

DIE HARMONIE DER SPHÄEREN

Sünne

von

LUDWIG TEOBOUL KOSEGARTEN

in Musik gesetzt und

der Frau Juliana & Urbica geb. Sühling

Hochachtungsvoll gewidmet von

ANDREAS ROMBERG

Clavierauszug

Op 45

Preis 4 Francs.

17^{tes} Werk der Gesangstücke.

BONN und CÖLN bey N. SIMROCK

Eigenthum des Verlegers.
1377

759



1935 K 408

DIE HARMONIE DER SPHÄREN.

Gedicht von L. Th. Kosegarten.

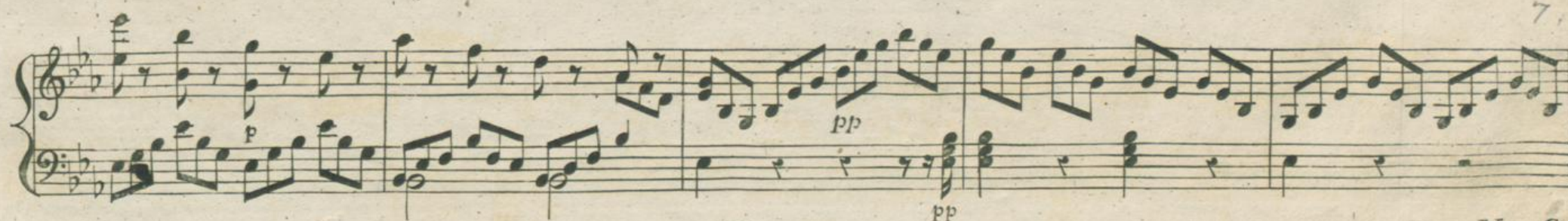
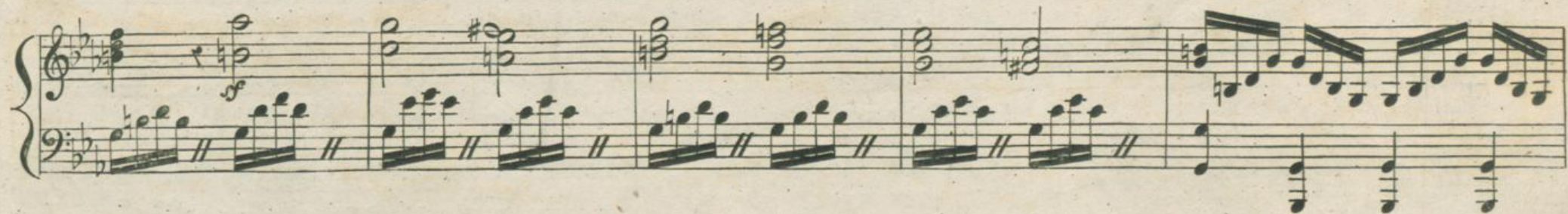
3

CLAVIER. AUSZUG.

Allegro maestoso.

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in both hands. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The third system has a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is numbered 1377 at the bottom center.

1377.



6.

SOP *tutti* *p* Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht, du be - schwörst des ro - he - ren Ta - ges Tu -

SOP *tutti* *p* Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht, du be - schwörst des ro - he - ren Ta - ges Tu -

TEN *tutti* *p* Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht, du be - schwörst des ro - he - ren Ta - ges Tu -

BAS *tutti* *p* Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht, du be - schwörst des ro - he - ren Ta - ges Tu -

cres *mf* *p*

p *cres* *mf* *p*

-mul-te. Stil - - - le wal-tet, Stil - - - le wal-tet; und schon regt sich das hö - here

-mul-te. Stil - - - le wal-tet, Stil - - - le wal-tet;

TEN:1^{mo} *pp* -mul-te. Stil - - - le wal-tet, Stil - - - le wal-tet; und schon regt sich das hö - here

TEN:2^{do} *pp* -mul-te. Stil - - - le wal-tet, Stil - - - le wal-tet; und schon regt sich das hö - here

-mul-te. Stil - - - le wal-tet;

pp *cres* *cres*

Lied, schon regt sich das hö - here Lied, das hö - - he - re. Lied. Rings - um hör' ich ihn
 und schon regt sich das hö - - he - re hö - - he - re Lied. Rings - um hör' ich ihn
 Lied, schon regt sich das hö - - he - re hö - - he - re Lied. Ring - - um hör' ich ihn
 schon regt sich das hö - here Lied, das hö - - - he - re Lied. Rings - um hör' ich ihn

klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.

klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.

klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.
 klingen, des Alls viel - - - stim - - mi - gen Hym - - - nus.

