 112\frac{1}{2}$)

1. Hdwb. *f*

keit ein-ge-pflanzt hät-te? Von was der Sol-dat und der Wirt,

625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

arco gewöhnl. am Frosch

pizz.

arco

Fied. *pp* Flüg. *ppoco*

Kl.in C *pp* (Echoton) *ppoco*

Git. *pp* Flüg. (klingt wie notiert) *ppoco*

Bomb. in F *pp* bis zum Schluß mit Dämpfer

plötzlich gestopft, indem der 2. Handwb. etwas (den Dämpfer) in das Bomb. stößt

625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

mit etwas Singstimme -

1. Hdwb. *f* wenn Er ihn nicht mit dem Be-dürf-nis des Tot-schie-bens und der Feuch-tig-keit aus-ge-rü-stet hät-te?

a tempo (♩ = 75)

Fied. *p dolce*

Kl.in C *p dolce*

Git. *p legatissimo*
gleichmäßig ohne Ausdruck ev. mit 2. Fiedel pizz. *arco* tiefer

Bomb. in Fm.D.

Klang

1. Hdwb. *p legato* *pp(Falsett)*

Dar - um, Ge - lieb - te-ste,zwei-felt nicht; denn es ist Al - les lieb - lich und fein...

630 trem. am Steg - - - - - poco accel. - - - - - (ca 80 - - - - - ca 100) gewöhnl.

Fied. *ffp* Flatterzunge

Kl. in C *ffp*

Git. *ff* *mf* ①

Zieh. *mf*

Bomb. in F.m.D.

quasi Ländlerbegleitung (♩ = 100)

630 in ganz anderem Ton *mf* poco accel. - - - - - halb gesungen

1. Hdwb. *mf*

A - ber al-les Ir - di-sche ist ei - tel; selbst das Geld geht in Ver-we-sung ü - ber,
verfällt allmählich in seinen larmoyanten Ton (wie zu Beginn der Szene), um im -

Ländlertempo

633 m. d. Bogen geschl.

Fied. *f*

Kl. in C *f*

Git. *f* ①

Zieh. *f*

Bomb. in F.m.D.

Ländlertempo

633 ganz gesungen

1. Hdwb. *f*

und mei - ne See - le stinkt nach Brann - te -

Ländlertempo zu endigen - - - - -

poco Allegro (♩ = 100)

634

635

Das übrige Orchester

1. 3. Kl. in B
4. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. Fig.
3. Kfg.
1. 2. Hr. in F o. D.
3. 4. Kl. Tam-Tam
gr. Tr.

634

635

BÜHNENMUSIK

Fied.
Kl. in C
Git.
Zieh.
Bomb. in F m. D.

Ende des Melodrams

Allgemeines Gejohle! Der Redner wird umringt

wein.

poco Allegro (♩ = 100)

634

635

Das übr. Orchester

1. VI. o. D.
2. VI. o. D.
Vla. o. D.
Vlc. o. D.

Tempo der korresp. Stelle:
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.3. Kl. in B *ff*

4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2. Fg. *ff*

3. *ff*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F *ff*

3.4. *ff*

kl. Tam-Tam *p*

gr. Tr. *f*

Andr. *f*

ebenfalls in den Hintergrund abgehend

...und von einem Teil der Burschen abgeführt. Die Übrigen hegeben sich singend teils zum Tanzboden, O Toch - ter,
teils zu den Tischen im Hintergrund.

C H O R
BURSCHEN und SOLDATEN

1. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

Tempo der korresp. Stelle:
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.VI. *f*

2.VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

640

1.2. *f*

Fg. *f*

3. *f*

Kfg. *f*

1.2. *f*

Hr. in F *f*

3.4. *f*

gr.Tr. *mp* *p*

Andr.

lie - be Toch - ter...

640

1.VI. *mp* *p*

2.VI. *mp* *p*

Via *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - - dim.

1.2.3.4. Fl. 1.2.a 2 3.4.a 2 mf f ff f

1.2.3.4. Ob. 1.2.a 2 3.4.a 2 mf f ff f

1.3. Kl.in B a 2 mf f ff f

4. mf f ff f

Bkl. in B mf f ff f

1.2. Fg. mf f ff f

3. mf f ff f

Hr.in F 1.2. nehmen Dpf. 3.4. gedämpft

Kl.Tr. mp mf f ff f

gr.Tr. bzw. Rute mf f ff f

Cel. mp cresc. 3 ff dim. 3

Der Narr taucht plötzlich auf und nähert sich dem Wozzeck, der indessen (teilnahmslos an den letzten Vorgängen) auf der Bank vorn gesessen ist.

