

Al Quartetto Léner
Quartetto Dorico
Violoncello

O. Respighi
P 144

Energico ($\text{d} = 92$)

rit.

sf *< cresc.*

ff

Animato ($\text{d} = 116$)

ff

1 Più animato ($\text{d} = 132$)

sf

sf

sf

sf

2

Meno mosso e tranquillo

marc.

ff

dim.

p

dolce

mfcresc.

cresc.

3 a tempo

più f

sf

sf

più f

sf

sf

Tempo I^o ($\text{d} = 92$)

ff

ff

4 Trattenendo

ff

ff

49 **Pesante**

54 **Lento**

60 **Va.**

66 **(d = 76) ppp** **molto appassionato**

72 **< mf > mf**

76 **Animando molto**

80 **Allegro** **Ritenendo** **a tempo** **espress.**

84 **dolce** **Moderato (d = 88)**

90 **Animando poco a poco**

99 **sf**

102 **dim.**

Violoncello

Violoncello

111 **9** **Moderato** ($\text{d} = 88$) *espress.* *poco rit.* **Allegro moderato** ($\text{d} = 100$) *dim.* *p*

117 **10** *poco rit. a tempo*

125 *cresc.* *mf*

132 *f* *p* *cresc.* *f* *pp* **11** *poco tratt.* *a tempo*

140 **Animando** *pizz.* *arco* *cresc.* *p*

148 *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco*

156 *f* **12** *ff*

163 *ff* **(sempre in uno)**

170 **13** *ff*

177

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violoncello. The key signature varies throughout, with sections in G major, A major, and B major. The time signature also changes frequently, including measures in 2/4, 3/4, and 4/4. Dynamics such as *espress.*, *poco rit.*, *moderato*, *allegro moderato*, *cresc.*, *mf*, *poco tratt.*, *animando*, *pizz.*, *arco*, *ff*, and *sempre in uno* are indicated. Articulations like *dim.* and *pp* are also present. Measure numbers 111 through 177 are marked at the beginning of each staff.

185 **14** Molto vivo ($\text{d} = 88$)

f Vn. I *più f* pizz. *f*

190 5 pizz. pizz.

202 **15** arco Trattenuto

a tempo pizz. *f* arco **16** Trattenuto

210 *p* a tempo pizz. *tr* *più f*

217 2

226 **17** Vn. II arco *ff* *sf*

233 Vn. I *ff*

239 *dim.*

244 **18** pizz. *p* *sempre dim.*

$\text{d} = \text{d}.$ Moderato ($\text{d} = 88$)

250 3 3 Va. 3 3 3 3 3 3

260 **19** pizz. *p*

Violoncello

265 Va.

270 arco [20] Poco più agitato ($\text{d} = 92$)

274 [21] Animando

278 p cresc. f cresc. Tempo I^o

283 Allegro rall. ff dim. p

287 sempre dim. e calmando poco rall.

291 [22] Meno

295 Molto lento ($\text{d} = 50$)

299 poco animato a tempo [23]

305 dolcissimo p $sf > dim.$ p cresc.

310 poco animato a tempo

313 f dim.

316 **24**

p *pp*

320 *sulla tastiera*
dim. *ppp*

324 *Più mosso* ($\text{♩} = 73$) *segue* *animando* **25** *a tempo animando*
sempre ppp *cresc.*

327 *Largamente* *ff*

331 *segue* *sf* *sf* *stent.*

335 *a tempo* **26** *molto espressivo* ($\text{♩} = 80$) *ff* *sf* *sf*

339 *Moderato-Energico* ($\text{♩} = 96$) *tr* *sf* *ff* *sf*

342 **27**

346

350 *marcatissimo*

353 **28**

356 *string.* *ff*

Violoncello

359 **Andante** (♩ = 66) Vn. I

363 **29** Poco meno mosso

365

367

372

375 **31** Poco più moderato *espress.* cresc. a poco

378 **32** Più mosso (♩ = 96) e sempre animando *f* sempre cresc.

381 Largamente

384 **33**

386