8.)

Leis' itzt, lau - ter so - dann wo - - get das tö - - nende

Leis' itzt, lau - ter so - dann wo - - get das tö - - nende

Leis' itzt, lau - ter so - dann wo - - get das tö - - nende Meer; schon

Lau - ter so - dann wo - - get das tö - - nende Meer; schon

Meer; schon regt - sich das hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

Meer; schon regt - sich das hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

regt sich das hö - - - here hö - here Lied; lau - ter wo - get das tö - nende Meer.

Poco meno All^o
p TENORE 1^{mo}
solo Hei - - li - - ge LY-RA, dein Hauch be - flügelt den fest - lichen Reigen .

p TENORE 2^{do}
solo Hei - - li - - ge LY-RA, dein Hauch be - flügelt den fest - lichen Reigen .

Poco meno All^o
p
p

SOP: 1^{mo}
solo Sin - - gend steigt, es sinkt singend der himm - lische

SOP: 2^{do}
solo Sin - - gend steigt, es sinkt singend der himm - lische

SCHWAN .
 SOP: 1^{mo}
 SOP: 2^{do}
 Auf der olym - pischen Bahn schmet - - tern die WAGEN da -

SCHWAN .
 TEN: 1^{mo}
 Auf der olym - pischen Bahn schmet - - tern die WAGEN da -

TEN: 2^{do}
 Me - - lo - die - en entwehn dem Flü - - gelschwunge des ADLERS .

Me - - lo - die - en entwehn dem Flü - - gelschwunge des ADLERS .

mf
mf

-her. Wie der Har - mo - ni - ka Glo - cken er - klin - gen die Scha - len der
 -her. Wie der Har - mo - ni - ka Glo - cken er - klin - gen die Scha - len der
 Wie der Har - mo - ni - ka Glo - cken er - klin - gen die Scha - len der
 Wie der Har - mo - ni - ka Glo - cken er - klin - gen die Scha - len der

WaAGE. Ka - ta - rakten gleich braufst aus der UR - NE der STROM, braufst aus der UR - NE der
 WaAGE. Ka - ta - rakten gleich braufst aus der UR - NE der STROM, braufst aus der UR - NE der
 WaAGE. Ka - ta - rakten gleich braufst aus der UR - NE der STROM, braufst aus der UR - NE der
 WaAGE. Ka - ta - rakten gleich braufst aus der UR - NE der STROM, braufst aus der UR - NE der

1377.

11.

Tempo 1^{mo}

SOP: 1^{mo} STROM.

SOP: 2^{do} STROM.

TEN: 1^{mo} STROM.

TEN: 2^{do} STROM.

BAS: *tutti*

Don - nerder strudelt daher der O - REL - LA - NA des Himmels . Zür - nend er - hebt sich , ergrimmt fasset O - RI - ON den

Tempo 1^{mo}

mf

mf

fp

Schild , schüt - telt den Funkelnden , klopft in die tausend - buck - lichte Wöl - - - bung ,

fp

f

1377.

V. S.

12

SOP. 1.^{mo}

p tutti
sen - - det me - lo - - di - schen Sturm , me - lo - - di - schen Sturm durch die am -
SOP. 2.^{do}
p tutti
sen - - det me - lo - - di - schen Sturm , sendet sen - -
TEN:
tutti
sen - - det me - lo - - dischen Sturm me - lo - - dischen Sturm sen - - det
BASSO:
p tutti
sen - - det me - - - lo - - di - - schen Sturm *cres*

