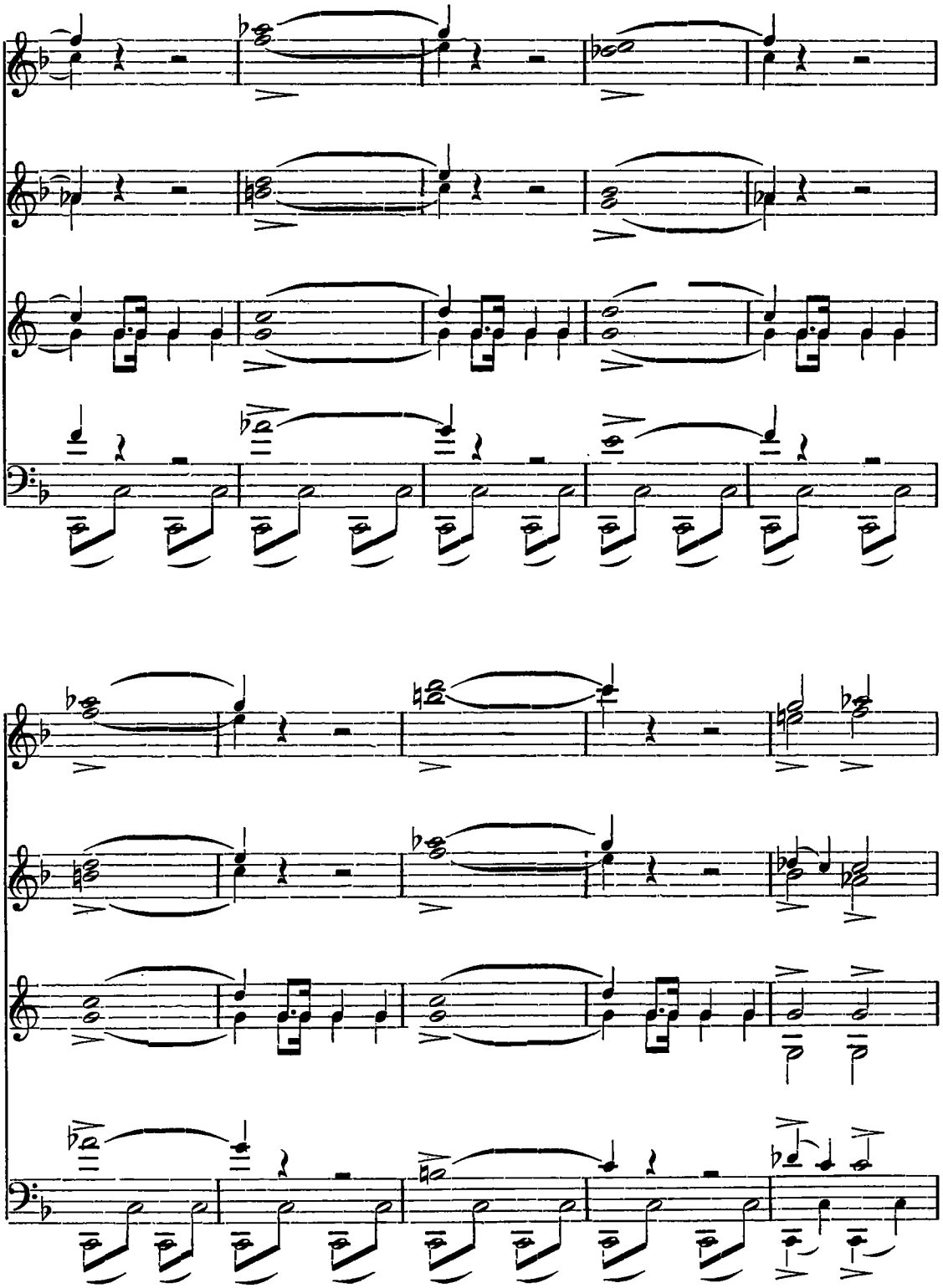
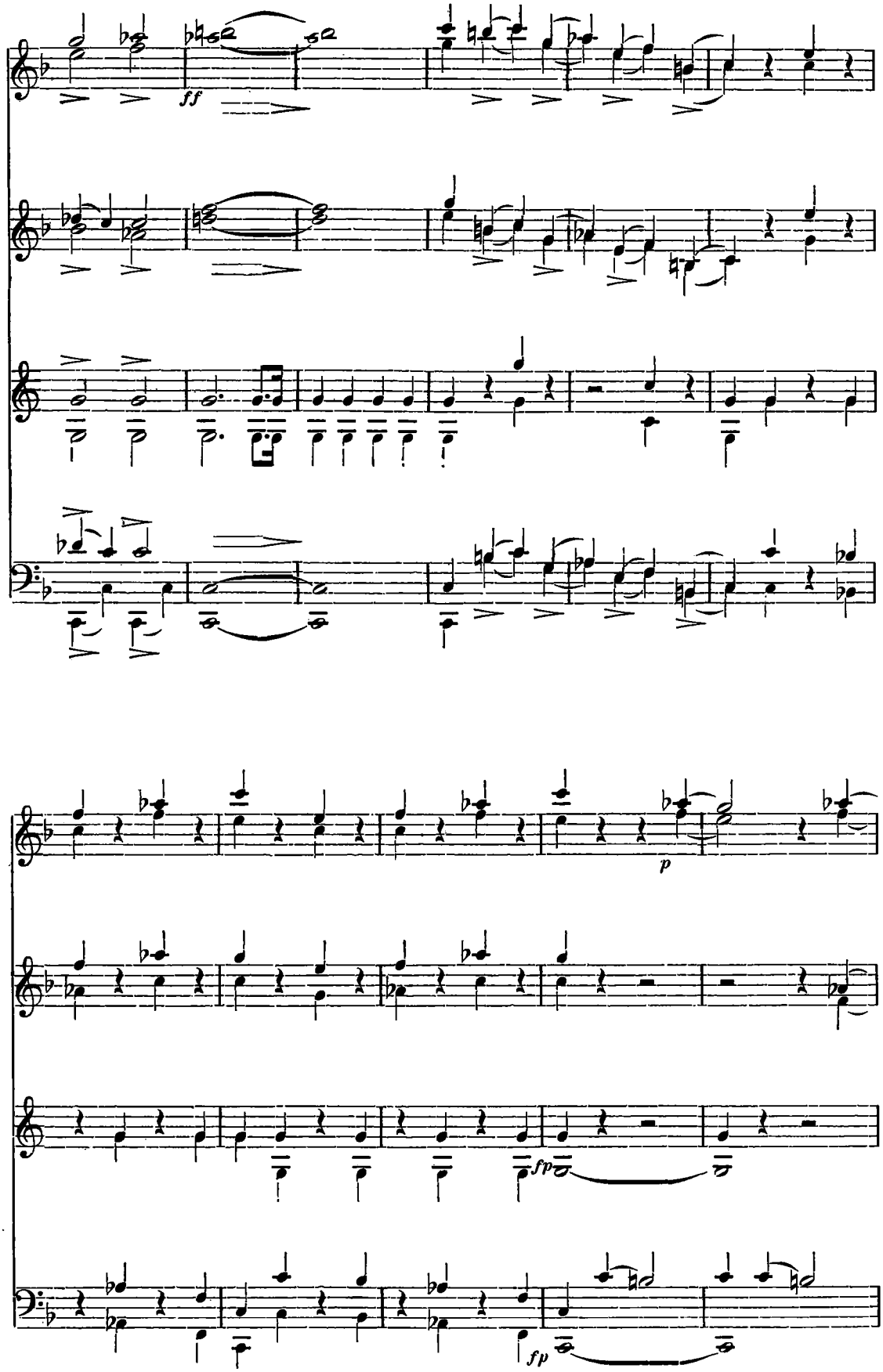