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - - dim.

1.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

2.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vla. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vlc. arco spicc. 3 mp mf f ff f

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Das übrige Orchester

1. 3. Kl. in B
4. Bkl. in B
kl. Tr.
Cel.

verlöschten
(gedämpft)
sempre pp

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

B Ü H N E N M U S I K

Fied.
Kl. in C
Ziehh.
Git.
Bomb. in F m.D.

(rit. - - -)
stimmt die 4 Saiten (u. zw. *f* nach $\frac{1}{4}$ - - - *fis*)
stimmt die 4 Saiten (u. zw. *ais* nach - - - *h*)
arco
mf
den Blasbalg zusammendrückend den Blasbalg auseinanderziehend zusammen
stimmt dis nach .
sich quasi einspielend
m. Dpf. unrein geblasen

NB) $\frac{1}{4}$ u. $\frac{1}{4}$ in den 2 Violinen bedeuten die zwischen diesen Tönen (*f, fis*) und (*ais, h*) liegenden Vierteltöne

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Narr
Wozz.

Der Narr ganz nah bei Wozzeck

660

B Ü H N E N M U S I K

kl.Tr.

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

sich quasi einspielen.

pizz.

gliss.

Vierteltöne zwischen dis - e - - - - f u. e

begibt sich rasch ins gr. Orch. und nimmt Baßtuba (1. Takt 713)

Ende des Stimmens

660

sehr frei, jedoch in Phrasierung und Geste mit Anlehnung an den Walzerrhythmus

Narr

Lu - stig, lu - stig,...

Wozz.

Wozzeck beachtet den Narren anfangs nicht



bedeutend langsamer und ganz frei

rit. - - - 669

665

kl.Tr.

Narr

Wozz.

sehr frei rezitativisch (jedoch in melodischer Fortsetzung der Bühnenmusik)

listig *p* Falsett *b* noch zurückhaltender *p* ebenso *p*

a - ber es riecht - Ich riech, ich - riech Blut!

sehr frei rezitativisch (ohne jede melodische Verbindung mit dem Vorhergehenden) *mf* anknüpfend an das Rezit. des Narren und überleitend, quasi attacca *p* *fff*

Narr, was willst Du? Blut? Blut, Blut!...

molto

subito a tempo

670

Das übrige Orchester

(rit. . . a tempo)

1.2. Hr.in F m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1.2. Trp.in F m. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

2.3. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

kl.Tr. *fff*

Beck. freihängend geschlagen mit Schwamm Schl. *ppp*

kl.Tam-Tam *ppp*

WALZER

670

BÜHNENMUSIK ohne Bombardon

H (rit. . . a tempo) arco

Fied. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. in C *f* *f* *f* *f* *f*

Ziehh. *f* *f* *f* *f* *f*

Git. (klingt eine Oktave tiefer) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

subito a tempo

670

Burschen, Mägde und Soldaten (unter ihnen Marie und der Tambourmajor) beginnen wieder zu tanzen

Narr

Wozz. *H ff*

Mir wird
There's a

675

Das übrige Orchester

1. 2.
Hr. in F
m. D.

3. 4.

1. 2.
Trp. in F
m. D.

3. 4.

Beck.
freihängd.

mit dem Schwamm-
schlägel geschlagen

kl. Tam-Tam

simile ff fp

simile ff fp

simile ff fp

simile ff fp

mf

pp *p* *mp* *mf* *mp*

675

BÜHNENMUSIK

Fied.

kl. in C

Zieh.

Git.

Wozz.

pizz. *f* *arco* *ff* *pizz.* *f*

pizz. *f* *arco* *ff* *pizz.* *f*

ff *5* *ff* *5*

sempre f *ff* *3* *7*

ff *5*

675

rot vor den Au - - - - - gen.

Das übrige Orchester

1. 2.
Hr. in F
m. D.

3. 4.

1. 2.
Trp. in F
m. D.

3. 4.

Beck.
freihängd.

Kl. Tam-Tam

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

arco pizz.

arco pizz.

