

# Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

— revues, doigtées et classées par ordre de difficulté —  
par les différents professeurs.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.

## VI Degré.

20. Lange G. Op. 231. N° 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. . . . .—30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude. . .—45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide. . . . .—30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon. . . .—40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne. . . . .—40
25. Grieg E. Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg. A-moll. —25
26. — Op. 57. N° 2. Gade. . .—30
27. Scharwenka X. Op. 3. N° 1. Mazourka. Es-moll. . .—30
28. — Op. 16. N° 2. Mazourka. B-moll. . . . .—30
29. Sinding Chr. Op. 32. N° 3. Gazouillement du printemps. . . . .—30
30. Beethoven L. Op. 26. Marche funèbre. . . . .—25
31. Debussy Cl. En bateau. . .—30
32. Dvorak A. Op. 101. N° 7. Humoresque. . . . .—30
33. Grieg Ed. Op. 71. N° 3. Luttin. Kobold. . . . .—25
34. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des ondes. . . . .—30
35. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du rouet. . . .—35
36. Massenet J. Clair de lune de l'op. Werther. . . . 30
37. Schubert Fr. Op. 90. N° 2. Impromptu. Es-dur. . .—40
38. Spindler Fr. Op. 230. N° 17. La fontaine. Am Springbrunnen. . . . .—30
39. Wachs P. Boléro. . . . .—40
40. — Les myrthes. . . . .—40
41. — Valse-étude. . . . .—40
42. Wagner R. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. arr. par Fr. Bendel—30
43. Beethoven L. v. Six Variations sur le duo „Nel cor più“ . . . . .—30
44. Bachmann G. Les hirondelles. Valse-caprice. . .—40
45. Berens H. Op. 92. N° 2. Valse-étude. . . . .—40

## VI Degré.

46. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 9. La cloche des matines. —20
47. — Op. 109. N° 12. Le réveil dans les bois. . .—20
48. — Op. 109. N° 17. La marche—20
49. Egghard J. Op. 34. Rosée de perles. . . . .—25
50. Field J. Nocturne N° 5. B-dur. Ed. originale. . .—20
51. Godard Ch. Op. 43. N° 1. Le matin. . . . .—30
52. Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne. . . . .—25
53. Plerné G. Op. 7. Sérénade—25
54. Merkel F. Op. 180. N° 1. Menuet. . . . .—30
55. Schütt Ed. Op. 34. N° 5. Réverie. . . . .—30
56. Wollenhaupt H. A. Op. 29. N° 6. Scherzino. . . .—25
57. — Op. 29. N° 9. Rhapsodie—30
58. Zientarski V. Op. 28. Sérénade—40
59. Lange G. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen. . .—30
60. Grieg Ed. Op. 43. N° 4. Oisillon. . . . .—20
61. — Op. 43. N° 5. Poème érotique. . . . .—20
62. Raff J. Op. 99. N° 3. Tarentelle—40
63. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre, arr. par Cramer. —55
64. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne. . . .—25
65. Lange G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas 40
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze—30
67. Lebeau A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod. . . . .—25
68. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle 30
69. Wachs P. Valse vive. . .—40

## VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert. . . . .—20
2. Durand A. Op. 83. Première valse. . . . .—30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella. . . . .—40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop. . . . .—60

## VII Degré.

5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber. . . . .—50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne.—20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik). . . . .—30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert. —55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy. . . . .—25
10. Grieg E. Op. 57. N° 5. Elle danse. . . . .—30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied. . . . .—30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par E. Alder. . . . .—40
13. Grieg Ed. Op. 46. N° 4. Dans la halle du roi de montagne. . . . .—30
14. — Op. 68. N° 3. A tes pieds. Zu deinen Füßen. . .—30
15. Händel G. F. Le forgeron harmonieux. Variations. E-dur. . . . .—25
16. Lack Th. Op. 72. Valse-impromptu. . . . .—40
17. Schumann R. Op. 82. N° 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet. . . . .—20
18. Schütt Ed. Op. 17. N° 2. Valse lente. . . . .—30
19. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel. . . . .—40
20. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie. . . . .—25
21. Grieg Ed. Op. 43. N° 6. Au printemps. . . . .—25
22. — Op. 52. N° 1. Deuil de mère—25
23. — Op. 52. N° 2. Première rencontre. Des-dur. . .—25
24. Mills S. B. Op. 23. Le murmure de la fontaine. . .—50
25. Schütt Ed. Op. 16. N° 1. Etude mignonne. . . .—30
26. — Op. 59. N° 2. A la bien aimée. . . . .—50
27. Tausig C. Le contrebandier. Romance espagnole de R. Schumann. . . .—40
28. Wollenhaupt H. A. Op. 25. Le Ruisseau. . . . .—30
29. Zientarski V. Op. 44. Barcarolle. . . . .—40