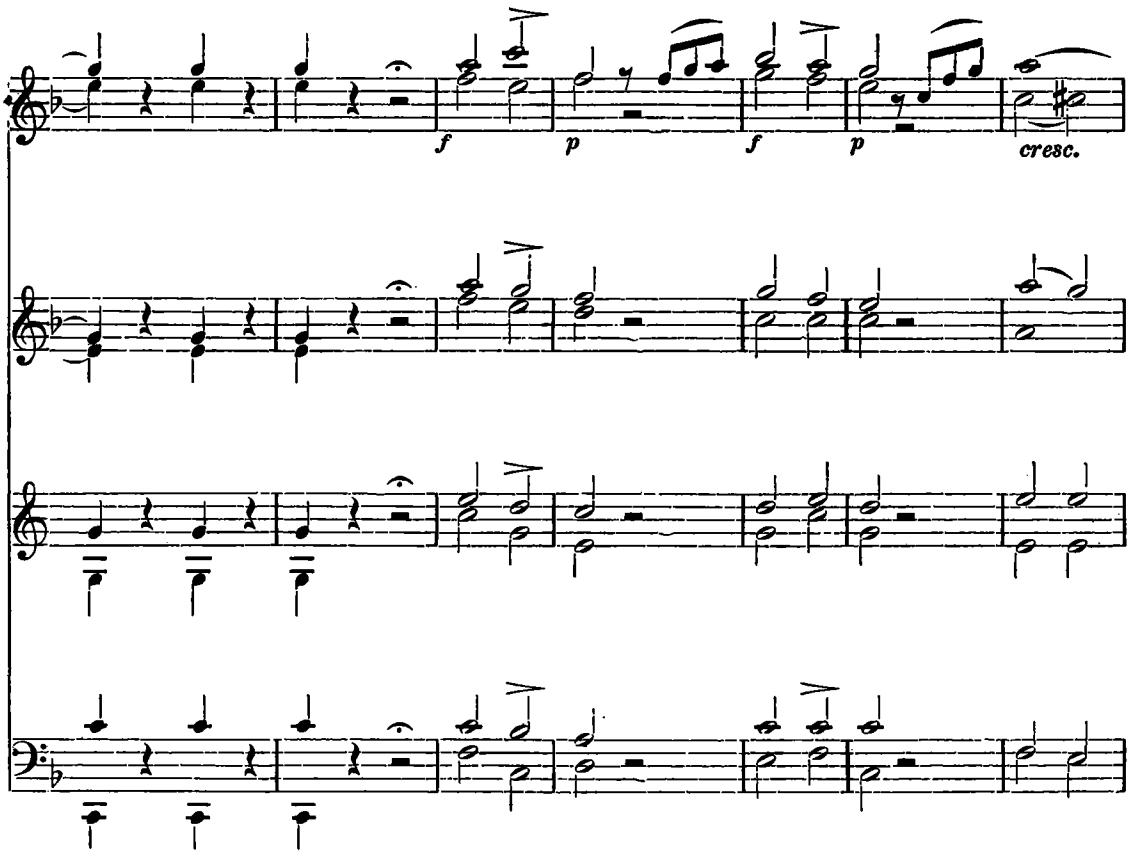
Nr. 2. Menuett und Finale eines Octetts für Blasinstrumente.

