

“Per Questa Bella Mano”
ARIA for Bass with Orchestral
Accompaniment and with obligato Double Bass

W.A. Mozart (1756-1791)
K. 612

Engraved by S.A. Jawadiwar

Andante

Flute

2 Oboes

2 Bassoons

2 Horns in D

Double Bass obligato

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello and Double Bass

10

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

26

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

a - me-rò_ che te. L'au - re, le pian - te i sas - si che i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

31

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

mi-ei so-spir ben san - no, a te qual sia di-ran - no la mia cos-tan - te fè, a te_ qual sia di - ran - no la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

39

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

cresc. *p* *f* *cresc.* *tr.* *tr.* *3* *3*

mia cos stan - - - te fè. Per ques - ta bel - la ma - no, per

45

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

p *3* *3*

que - sti va - ghi ra - i giu-ro, mio ben, che ma - i non a - me - rò che

50

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

a2

D.B. obl.

B

te. L'au - re le pian - te i sas - si che i miei so-spir ben

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

55

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

san - - - no, a te qual sia di - ran - no la mia co - stan - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

60

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

fè, la mia co -

Allegro

63

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

stan - - - te fè. Vol-gi lie - ti o fie - ri

f

f

f

f

p

p

p

p

68

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

se - guar - di, dim-mi pur che m'o-di o m'a - mi, dim-mi pur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

72

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

che m'o-di o m'a - - - - mi, sem - pre ae - ce-so ai___ dol - ei

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

78

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

dar - di, sem - pre tuo vo' che mi chia - mi,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

83

Adagio

Allegro

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

nè can - giar può ter-ra o cie-lo quel de - sio che vi - ve in me, quel de - sio che

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

“Per Questa Bella Mano”

[illegible]

95

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

m'a - mi, dim-mi pur che m'o di o m'a - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

10
99

99

105

Adagio

111

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

cie - lo quel de - sio che vi ve in me, quel de - sio che vi - ve in

116

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

me, nè can - giar può ter - ra e cie - lo quel de - sio che vi - ve in

12
120

“Per Questa Bella Mano”

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

me, nè can - giar può ter - ra e cie lo quel de

124

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

sio che vi - ve in me, quel de - sio che vi - ve in me, quel de-

129

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

sio che vi - ve in me, — quel de - sio — che vi - ve in me.

f

f

f

f

f

f

f

f

133

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

D.B. obl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. & D.B.

tr

tr

tr

a2