Kl. in C

führend

Ziehh.

Git.

Wozz.

Mir ist, als

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. 2. Hr. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. 2. Trp. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. Kl. in B N⁴ N^{a 2} f cresc.

3. 4. f cresc.

Beck. freihängl. mf p

kl. Tan-Tam mf mp p mp mf f

Die Bässe der Gitarre auf der Bühne übernehmend

680

accel. - - - - -

B Ü H N E N M U S I K

Fied. cresc.

Kl. in C cresc.

Zieh. (b) (b) (b) (b)

Git. (b) (b) (b) (b)

Wozz. wälz - - - ten sie sich al - - - le ü - ber - ein -

mf cresc.

sempre cresc.

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. Vi. pp cresc.

2. Vi. pp cresc.

Vla. pp cresc.

Vcl. pp cresc.

Kb. pizz. p

690

nehmen 4 Picc.

1.2.3.4. Fl.
 1.2.3.4. Ob.
 1.
 Kl. in B
 3.4.
 Bkl. in B
 1.
 Fg.
 2.3.
 Kfg.
 Hr. in F
 o. Dpf.
 Hr. in D
 o. Dpf.
 1.3.
 2.4.
 Pk.
 m.d. Holzschlägel
 3r. Tr.
 Hfe.

690

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1.2.3.4. Ob. *u 4* *7* *(a 4)* *p(pp)* *H*

1. *f*

Fg. *a 2* *f*

2.3. *f*

Kfg. *f*

1. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

2. *(mf)*

3. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

4. *(poco) cresc.* *(mf)* *begleitend*

1. Pos. o. D. *o. Dpf.* *sehr hervor*

2.3.4. *o. Dpf.* *molto f* *sehr hervor*

gr. Tr. *molto f*

Xyl. *womöglich 8* *ff*

Hfe. *ff*

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1. Vi. *get. poco cresc.* *pizz. Flag. N* *ff* *ebenso 8*

2. Vi. *mf* *gew. begleitend*

Vla. *get. ff* *mf begleitend*

Vlc. *ff*

get. *ff*

Kb. *get.*

700

a 4

1.2.3.4.Ob. *sempre p*

1. Fg. *f*

2.3. *f*

2. Hr. in F *immer begleitend* *f*

o.D. *immer begleitend* *f*

4. *f*

1. Pos. *meno f*

o.D. *meno f*

2.3.4. *meno f*

Xyl.

Hfe

700

(pizz. Flag.)

1. VI.

2. VI. *get. begleitend*

Vla *get. begleitend*

7

705

Feurig

1.2.3.4. Ob.
1.3.4. Kl. in B
Bkl. in B
1. Fg.
2.3.

1. Hr. in F o.D.
3. Hr. in F o.D.
2. Hr. in F o.D.
4. Hr. in F o.D.
1. Pos. o.D.
2.3.4.

Xyl.
Hfe

Feurig

705

col legno geschlagen -

1. Vi.
2. Vi.
Vla

710

1.2.3.4.Ob.

Kfg.

Hr. in F
o. D.

Trp. in F
o. D.

1. *p* *pp*

o. Dpf. *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.* *ppp*

o. Dpf. *ff* *dim.* *ppp*

ff *mf* *p*

710

(col legno geschlagen)

1. Vi.

2. Vi.

Via

Vic.

Kb.

alle *p* *ff* *mf* *p*

poco dim.

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.3.4. Kl. in B *mf* *stacc.* *poco a poco cresc.*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ev. 1 Oktave höher*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *ff*

3.4. Trp. in F o.D. *pp* *allmählich hervor* *mp* *mf* *f* *mf*

1.2.3. Pos. o.D. *mf* *ordinär*

4. *ordinär*

Btb. o.D. *f*

2 Pk. *f*

Xyl. *p* *pp*

Hfe. *ordinär*

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

2.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f* *pizz.*

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter hoch 1.2. *rit.* *fff*

2. Kl. in B Schalltrichter hoch *fff*

1.3.4. Kl. in B *fff* Schalltr. hoch

Bkl. in B *fff*

1.2.3. Fg. *poco* *molto*

Kfg. (ev. höhere Oktave) *poco* *molto*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4* *ff* *molto*

1.2. Trp. in F o.D. *a 2* *mf* *molto*

3.4. *mf* *molto*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *poco* *molto*

