

Nov 208

L I E D E R

mit

Clavier-Begleitung

von

ANDREAS ROMBERG.

Viertes Werk der Gesangstücke.

Op. 15.

Hamburg

bei Johann August Böhme.

1935 K 411

Rara
HA 4055
Sondermag

~~K 5 414~~
15
Sondermag. ✓ quer 40

Mäßig langsam und mit Aufdruck.

Stimme.

Clavier

Begleitung.

Kennst du das Land, wo über Gra — bes Nächte zum be=fern Seyn, sich auf die Seele

schwingt Kennst du das Land, wo mit der from — men Rechte, die Tugend zu der Sie=ges Palme dringt? Kennst du es

wohl, kennst du es wohl, da=hin, da=hin will ich mit dir o mei=ne Freundin ziehn. Hoch

rinf p

rinf p

rinf p

rinf p

über Erdentand hoch ü-berm Tod scheint uns des be- = fern Lebens Morgen roth .



Kennst du das Land wo für der Er = = de Leiden Verges = senheit die treuen Dulder lohnt, Kennst du das



Land, wo über Ster = = nen Kreifender wesen Heiligstes in hohem Frieden thront! Kennst du es wohl,



kennst du es wohl, da=hin, dahin will ich mit dir, o Heißgeliebte fliehn. Da werden wir in

unge = störtem Frieden viel reiner noch viel zärt = li=cher uns lie = = = ben. Kennst du das

Land? Hoch über ird' = = schem Sinnen im un = ermeßnen Raum da such es auf. Suchst du das Land? o laß dein

rin f p *rin f p* *rin f p* *rin f p* *cres* *mf* *cres* *mf* *f* *p*

stolz Be= ginnen, du find'st es nur schließst Tod das Thor dir auf. Kennst du es wohl, kennst du es

wohl, da= hin da= hin will ich mit dir, du meine Einzige ziehn. Da werden wir nie, nie voneinan= der

scheiden, da leben wir der Freund= schaft rei= nen Freu= den. Dahin dahin will ich mit

p *p* *rinfp* *rinfp* *rinfp* *rinfp* *cres* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

dir, o meine Freundin, o Heißge = liebte, du meine Einzge. ziehn. Da werden wir

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: "dir, o meine Freundin, o Heißge = liebte, du meine Einzge. ziehn. Da werden wir".

nie nie von einan = der scheiden, da leben wir der Freund = schaft rei = = nen

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "nie nie von einan = der scheiden, da leben wir der Freund = schaft rei = = nen". The piano accompaniment features more complex chordal textures with some sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include "cres" (crescendo) and "p" (piano).

Freu = = = den.

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line concludes with the lyrics: "Freu = = = den.". The piano accompaniment continues with a similar style, ending with a double bar line. Dynamics include "pp" (pianissimo).

Larghetto.

Klage des Mädchens ..

7

Stimme.

Ha verlassen die ihn liebte und die heil'gen Schwüre brechen, aus der Lie-be weichen Am sich winden o das

Clavier

Begleitung.

konnt' er der an meinem Busen an dem lie= beglühenden Herzen ruh=te? konnte das der Hei=ser= sehn=te, dender Lie=be fanf=te

Klage ruft? Wache ich, so denk ich feiner, denke je=ner feel'gen Stunden, wo wir ganz in Liebe hingen=go=sen

V.S.

in uns eine Welt von Seeligkeiten, ach den schönsten Traum des Lebens träumten, wenn ich Ruhe führt in seinem Bild mir mein Ge=nius den

cres *rinf* *calando* *p*

Schlum = mer zu . Mit ihm ist der Traum verschwunden, mit ihm flohn des Lebens Freuden und der

Sehnfucht sanfte stille Thräne hüllt das Auge das sonst Liebe strahlte, weinen will ich um dich heiss Geliebter bis der nah = men lo = se

rf *p*

rf *p*

9

bittere Schmerz mit des Le=benstraur'gem Gut entflieht! Weine nicht, es ist vergebens ihn bringt keine Klage wieder, ach er

pp *mf* *p*

zog dahin zum fernen Landen, wo die sanften Lüfte um ihn spielen, woder Neuheit buhlerische Reitze ihn den holden Jüngling ganz umfahn.

cres *rinf*

Ach nun denkt er seiner Em — — ma nicht, ach nun denkt er seiner Em — — ma nicht.

calando p *f* *calando p*

Andante con moto.