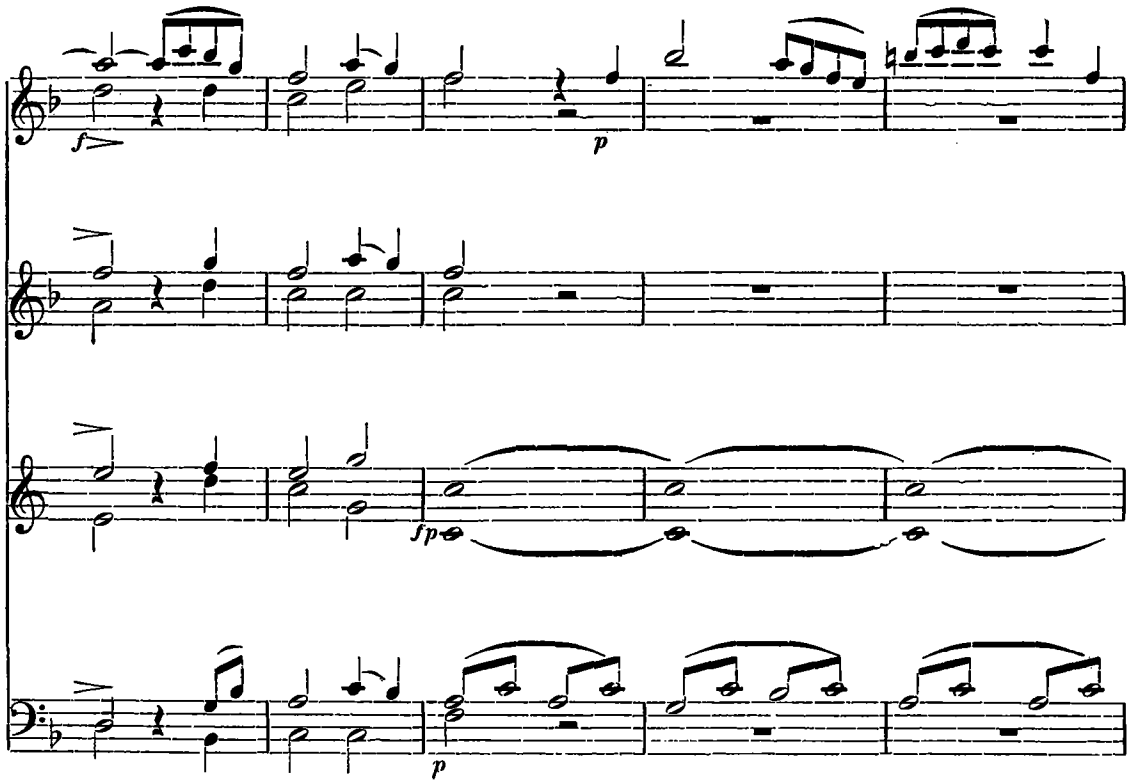
Vorlage: Die autographe Partitur im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.