Btb. o.D. *poco* *molto*

3 Fk. *poco* *molto*

kl. Tr. *p* *molto*

Xyl. *p* *molto*

Hfe. *mit beiden Händen* *fff* *rit.* *arco*

1. Vi. *fff* *arco*

2. Vi. *fff* *arco*

Vla. *fff* *arco*

Vlc. *fff* *arco*

Kb. *arco* *f* *rit.*

Vla fortsetzend

a tempo e sempre accel. - - - - -

725

1.2.3.4. Picc. *p* poco a poco cresc.

1.2.3.4. Ob. *a 4*

1.2.3.4. Kl. in B *a 2* *a 4* (b)

Bkl. in B *a 3*

1.2.3. Fg. *ev. zur Unterstützung der Bässe*

Kfg. *sempre ff*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *a 4* *1.2.* *mf* *a 4* *p* *Trp. fortsetzend*

1.2. Trp. in F o. D. *a 2* *f* *mf* *mf* *p* *1. nimmt Dpf.*

1.2.3.4. Pos. o. D. *a 2* *f* *mf* *mf* *p* *1.*

Btb. o. D. *sempre ff* *H. Ped.* *H. Tone*

kl. Tr. *ff* *ff*

1 Paar Beck. *ff* *p*

Cel. *f* *cresc.*

Hfe *sempre ff*

a tempo e sempre accel. - - - - -

725

1. VI. *G Saite* *ff*

2. VI. *G Saite* *ff*

Vla. *3fach get. pizz.* *ff*

Vlc. *3fach get. pizz.* *ff*

Kb. *(H)* *sempre ff*

730

1. 2. 3. 4. Picc. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *sempre cresc.*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *siehe Bem. zu Takt 725*

Kfg.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *poco a poco cresc.*

2. 3. 4. Trp. in F o. D. *poco a poco cresc.*

1. 2. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

4. *Ped. Töne*

Bth. o. D. *Ped. Töne*

kl. Tr. *pp* *poco a poco cresc.*

1 Paar Beck. *mit Hörnern* *mp* *mf*

Cel. *sempre cresc.*

Hfe. *sempre ff*

730

1. VI. *sempre cresc.*

2. VI. *sempre cresc.*

Vla. *3fach get.* *sempre cresc.*

Vlc. *3fach get.* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

735

nehmen
gr. Fl.

1.2.3.4. Picc. *sempre cresc.*

1.2.3.4. Ob. *sempre cresc.*

1.2.3.4. Kl. in B *sempre cresc.*

Bk1. in B *sempre cresc.*

1.2.3. Fg. *mf cresc.*

Kfg. *sempre ff cresc.*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *molto f cresc.*

2.3.4. Trp. in F o.D. *sempre cresc.*

1. 2. Pos. o.D. *sempre cresc.*

3. Pos. o.D. *sempre cresc.*

4. Pos. o.D. *sempre cresc.*

Bth. o.D. *sempre ff*

kl. Tr. *sempre cresc.*

1 Paar Beck. *f molto f ff fff*

Cel. *sempre cresc.*

Hfe. *sempre ff*

2 Hr. bleibt o.D.

Drumf. Dämpfer

Belmen rasch

Bb. bleibt o.D.

735

1. VI. *sempre cresc.*

2. VI. *sempre cresc.*

Vla. *3fach get. sempre cresc.*

Vlc. *sempre cresc.*

3fach get. *sempre cresc.*

Kb. *sempre ff cresc.*

Drumf. Dämpfer

Belmen rasch

Sehr langsam

Das neue $\text{♩} = \text{ca } 50$ und entspricht der durch die Melodiewerschiebung der führenden Stimme (Oberstimme) hervorgerufenen letzten $\frac{3}{4}$ Phrase ($\text{♩} = \text{ca } 200$)

Vorhang geht langsam auf. -

Der Chor (anfangs bei geschlossenem Vorhang - - - - -)

740

C H O R
Die schlafenden Soldaten / The sleeping soldiers

1.2. Ten.
1. Bar.
2. Bar.
1. Baß
2. Baß

Die Noten des Chores der „schlafenden Soldaten“ sind mit halb geöffnetem Mund zu singen (und müssen - anfangs bei geschlossenem Vorhang - so laut sein, daß sie zwar *p*, aber dennoch deutlich zu vernehmen sind).