crescendo poco a poco.
pp
pp
- bro - - si - sche Nacht , - durch die am - bro - - sische Nacht ,
- - det me - - lo - - dischen Sturm durch die am - bro - - sische Nacht , *p* sen - - det me -
sen - - det me - lo - - dischen Sturm durch die am - bro - - sische Nacht , *p* sen - - det me -
durch die am - - - bro - - si - - sche Nacht , *f* sen - - det me - - - lo - -
f *pp* *pp*

sen - - det me - - lo - - di - - schen Sturm, me - - lo - - dischen Sturm durch

lo - - dischen Sturm, sen - - det sen - - det me - - lo - - dischen Sturm durch

lo - - dischen Sturm, sen - - det me - - lo - - dischen Sturm durch

- di - - schen Sturm, me - - lo - - dischen Sturm durch

crescendo poco a poco

- die ambrosische Nacht, sen - - det melodischen Sturm durch - die ambrosische Nacht.

- die ambrosische Nacht, sen - - det melodischen Sturm durch - die ambrosische Nacht.

- die ambrosische Nacht, sen - - det melodischen Sturm durch - die ambrosische Nacht.

- die ambrosische Nacht, sen - - det melodischen Sturm durch - die ambrosische Nacht.

ff

ff 1377. V. S.

14. Andante.

SOPRANO solo.

Freund-liche Er-de, du schwebst im Ringel-reihen der Welten leis und linde, doch nicht ton-los noch seel--los da-hin.

Zunge wurde dem Wald, dem Blättchen Athem gegeben, Stim-me dem schwätzenden Quell, Spra-che dem rieselnden Bach.

tutti
SOP 1^{mo} Freundliche

tutti
SOP 2^{do} Freundliche

tutti
TENORE Freundliche

tutti
BASSO Freundliche

15.

SOP. 1mo
Er - de, du schwebst im Ringel - rei - hen der Wel - ten leis und lin - de, doch nicht ton - los, noch seel - los da - hin.

SOP. 2do
Er - de, du schwebst im Ringel - rei - hen der Wel - ten leis und lin - de, doch nicht ton - los, noch seel - los da - hin.

TEN.
Er - de, du schwebst im Ringel - rei - hen der Wel - ten leis und lin - de, doch nicht ton - los, noch seel - los da - hin.

BAS.
Er - de, du schwebst im Ringel - rei - hen der Wel - ten leis und lin - de, doch nicht ton - los, noch seel - los da - hin.

mf

p Zunge wurde dem Wald, Stim - me dem schwätzenden Quell, Spra - che dem rieselnden Bach.

p Zunge wurde dem Wald, Stimme dem schwätzenden Quell, Spra - che dem rieselnden Bach.

p dem Blättchen Athem ge - geben, Stim - me dem Quell, Spra - che dem Bach.

p dem Blättchen Athem ge - geben, Stim - me dem Quell, Spra - che dem Bach.

p

16. SOPRANO solo

Lie - be - wirbelnd be - grüsst Bar - da - le den röth - lich - en Morgen;

der am - bro - sischen Nacht kla - get, kla - get A - ö - di ihr

Leid, A - ö - di ihr Leid. Lie - be - wirbelnd be - grüsst Bardale den röthlichen Mor - gen;

sop. 1^{mo} *pp* Lie - be - wir - belnd be - grüsst Bar - da - le den röthlichen Mor - gen;

sop. 2^{do} *pp* Lie - be - wir - belnd be - grüsst Bar - da - le den röthlichen Mor - gen;

CHOR Lie - be - wir - belnd be - grüsst Bar - da - le den röthlichen Mor - gen;

TENORE *pp* Lie - be - wir - belnd be - grüsst Bar - da - le den röthlichen Mor - gen;

BASSO *pp* Lie - be - wir - belnd be - grüsst Bar - da - le den röthlichen Mor - gen;

cresc *rinf* *p* *8*

1377 .

Sop: solo col Sop. 1^o 17.

der am - bro - si - schen Nacht kla - get, klaget A -

der am - bro - si - schen Nacht kla - get, klaget A -

der am - bro - si - schen Nacht kla - get, klaget A -

der am - bro - si - schen Nacht kla - get, klaget A -

8 8 8 8 *mf* *mf*

- ö - di ihr Leid, der am - bro - sischen Nacht kla - get A - ö - di ihr Leid.