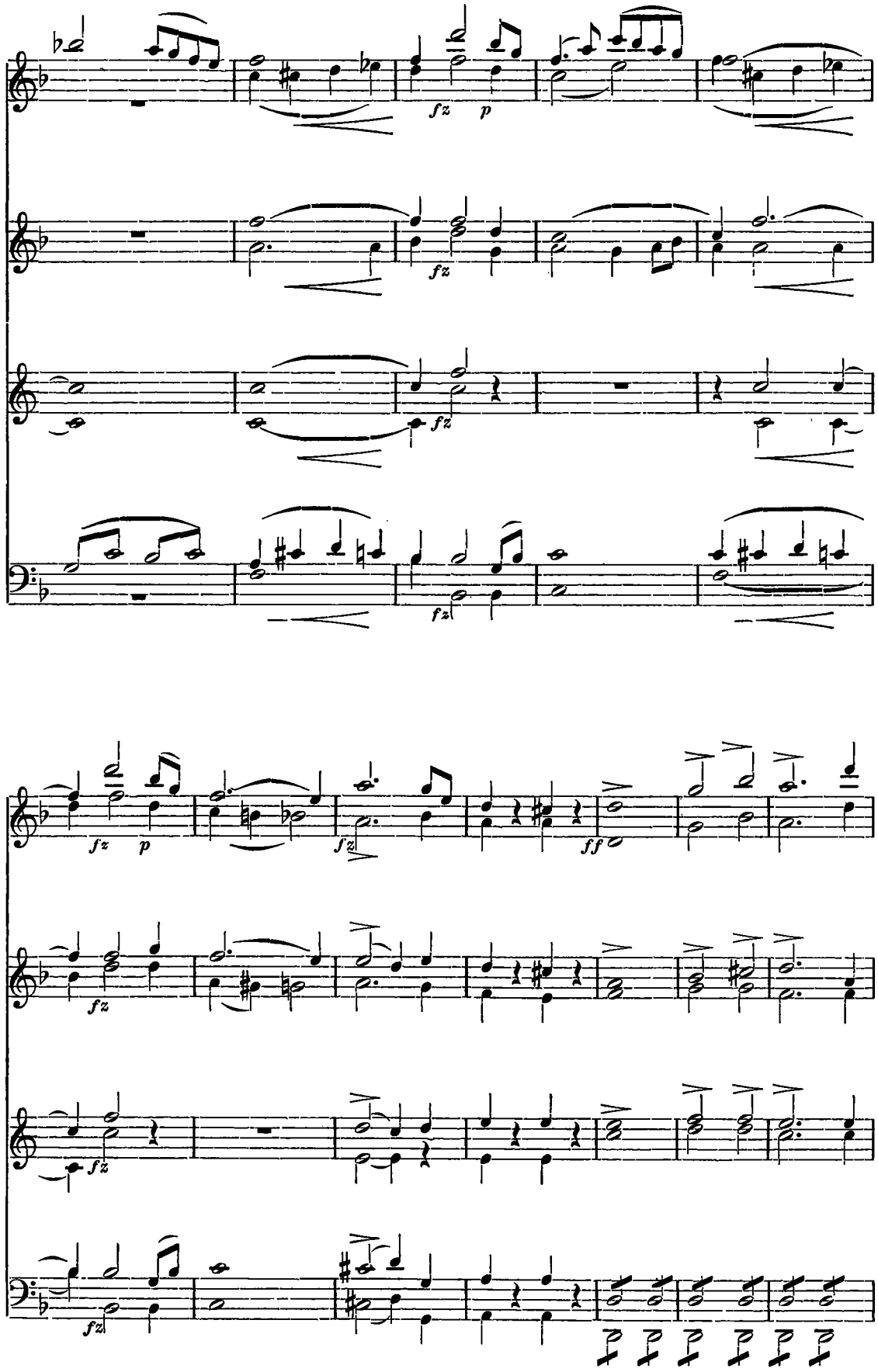
Bemerkungen: Dieses Octett hatte auch einen ersten Satz; von diesem hat sich jedoch nur ein Bruchstück erhalten, welches wir im Folgenden mittheilen:

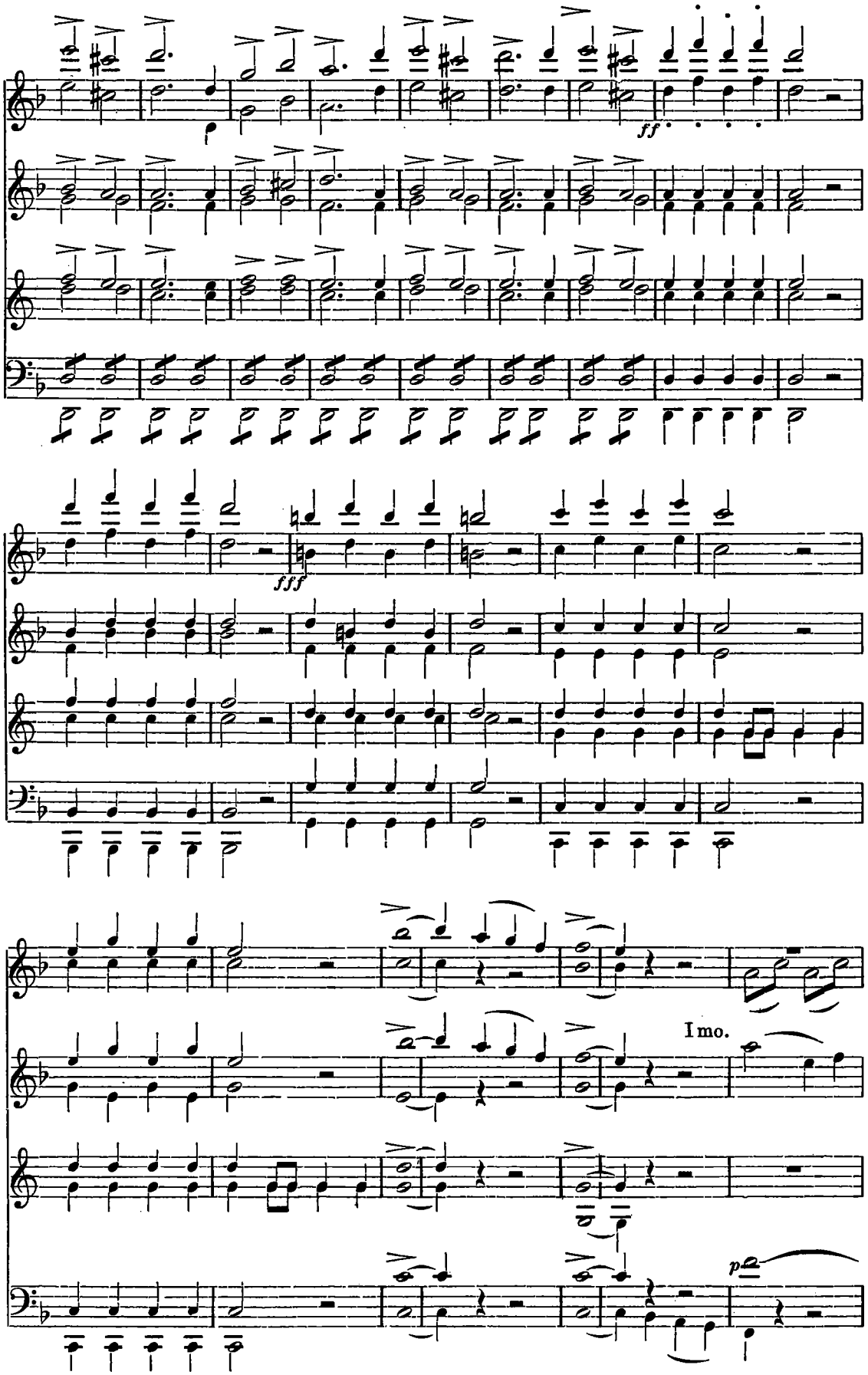