Sehr langsam

m. Dpf.

740

1 Solo Kb.
m.D. im Orch.



5. Szene Wachstube in der Kaserne (Nachts)

Andres liegt mit Wozzeck auf einer Pritsche und schläft

Wozzeck stöhnt im Schlaf

auffarend

etwas be-

Oh-

oh-

An - dres!

Die Soldaten liegen auf hölzernen Pritschen und schlafen.

Bei den Worten Wozzecks

etwas be-

C H O R
Die schlaf. Sold. / The sleep. sold.

1.2. Ten.
1. Bar.
2. Bar.
1. Baß
2. Baß



wegter, aber immer noch sehr langsam ($\text{♩} = 55-60$)

745

1.3.4. Hr.
in F m.D.

Wozz.

An - dres! Ich kann nicht schla - fen.

p cantabile

Wenn ich die Au - gen zu - mach',

werden sie unruhig, ohne aber aufzuwachen.

wegter, aber immer noch sehr langsam ($\text{♩} = 55-60$)

745

Vlc.
m.D.

Kb.
m.D.

senza accel.

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.
Hr. in F
m. D.

3. 4.

2. 3. 4. Pos.
m. D.

Btb.
o. D.

2 Pk.

Beck.

Xyl.

Hfe.

Wozz.

dann seh' ich sie doch im - mer, und ich hör' die Gei - gen im - mer - zu, im - mer - zu. Und dann

senza accel.

2 Soli*)
1. Vl.
m. D.

Vlc.
m. D.

Kb.
m. D.

trem. am Steg

fpp cresc.

m. Dpf.

pp

2 Soli col legno gestr.

pp

*) womöglich die 2 Fiedeln von der vorigen Szene 1. Takt

1.2.3.4. Kl. in B *a 4 m. Bkl.*
 Bkl. in B *ppp pp p mf f*
 1.2.3. Fg. *a 3*
 Kfg. *poco cresc. f*
 1.2.3. Trp. m. D. *m. Dpf. a 3 H*
 1. Pos. m. D. *m. Dpf. H mf*
 2.3. Pos. m. D. *a 2 3*
 4. *p molto Dpf. ab*
 Bbl. o. D. *sempre marc. poco cresc. f*
 2 Pk. *sempre marc. poco cresc. f*
 Xyl. *o. Dpf. H*
 Hfe *mit beiden Händen*
sempre marc. poco cresc. f
 Wozz. *immer exaltierter*
spricht's aus der Wand her-aus— Hörst Du nix, Andres? Wie das geigt und springt?!—
 1. Vl. m. D. *m. Dpf. get. gew. H*
 2. Vl. m. D. *m. Dpf. col legno trem. am Steg f*
 Vla. m. D. *m. Dpf. get. col legno gestr. pp < p trem. am Steg mf cresc. (f)*
 2 Soli Vcl. m. D. *N^{gew.} mf 3 3 cresc. (mf) (f)*
 d. Übrigg. *p cresc. (mp) (mf) (f)*

750

poco rit. - - - - - poco ac-

Bkl. in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

2.Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Pk.

Beck. freihängend

Xyl.

Hfe.

Andres verschlafen

Falsett

Laß sie tan - zen -

Wozz.

Horn fortsetzend

ff

ff

ff

ff ev. auch 3. Horn

ff

ff

pp

f

ff

f

trem.

Und da -

750

poco rit. - - - - - poco ac-

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla. m.D.

Vlc. m.D.

Kb. m.D.

immer col legno

trem.

get.

ppp

immer col legno

trem.

get.

ppp

alle ev. mit Horn

senza legno

ff

ppp

ff

f

H a tempo 7

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp* 3 3

1.2. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

3. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

Kfg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

(m. Dpf.)

1. m.D. *pp*

Hr.in F (o. Dpf.) 3

2. o.D.

3.4. m.D. *pp*

Andr. *pp* Schlaf, Narr!