Dein nicht denken sollt' ich, dein nicht denken, o du Einzige die meinem Leben Rosen flicht! wenn vom Gei=ster=land die Verstorbnen

kehren, wenn der Erdball sich in Trümmern stäubt, o dann denk ich, Emma, noch an dich! o dann denk ich, dann denk ich, Emma noch an dich, Em=

ma noch an dich! Dein gedenk ich, und ein sanft Entzücken schwellt den Busen der an deinem Busen schlug.

Dein ge = denk ich, und dann hell und heller wird es vor dem trü = ben düf = tern

Blick. Dein vergef = fen sollt ich, dein vergeffen? die ein har = tes Schickfal von mir

chied! eher mögen gleich den Mete = oren die Planeten aus den Bahnen fliegen eh'ich dich du Ein = zi = ge vergef = = se .

Liebe schrieb mit Flammenzügen deinen Nahmen tief im Bu = fen mir, o die Göttliche, sie

kann nur Ew'ges wirken in des deut = schen Man = nes bie = drer Brust. Nicht der Neu = heit ju = gendliche

Reitze ha = be mir dein lieb = lich Bild ent = buhlt, nicht der Alpen eif'ge Häupter haben mir mein Herz be =

fp *mf* *mf*

engt. O es schlägt in jeder Zone, o es schlägt in je=der Zo=ne hoch für Freyheit

p *cres*

hö = her noch für Liebe die um schöne Seelen Ro = fen = kro = nen flicht, hoch für

mf

Freyheit hö=her noch für Liebe die um schöne Seelen Ro = fen = kro = nen flicht.

cres *fp* *rf* *p*

Sie.

Wie kennst du das Gefühl das mir den Busen schwellt? ich nimm es Lie — be .

Er.

Wie das Gefühl das Gefühl das

Clavier.

Ich nimm es Lie — be .

Ach

mich zum Gott erhebt?

Was meiner Phantasie Gebild in Dichtung üp'gen Mantel hüllt?

es ist Lie — be . In der Hoffnung lieblichen Gewand lächelt mir Lie — be .

Nach dem Tod im unbekannten

Lie=be Liebe heißt die Gottheit die so vielen Rosen=ketten beut, ach für mich ist sie ein
Land winkt uns erst Lie be.
Wesen das ein holder Traum ge bahr, sie entflieht vor meinem Auge in das schöne Fabel=land, wenn mich rau=her wirklich=
keit kalte Gegenwart um=gibt.
Warum schuf mich Gott mit glüh'n = dem Herzen warum

V.S.

ward mir dieses Sehnen das hier nie gestillt feyn soll? Ei — ne nur o Einz'ge die ich

liebe die ein I — deal mir hier schon winkt. Le — ben laß uns für die schö — ne

Zukunft wo im Schattendunkler Cy — pressen uns die Lie — be, uns die Lie — be ruft.

Zukunft wo im Schattendunkler Cy — pressen uns die Lie — be, uns die Lie — be ruft. Le — ben

pp

Le — — ben laß uns für die Zukunft wo im Schatten dunkler Cypressen uns die Lie — be uns die Lie — — be

laß uns für die schöne Zukunft wo im Schatten dunkler Cypressen uns die Liebe uns die Lie — — be

ruft, uns die Lie — be ruft, uns die Lie — be ruft.

ruft, uns die Liebe uns die Lie — be ruft.

pp

pp