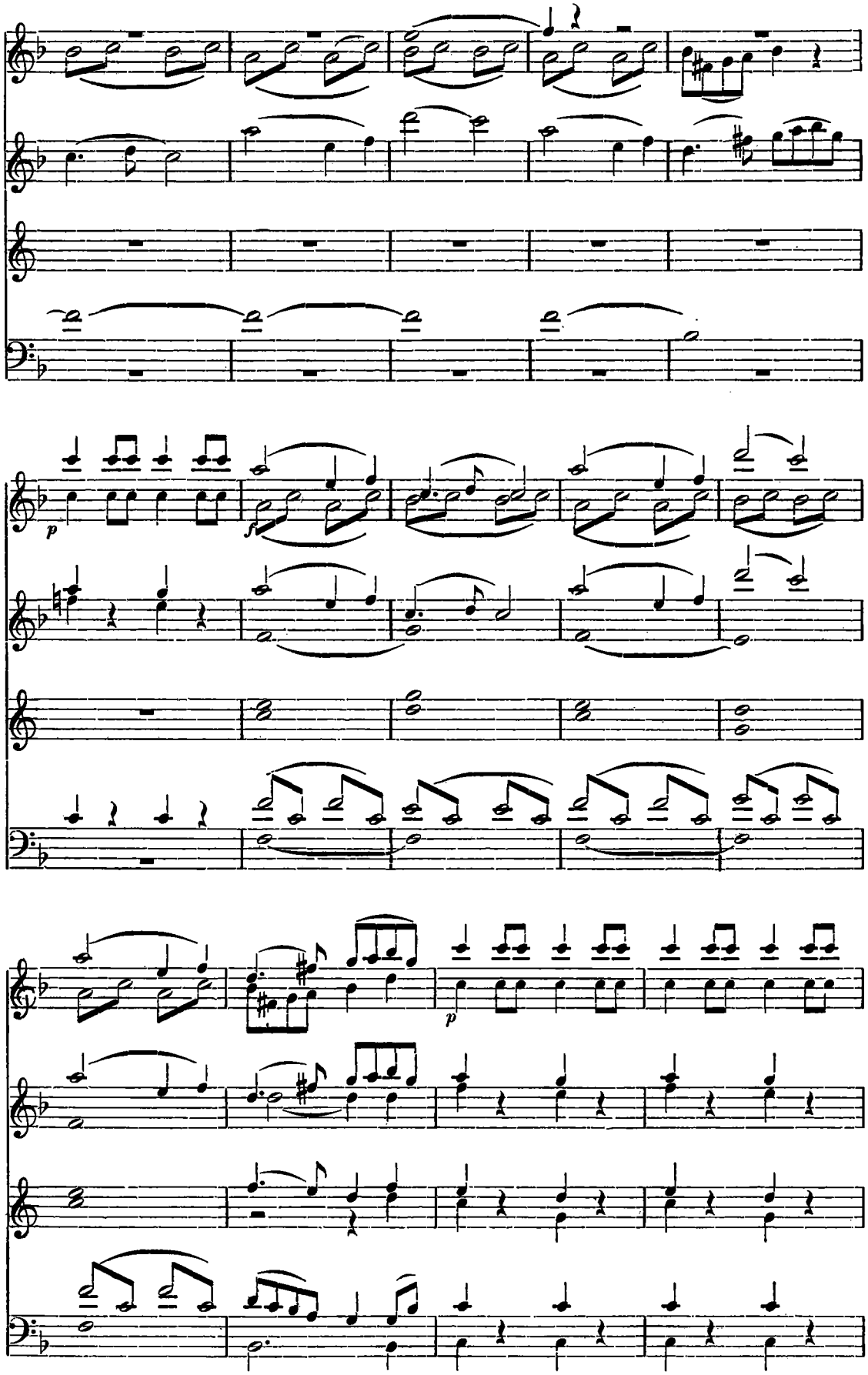

ff
p
fp
fp