Wozz. *pp* brei - tes Mes - ser! *Hp legato* Mein

a tempo

H col legno gestrichen 7

1. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1.VI. *pp* col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1.VI. *pp* col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen *H^{gew.}* *p senza legno*

Vlc. *pp* col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp* 3 3 col legno gestrichen

Vlc. *pp* col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

3. Soli Kb. m.D. (m. Dpf)pizz. *mf*

755

1.2. Fl. *a 2 H* *pp* *p*

3.4. Fl. *a 2 H* *pp* *p* 4. Fl. nimmt 4. Picc.

1.2. Ob. *a 2 H* *pp* *p* *pp*

3.4. Ob. *a 2 H* *pp* *p* *pp*

1.2. Fg. *p*

3. Fg. *p*

Kfg. *p*

2.Hr.in F o.D. *nimmt ebenfalls Dpf.*

1. Trp.in F m.D. *(m. Dpf.) H* *p*

3. Trp.in F m.D. *(m. Dpf.)* *p*

3.Pos. m.D. *(m. Dpf.)* *N* den Bariton fortsetzend *pp* *mp* *pp* mit dem Bariton *pp* *Dpf. ab*

Wozz. *betet he prays* *mit Posaune legato* *pp* *poco cresc.* *p*

Herr und Gott, „und füh-re uns nicht in Ver-su-chung,

755

1.VI. m.D. *alle gew.* *H* *ppp* *ppp*

2.VI. m.D. *alle gew.* *H* *pp* *ppp* *ppp*

Vla m.D. *gew.* *ppp* *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

get. *gew.* *ppp* *pp* *poco cresc.* *p*

Vlc. m.D. *alle gew.* *pp* *poco cresc.* *p*

760

1.2. Hr.in F m.D. *pp* *verlöschen* 1 *rasch Dpf.ab.*

3.4. m.D. *pp* *verlöschen* 1

1.3. Trp. in F m.D. 1 *nehmen rasch Dpf.ab*

Btb. m.D. *H m. Dpf. pp* *verlöschen* 1 *Dpf.ab*

Wozz. *A - men!!*

[Wie am Anfang dieser Szene](s. Fußnote Takt 737)

Die schlafenden Soldaten

1.2. Ten. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Baß *p*

2. Baß *p*

760

1.VI. m.D. *Dpf.ab*

2.VI. m.D. *Dpf.ab*

Vla. m.D. *alle Dpf.ab*

Vlc. m.D. *Dpf.ab*

1 Solo Kb. m.D. *arco N^o 1 alle Dpf.ab*

765

1.2.3.4. Kl. in B

1. Hr. in F o.D. *mf* *f*

2. Hr. in F o.D. *mf* *f*

3. N^o. Dpt. *mf* *f*

1. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

3. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

4. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

Trgl. *f*

Beck. *f*

gr. Tr. *f*

Tbnjr.

- bild! Zur Zucht von Tam-bour-ma-jors!

765

1. Vi.

Vla.

Vlc.

770

1. Fl. *N Flzg. mf*

2. Fl. *N Flzg. mf*

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

1. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

2. Trp. in F o.D. *(m. Dpf.) H*

3. Trp. in F m.D. *nimmt Dpf.*

4. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

1.2.3. Pos. o.D. *o.Dpf. nehmen Dpf.*

m. Holzschl. pp

Pk *f*

Xyl. *f*

Hfe *dolce f*

Tbnjr *p port.*

Ein Bu-sen und Schenkel! Und Al - les fest! Die Au - - - gen wie glü - hen-de

770

Solo 1. Vl. *H p*

d. Übrig. *mit fließendem Bogen pp*

Solo Vla *N p*

Solo Vlc. o.D. *N p*

1. Fl. (Flzg.) *f*

2. Fl. (Flzg.) *f*

1. Hr. in F o.D. *mf*

2. Hr. in F o.D. *mf*

2. Trp. in F m.D. *mf*

Hfe. *gliss.*

Tbmjr. Koh - - - len. Kurz - um ein Weibs - bild, ich sag' ihm...

1. Solo *mf*

1. VI. *mf*

d. Übrig. *mf*

2. VI. *mf*

Vla.

Vlc.

780

1.3. Ob.
2.4. Ob.
Bkl. in B
1. Fg.
2.3. Fg.

a 2

p

der Tasche, trinkt daraus und hält sie dem Wozzeck hin

Tbmjr

Da Kerl, sauf'— Ich wollt', die Welt wär Schnaps, Schnaps,

780

1. Vl. get.
2. Vl. get.
Vla.
Vlc. get.

p *fp* *f* *fp*

pizz. *p*

f *fp* *f* *fp*

H *arco* *f* *fp*

H *arco* *f* *fp*

H *arco* *f* *fp*

1. 2. 3. Fl. *a 2*

1. 3. Ob. *a 2* *p*

2. 4. *p*

1. 3. Hr. in F o. D. *a 2 offen* *p*

2. 4. *a 2 offen* *p*

m. Dpf. *a 2* *p*

Trgl *p*

Hfe *p*

Tbnjr *trinkt wieder*

der Mann muß sau - - fen! Sauf; Kerl,

1. Vl. get. *H arco* *ffp*

2. Vl. get. *H arco* *ffp*

Vla

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 3. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 3), Horns in F or D (1, 3 and 2, 4), and Trombones (1, 2, 3, 4). The string section consists of Violins (1st and 2nd), Viola, and Cello/Double Bass. A vocal line is present with the lyrics: "der Mann muß saufen! Sauf; Kerl,". The vocal line includes the instruction "trinkt wieder" above the second measure. The score features various dynamics such as *p* (piano) and *ffp* (fortissimo), and articulation like *arco* for the strings. The woodwinds play in pairs of two, and the strings play in groups of four.

№ a 3

1.2.3. Kl. in B

4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2.3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o.D.

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

1.2. Trp. in F m.D.

3. Trp. in F m.D.

nimmt Dpf.

nimmt Dpf.

nimmt Dpf.

a 2 m. Dpf. H

m. Dpf.

m. Dpf.

Tbnjr

f

legato - - -

subito p

soll ich Dir die Zung' aus dem Hals ziehn und sie Dir

1. V1.

2. V1.

mf

get.

790

1.2.3.Fg. *a* 3

Kfg. 3

1.2. *a* 2

Trp.in F m.D. *a* 2

3.4. *f* *cresc.*

H *a* 2 m. Dpf. 7

1.2. *f* *cresc.*

Pos. m.D. *a* 2 (m.Dpf.) 7 *f* *cresc.*

3.4. *f* *cresc.*

Pk. 3

gr.Tr. 3

Tbmjr

790

1.Vl. get. *cresc.*

Vla get. *f* *col legno geschl.* *cresc.*

Vlc. 3

Kb. 3

poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -
zur Unterstützung des pfeifenden Sängers

4. Picc. *mf*

1.2.3. Fl. *a 3*

1.2.3.4. Ob. *a 2* *fp* *p* *1.2. a 2* *3.4. a 2* *ff*

1. 2. Kl. in B *fp* *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

(quasi Ländlerbegleitung)

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *f*

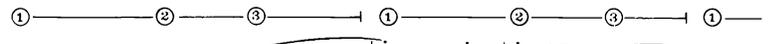
1.2.3.4. Pos. o. D. *pppp* *ff*

Btb. o. D. *f (quasi Ländlerbässe)*

Pk. *m. d. Holzschlägel* *f*

Trgl *p* *p*

kl. Tr. *p* *f*



Tbmjr *pfeift* *f*

poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -

1. VI. *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

2. VI. *fp* *get. pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

Via *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

1. Pult Vlc. *fff*

2. Pult Vlc. *fff* *Doppelgriff*

3. Pult *fff*

Tempo I (aber etwas schwerer)

805

rit. - - - - -

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2.

Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

4. nimmt Es Kl.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D.

o. Dpf. a 4

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D.

Pk.

Xyl.

Tbmjr

triumphierend

ff

Was bin ich für ein

Tempo I (aber etwas schwerer)

805

rit. - - - - -

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic.

N arco

alle arco

arco

alle

ff

mf

cresc.

get.

molto rit. - - - - - a tempo

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3.4. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F o. D.

3.4. Trp. in F o. D.

kl. Tr.

Beck. (1 Paar)

gr. Tr.

Hfe

Tbmjr

ohne Nachschlag

ff schmetternd

ff schmetternd

ff

ff

ff

ff

ff

wendet sich zum Fortgehen und

Mann!

molto rit. - - - - - a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

immer im Tempo

810

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

2. Tr. in F o. D.

4.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

4.

Btb. o. D.

Hfe.

Ein Soldat auf Wozzeck deutend *p*

Der hat sein Fett!

Andr.

Er

Wozz.

hat sich indessen langsam erhoben und auf seine Pritsche gesetzt

immer im Tempo

810

1. Solo Kb.

2. Solo Kb.

3. Solo Kb.

4. Solo Kb.

pizz.

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

p

p

p

p