## VII Degré.

30. Zientarski V. Op. 51. Etude. A-moll. . . . .—40
31. Grieg Ed. Op. 41. N° 1. Wiegenlied. Cis-moll. —20
32. — Op. 41. N° 4. Sie ist so weiss. . . . .—15
33. Egghard J. Op. 57. La source de perles. Caprice—30

## VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser. . . . .—35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert—60
3. — Op. 25. Elégie. . . . .—75
4. — Op. 26. La prière du matin. . . . .—90
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique. . . . .—60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses. . . . .—35
7. Bendel Fr. Op. 139. N° 3. Au clair de la lune. Barcarolle—50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert. . .—40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle.—40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines. . . . .—40
11. Grieg Ed. Op. 46. N° 1. Le matin. Morgenstimmung—30
12. Lysberg Ch. Op. 34. La fontaine. . . . .—30
13. Schütt Ed. Op. 55. N° 8. Au ruisseau. Etude. . . .—40
14. Chopin Fr. Op. 40. N° 1. Polonaise. A-dur. . . .—30
15. Grieg Ed. Op. 41. N° 2. Klein Haakon. . . . .—25
16. — Op. 41. N° 3. Je t'aime Chanson d'amour. . .—25
17. — Op. 41. N° 5. Die Prinzessin. . . . .—30
18. — Op. 41. N° 6. An den Lenz—20
19. Beethoven L. v. Op. 51. N° 2. Rondo. G-dur. . . . .—50
20. Bendel Fr. Op. 139. N° 4. Cascade du chaudron. —60
21. Moscheles J. Op. 54. N° 2. La Leggerezza. Etude. —60
22. Raff J. Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. . .—50

## Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU,  
A. Gutheil.

MOSCOU,  
P. Jurgenson.

ODESSA,  
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,  
A. Johansen.

ROSTOW S/D.,  
L. Adler.

VARSOVIE,  
Gebethner & Wolff.

IKATÉRINOSLAW,  
H. Krygier.

KHARKOW,  
A. F. Gerhard.

TOULA,  
S. F. Modrzewski.

VORONÈGE,  
W. Kastner.



# BARCAROLLE.

## Schifferstandchen.

Allegretto tranquillo. M. M.  $\text{♩} = 66.$

G. LANGE, Op. 61.

Piano.

The musical score is written for piano in B-flat major (one flat) and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a *dim.* marking and a *p* dynamic. The third system includes a *pp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *a piacere* section. The fourth system is marked *tranquillo p a tempo* and includes a *rit. poco* marking. The fifth system ends with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs with first and second endings. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