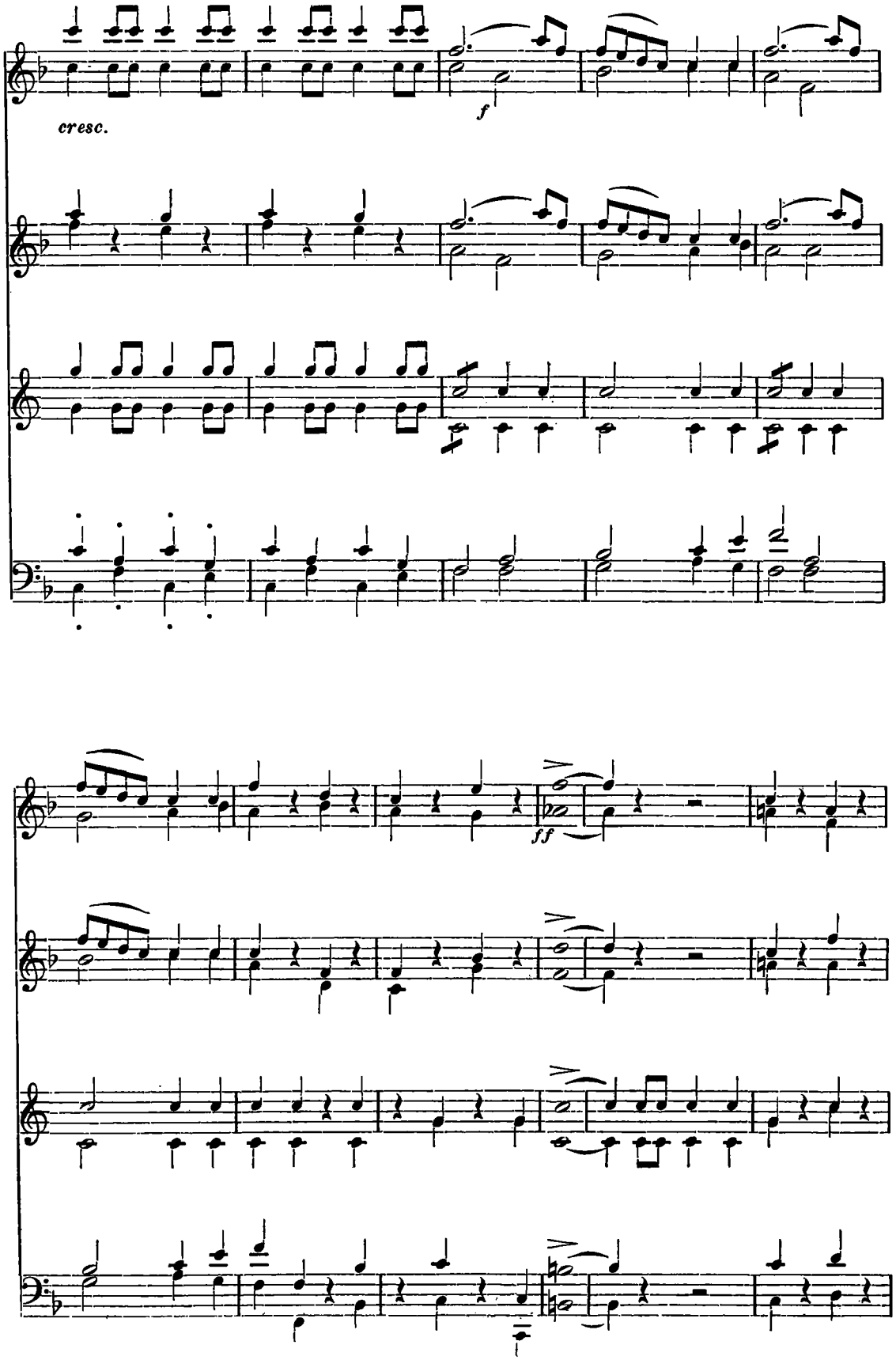

f
p
f
p
cresc.