- ö - di ihr Leid, der am - bro - sischen Nacht kla - get A - ö - di ihr Leid.

- ö - di ihr Leid, der am - bro - sischen Nacht kla - get A - ö - di ihr Leid.

- ö - di ihr Leid, kla - get A - ö - di ihr Leid.

p *p* 7 *V. S.*

1377.

18. Allegro.

CHOR.

ff *Calando*

SOP. solo

Von der Ak - kor - de Flu - then er - griffen, er - be - bet des Men - schen zart - be - sai - tet es Herz hin - ter der wöl - benden

p *rinfp* *rinfp*

Brust. Sie - he, die Be - bungen schwel - len zu Lau - ten, die

rinfp *rinfp* *pp*

Lau - te zur Re - de! Horch, in sü - sem Ge - sang säu - selte die Rede da.

cres *rinfp* *rinfp*

1377. *rinfp* *p* *rinfp*

hin in süßem Ge - sang - säu - selt die Re - - de da -



hin. Von der Ak - kor - de Fluthen er - grif - fen , er - - be - bet des Menschen



Herz. Sop 1^{mo} Von der Ak - kor - de Flu - then ergriffen , er - - bebet des Menschen zart - - be - sait - tetes Herz hin - - ter der wöl - benden Brust .
SOP 2^{do} Von der Ak - kor - de Fluthen er - griffen , er - - bebet des Menschen zart besai - - te - tes Herz hinter der wöl - benden Brust .
TEN : Von der Ak - kor - - de Flu - - then er - - griffen , er - - bebet des Menschen zart besai - - te - tes Herz hin - - ter der wöl - benden Brust .
BASSO : Von der Ak - kor - de Flu - - then er - - griffen , er - - bebet des Menschen zart besai - - te - tes Herz hinter der wöl - benden Brust .



1377. p rinf p V.S.



SOP: solo.

Sie - - - he die Be - bungen schwel - - len zu Lau - - ten, die Lau - - te zur Re - - de .

fp

SOP: solo.

Horch, in süs - sem Ge - sang

pp

SOP. 1^{mo}

Horch, in süs - - sem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

pp

SOP. 2^{da}

Horch, in süs - - sem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

pp

TENORE.

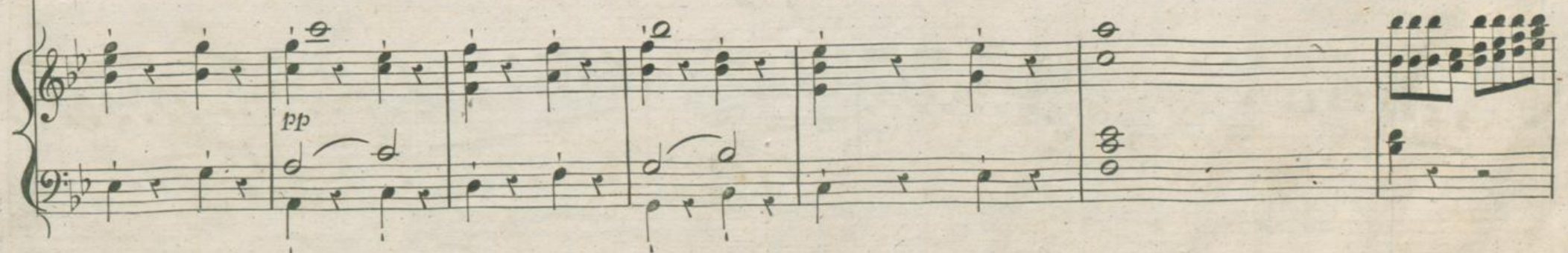
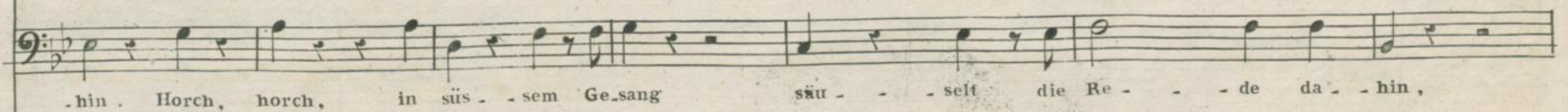
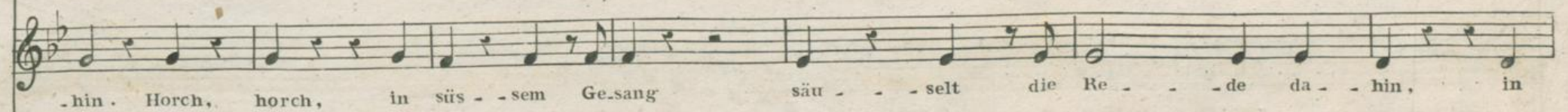
Horch, in süs - - sem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