*f risoluto*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*f*

*p*

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*deciso*

*mf*

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

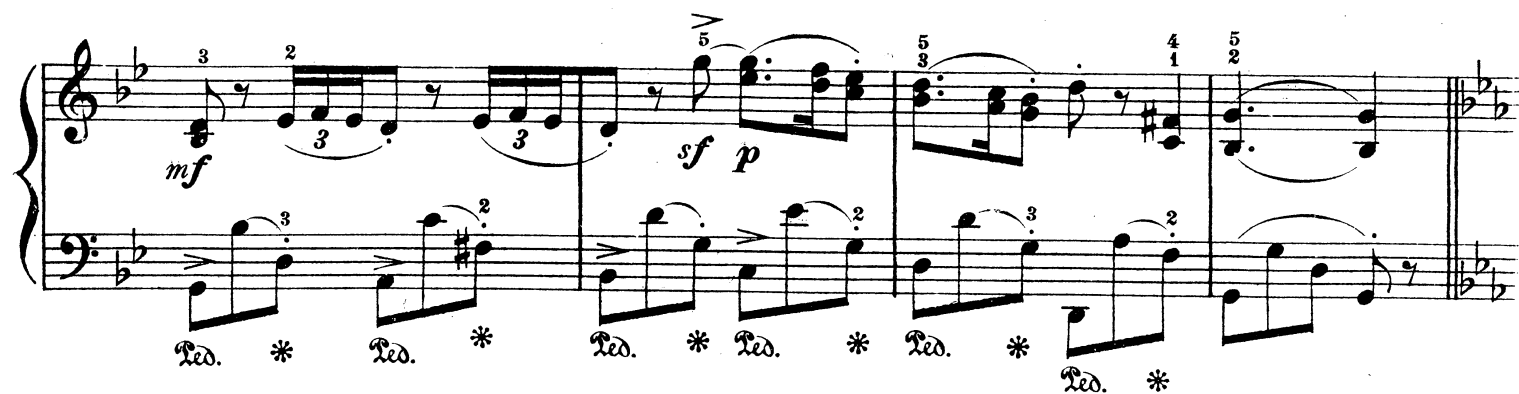
*ff*

Red. \* Red. \* Red. \*

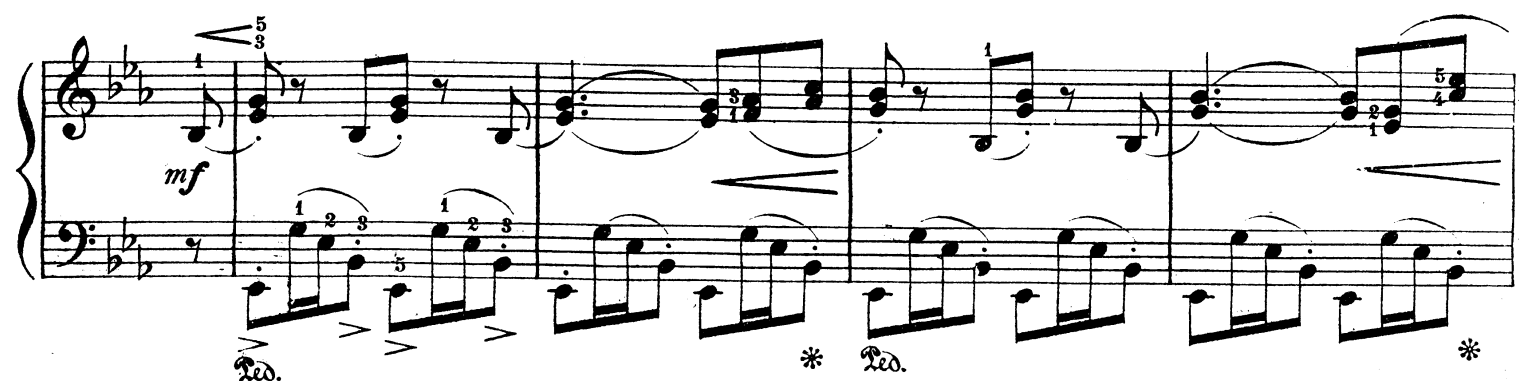
*p e p. rall.*

*p*

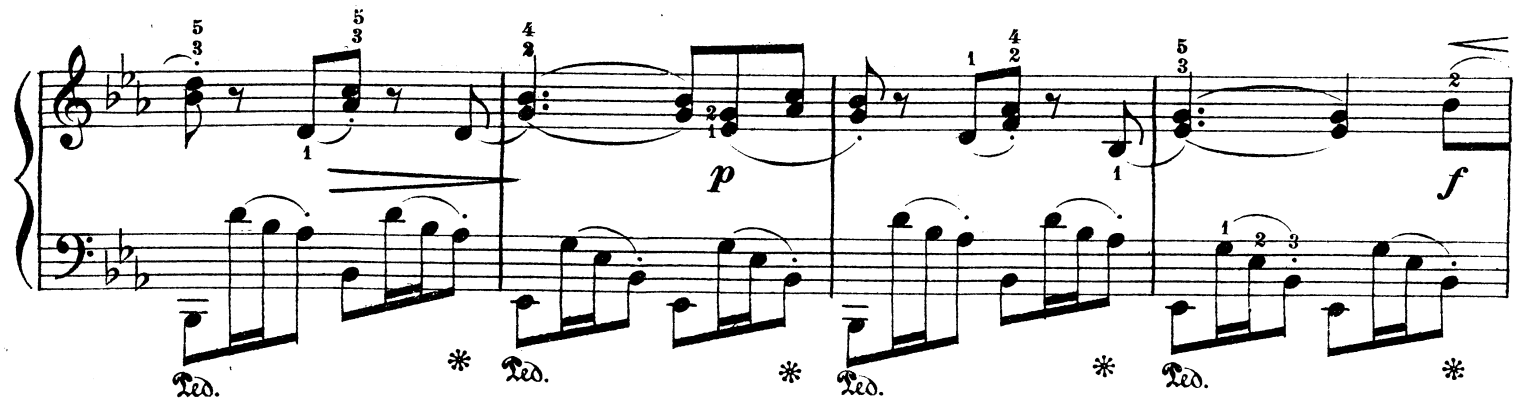
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