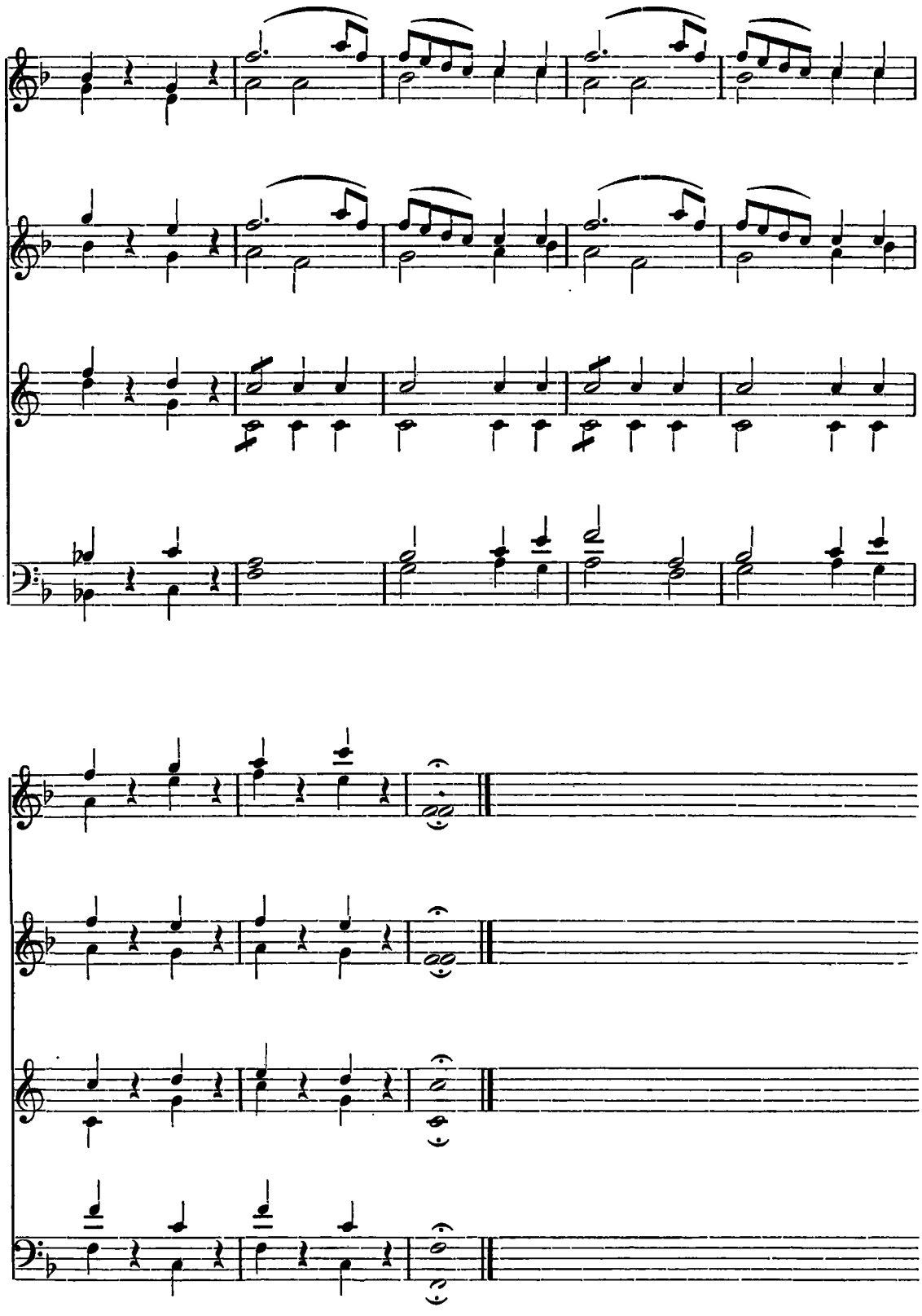

f
p
fp
p


fz
p
fz
fz
fz
p
fz
fz
fz
ff
fz
fz


ff
fff
I mo.
p


p
f
p


cresc.
f
ff



Man vergleiche dieses Bruchstück mit der Ouverture in *D*, Serie II Nr. 2, und den im Revisionsbericht zu dieser Serie über dieses Werk gemachten Bemerkungen.

Der Menuettsatz des Octetts hatte ursprünglich folgenden Anfang: