

MŁODY MUZYK

ZBIÓR ŁATWYCH UTWORÓW NA FORTEPIAN przejranych i opalcowanych przez J. Łusakowskiego.

I STOPIEŃ (bardzo łatwe).

1. Gerstenberger A. a) Dla laleczki, b) Nad kołyską, c) Piosnka	20
2. Köhler L. a) Air Tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin	20
3. Łusakowski J. Dwie melodie liryczne	20
4. — Melodie ludowe	20
5. Schubert, Kolysanka. — Köhler, Różyczka. — Reinecke, Melodya	20
6. Spindler, Petite mélodie. — Köhler, La violette. — Czerny, Petite exercise.	20
7. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse	30
8. Streabbog L. L'étoile d'or. Valse.	20
9. Köhler L. Piosnka pastuska. — Reinecke K. Żal dziecka.	20
Rohde E. Wieczorem	20
10. Mozart W. A. Piękny maj. — Beethoven L. Tesknota.	20
Walc. — Beethoven L. Nel cor piu	20
11. Fahrbach P. Przy księżycu. Walc. — Strauss J. Andzia.	20
Polka.	20
12. Gade N. W. Piosnka Jadzi. — Prume F. Mélancolie	20
13. Łusakowski J. Pieśni ludowe: 1. Włoska. 2. Neapolitańska. 3. Hiszpańska. 4. Amerykańska.	20
14. Streabbog L. Gavotte de la poupée.	30
15. Krogulski W. Barkarola	20

II STOPIEŃ (łatwe).

1. Beaumont P. A la Valse.	30
— Petite fantaisie	30
3. Behr F. Najpiękniejsza. Polka.	20
4. Gaenschals K. Juliette. Morceau mélodique	30
5. Lange G. Piosnka sieroty	20
6. — Na łączce. Walczyk.	20
7. — W gaiku.	20
8. Łusakowski J. Scherzino. — Barcarolla.	20
9. — Mélodie. — Petite danse. — Petite chanson	20
10. — Bellini, Norma. Flotow, Marta. Auber, Niema z Portici	20
11. — Herold, Zampa. Bellini, Marche de Norma.	20
12. — Mozart, Don Juan. Auber, Muette de Portici.	20
Weber, Freischütz	20
13. — Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mozart, Don Juan	20
14. — Idylle.	20
15. Reinecke K. Trois mélodies	20
16. — Trois chansons	20
17. Streabbog L. Mariette. Polka	30
18. — Valse mignonne	20
19. — Petit bal. Valse gracieuse	30
20. — Ta-ra-ra-bum-dara. Marche	20
21. Behr F. Serduszko. Ma mie.	20
22. Dreyschock F. Marche des sept frères	30
23. Gaenschals K. Gwiazdeczka	20
24. Streabbog L. Mały rekrut. Marsz	30
25. Schubert F. La truite. Les larmes.	30
26. Łusakowski J. Melodie ludowe I	30
27. Wenzel H. Souvenir. Morceau de salon	20
28. Sartorio A. L'oiseau	30
29. Krogulski W. Harde dusze. Oberek	20
30. Fetras O. Wesoly walczyk. — Goerner. Małgorzatka.	20
Marsz	20
31. Förster R. W droge, Marsz. — Wesole kumoszki. Galop.	20
32. Sartorio A. Kolysanka	30

III STOPIEŃ (cokolwiek trudniejsze).

1. Beaumont P. Petite étude.	30
2. Behr F. Écho de montagnes	30
3. — Pour toujours. Mélodie	30
4. — Śpiewka cygańska	30
5. Bohm C. Gondoliera.	20
6. Chopin F. Marsz żałobny. Nocturne	20
7. — Urywek z koncertu	20
8. — Walc	20
9. — Prélude. — Mazurka	20
10. Gaenschals K. Bławatek	30
11. — Powitanie	30
12. — Stokrotka. Fantazyja	30
13. — Świtezianka	30
14. — Dzień szczęścia	30
15. Hummel J. N. La bella capricciosa. Rondo	30
16. Lange G. Mały jeździec	20

17. Lange G. Marsz	20
18. — Przebudzenie	20
19. Lichner H. Goździk	30
20. — Polonez	30
21. — Poranek	30
22. — W domu.	30
23. — Tulipan	30
24. Łusakowski J. Kolysanka. Szumka	20
25. — Krakowiak. Mazurka	20
26. — Stach Mazur	20
27. Noskowski Z. Mazurek.	20
28. Reinecke K. Menuet.	20
29. — Pastorale. Finale.	30
30. Rohde E. Piosnka żołnierska.	20
31. Streabbog L. Carnaval de Venise	30
32. — Dans les champs	30
33. — Nad pięknym Dunajem. Walc	30
34. — Parfum de roses	30
35. — Tyrol i jego syn	30
36. Wilm N. Mazurka staccato	20
37. — Na koniku. Fantazyja	20
38. Feil J. Danse des elphes	30
39. Czibulka A. Sen po balu	30
40. Harris C. F. Po balu. Walc	30
41. Lanner J. Walczyk kawalerski	20
42. Rolla Ch. Bum-bum	20
43. Chopin F. Valse brillante Op. 34 № 1 arr. par Streabbog	30

IV STOPIEŃ (dla lepiej grających).

1. Baumfelder F. Polonez (C-dur)	30
2. Behr F. Rocoço-Gavotte gracieuse	30
3. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1	30
4. — Śpiew bez słów № 2.	30
5. Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki	30
6. — Op. 64. Valse arr. par Streabbog	30
7. — Walc pośmiertny	30
8. Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance	30
9. Czibulka A. Pastereczka. Walc	30
10. Dreyschock F. Śpiąca królewna. Kolysanka	30
11. Espen T. Marzenie	30
12. Fischer O. Tajemnicza piosenka.	30
13. Gaenschals K. Danse des fées	30
14. — Wiosna	30
15. — A la Mazurka.	30
16. — Złota Elżunia. Gawot	30
17. — Frenella	30
18. Lichner H. Chrabaszczyk	30
19. — Do widzenia	30
20. — Taniec i zabawa	30
21. — Tesknota	30
22. Morley C. Chant de fleurs	30
23. — Sérénade tzigane.	30
24. Noskowski Z. Krakowiak	30
25. — Na zielonej niwie.	40
26. Rzepko W. Andante cantabile	20
27. Scharwenka F. Alla Pollaca	30
28. — Gawędka	30
29. Streabbog L. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej“ Mendelssohna-Bartoldy	30
30. — Śpiewacy wdzięczni gajów i pól. Melodya Gumberta	30
31. Vollstaedt R. Serenada hiszpańska	30
32. Wachs P. Coquetterie. Caprice	30
33. — Menuet Pompadour.	39
34. Gaenschals C. Chant du soir	30
35. Baumfelder F. Chant d'amour	30
36. Wenzel H. Młyn w lesie	30
37. Fischer O. Wesola jazda	30
38. Heins C. Na falach	30
39. Łusakowski J. Mélodies populaires II	30
40. — III	30
41. Moszkowski M. Marche de ballet „Laurin“	20
42. — Sarabande de ballet „Laurin“	20
43. — Danse de Similde de ballet „Laurin“	40
44. Eilenberg R. Primerose. Gavotte	30
45. Behr F. Macarena. Valse	30
46. Morley C. Cache—Cache	30
47. Wohlfart A. Konwalijska	30
48. Behr F. La Paloma. Sérénade espagnole de Yrardier	40

MACARENA VALSE.

FRANÇOIS BEHR.

Tempo di Valse.

PIANO.

p leggiero (pizz.)

Ped. con sordini *

Ped.

*

*mf**riten. molto**a tempo**p* grazioso e leggiero

% Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *cresc.* marking. The bass staff features a pedal point (Ped.) and a series of chords marked with asterisks (*).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 3). The bass staff includes a pedal point (Ped.) and chords marked with asterisks (*).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 4, 1, 2) and a *cresc. molto* marking. The bass staff includes a pedal point (Ped.) and chords marked with asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (5, 1, 2, 5, 4, 1, 4, 4, 1, 1). It also features a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff includes a pedal point (Ped.) and chords marked with asterisks (*).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings (2, 3, 5, 1, 4) and a first ending bracket labeled "1." leading to a second ending bracket labeled "2." The system concludes with a *Fine.* marking. The bass staff includes a pedal point (Ped.) and chords marked with asterisks (*).

a tempo

mf con eleganza

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

riten. un poco

pp dolciss. cantabile molto

Ped. una corda * Ped. * Ped.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, and 5. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with three measures marked with an asterisk and the word "Ped.".

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 5, 5, 4, 4, 3, and 2. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with four measures marked with an asterisk and the word "Ped.", with the instruction "riten. un poco" appearing above the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with four measures marked with an asterisk and the word "Ped.", with the instruction "a tempo" appearing above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. The left hand accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking. The system ends with four measures marked with an asterisk and the word "Ped.", with a "mf" (mezzo-forte) marking appearing above the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. The left hand accompaniment includes a "riten." (ritardando) marking. The system concludes with five measures marked with an asterisk and the word "Ped.", followed by a double bar line and the instruction "Valse Da Capo al Fine.".