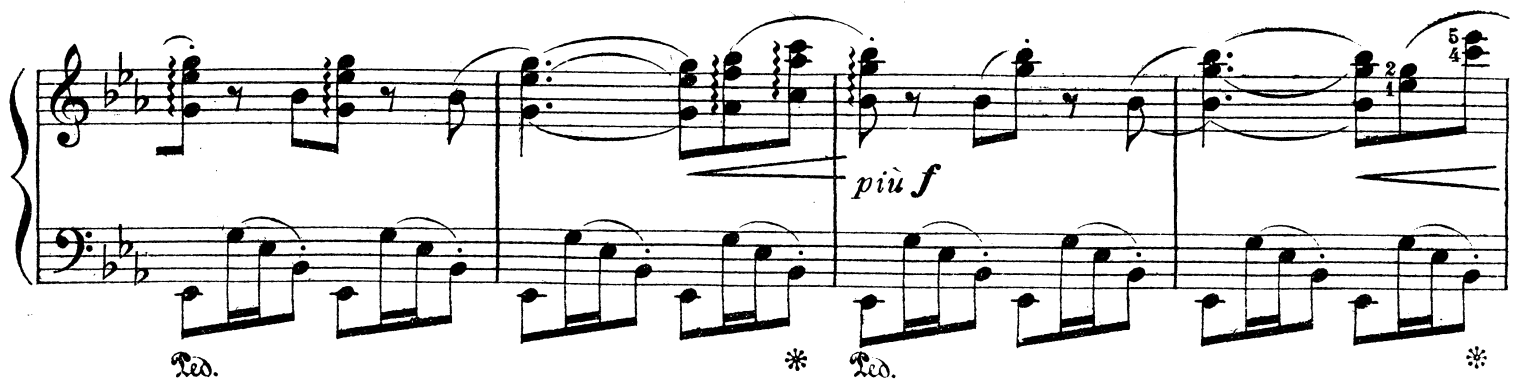
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 5, 4, 5. Dynamics: *mf*, *sf*, *p*. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2. Pedal markings: *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



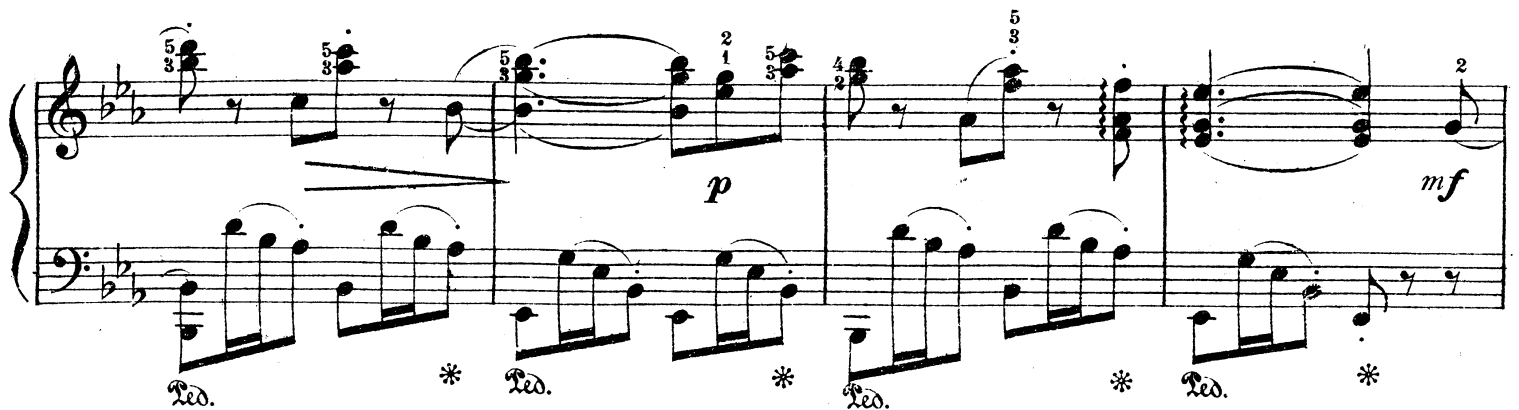
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 5. Dynamics: *mf*. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. Pedal markings: *Ped.* \* *Ped.* \*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2. Dynamics: *p*, *f*. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. Pedal markings: *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *più f*. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. Pedal markings: *Ped.* \* *Ped.* \*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2. Dynamics: *p*, *mf*. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. Pedal markings: *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p* *f* *p* *mf*  
*rit.* *mf* *f*  
*a tempo*  
*p* *e* *rall.* *mf* *a tempo*  
*f*  
*p* *e* *rall.* *p* *tranquillo*  
*a tempo*

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various fingerings and articulations. The bass line features a repeating eighth-note pattern marked "Ped." and asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings *p* and *mf con dolore espress.* and the tempo change *tranquillo*. The bass line continues with the repeating eighth-note pattern.

Poco meno mosso.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes dynamic marking *p*. The bass line continues with the repeating eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes dynamic marking *pp*. The bass line continues with the repeating eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes dynamic markings *dim.* and *morendo*. The bass line continues with the repeating eighth-note pattern.