

Am Abend

Am Abend geh ich bei Mondenschein
Hinaus in den englischen Garten,
Wo mich zum vertraulichen Stelldichein
Die Musen und Grazien erwarten.

Heut fand ich besetzt den gewohnten Platz
Dort küßte in göttlicher Ruh
Ein Infanterist seinen drallen Schatz,
Und ich sah den beiden zu.

Von Kunst versteh'n sie nichts, das ist klar,
Doch besser als alle neun Musen
Sind rote Lippen und blondes Haar
Und ein natürlicher Busen.

Da steh ich gelehrt nun und superklug
Und der ist vergnügt wie ein König,
Und lyrische Dichter giebt's gerade genug
Und glückliche Menschen so wenig.

Karl Theodor Richard Lessing, 1896



Gesang

Schlicht und innig ♩ = 70 ca.

p

Am A-bend geh ich bei —

Klavier

p *mf* *p*

Mon-den-schein Hi - naus in den en - gli-schen Gar - ten, Wo mich zum ver-trau-

li - chen Stell - dich - ein *mf* *p* **erstes Zeitmass** Die Mu-sen und Gra -

7 *mf* **zurückhalten** *p*

- zien er - war - ten. *mf*

11 *mf* **wuchtig**

Heut fand ich be-setzt *f* den ge - wohn - ten Platz

14 *f* *15^{ma}* *f*

den ge-wohn - ten Platz _____

mp

16

mp

8vb

Dort _____ kü - ßte in göt - tli-cher Ruh

f

pp

21

mf

f

Ein In-fan - te - rist sei - nen dral - len Schatz,

mp

mf

f

25

p zurückhalten

mf

f

Und ich sah den bei-den zu.

mp
Von Kunst ver-

steh'n sie nichts,
das ist klar,

p

Doch besser als al-le neun Mu-sen

p

ausdrucksvoll

40

mp

Sind ro-te Lip-pen und blon-des Haar

mp

42

Und ein na-tür-li-cher Bu-

nicht eilen

44

sen. _____

verlangsamt

45

erstes Zeitmass

p

Da steh ich ge-lehrt nun und

8va

p *mf* *p*

47

su-per-klug Und der ist ver-gnügt wie ein Kö-nig, Und ly-ri-sche

8va

50

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 53 and the second at measure 55. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is in 2/4 time, and the second system changes to 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German.

System 1 (Measures 53-54):

Vocal: Di - chter giebt's ge - ra - de ge - nug

Piano: Measure 53 features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Measure 54 continues this pattern.

System 2 (Measures 55-57):

Vocal: Und glü - ckli - che Men - schen so we - nig.

Piano: Measure 55 continues the eighth-note pattern. Measure 56 features a *f* dynamic. Measure 57 features a *pp* dynamic and a *bis zur Lautlosigkeit* marking.