pp

BASSO.

Horch, in süs - - sem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

p *rinf* *pp*



-sang säu - selt die Re - - de da - - hin , horch, in süs - sem Ge - sang säuselt die Re - - de da -

-sang säu - - selt die Re - - de da - - hin , horch, in süs - sem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

süs - sem Gesang säu - - selt die Re - - de da - - hin, in süssem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

süs - sem Gesang säu - - selt die Re - - de da - - hin, in süssem Ge - sang säu - - selt die Re - - de da -

in süssem Gesang säu - - selt die Re - - de da - - hin, in süs - sem Gesang säu - - selt die Re - - de da -

cres mf p cresc mf

23

SOP: solo
hin, horch, horch, in süs - sem Ge - sang - säu - selt die Re - de da - hin.

SOP: 1^{mo}
hin, horch, horch, in süs - sem Ge - sang - säu - selt die Re de da - hin.

SOP: 2^{do}
hin, horch, horch, in süs - sem Ge - sang - säu - selt die Re - de da - hin.

TEN:
hin, horch, horch, in süs - sem Ge - sang - säu - selt die Re - de da - hin.

BAS:
hin, in süs - sem Ge - sang - säu - selt die Re - de da - hin.

Larghetto.

Recitativo. *Con Espressione.*
sop: solo
Welcher Finger berührt die Haut?

Larghetto.

Recitativo.

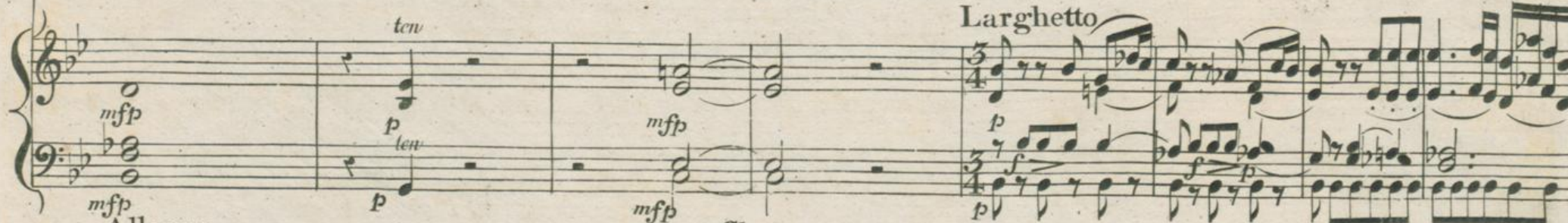
V. S.

24.

Larghetto.

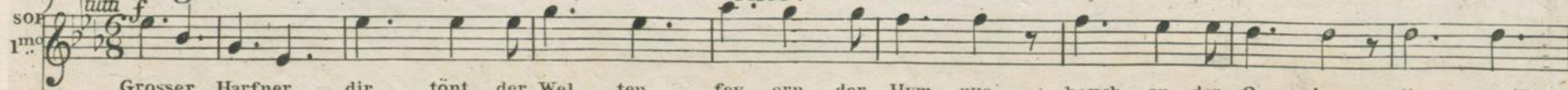


-monika -glocken der Schöpfung? Welchem be - seelenden Hauch zittern die Saiten des All?

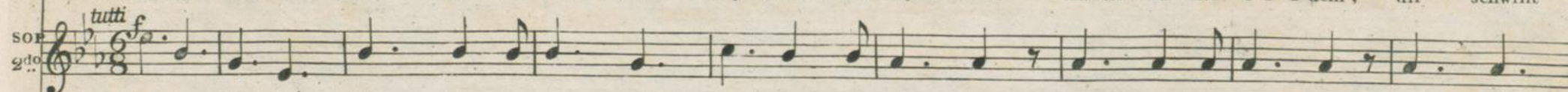


Allegro.

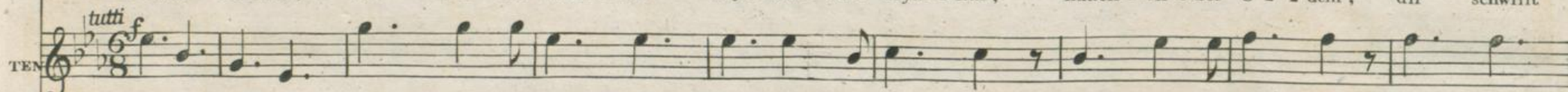
Chor.



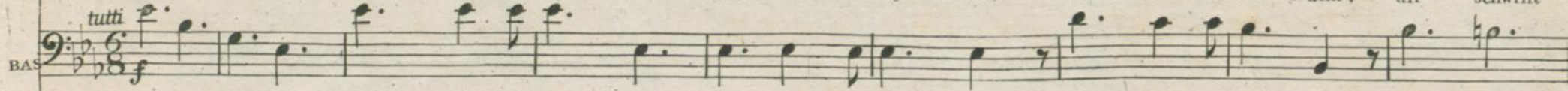
Grosser Harfner, dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - nus, hauch - en - der O - - dem, dir schwillt



Grosser Harfner, dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - nus, hauch - en - der O - - dem, dir schwillt



Grosser Harfner, dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - nus, hauch - en - der O - - dem, dir schwillt



Grosser Harfner, dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - nus, hauch - en - der O - - dem, dir schwillt



heis - ser und hö - her das Herz, dir schwillt heis - ser und hö - her das Herz.

heis - ser und hö - her das Herz, dir schwillt heis - ser und hö - her das Herz.

heis - ser und hö - her das Herz, dir schwillt heis - ser und hö - her das Herz. Sey mein Le - ben ein tö - nendes

heis - ser und hö - her das Herz, dir schwillt heis - ser und hö - her das Herz.

Sey mein Le - ben ein tö - nendes Lied! Im Pä - an der Sphä - ren schmelz'es, ein rei - ner Ak - kord.

Sey mein Le - ben ein tö - nendes Lied! Im Pä - an der Sphä - ren schmelz'es, ein rei - ner Ak - kord.

Lied! Sey mein Le - ben ein tö - nendes Lied! Im Pä - an der Sphä - ren schmelz'es, ein rei - ner Ak - kord.

Sey mein Le - ben ein tö - nendes Lied! schmelz'es, ein rei - ner Ak - kord.

26.

sanft und me-lodisch dahin . Grosser Harfner , dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - - nus ,

sanft - und me-lodisch dahin . Grosser Harfner , dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - - nus ,

sanft und me-lodisch da-hin sanft und me-lodisch dahin . Grosser Harfner , dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - - nus ,

sanft - und me - - lodisch dahin . Grosser Harfner , dir tönt der Wel - - ten fey - ern - der Hym - - nus ,

hauch - en - - der O - - dem , dir schwillt heis - - ser und hö - - her das Herz , dir schwillt heis-ser und hö-her das

hauch - en - - der O - - dem , dir schwillt heis - - ser und hö - - her das Herz , dir schwillt heis-ser und hö-her das

hauch - en - - der O - - dem , dir schwillt heis - - ser und hö - - her das Herz , dir schwillt heis-ser und hö-her das

hauch - en - - der O - - dem , dir schwillt heis - - ser und hö - - her das Herz , dir schwillt heis-ser und hö-her das

Herz, dir schwillt heisser und höher das Herz! Grosser Harf - ner,

Herz, dir schwillt heisser und höher das Herz! dir schwillt heis - - ser und

Herz, dir schwillt heisser und höher das Herz! dir schwillt heis - - ser und

Herz, dir schwillt heisser und höher das Herz! Grosser Harf - ner, grosser Harf - ner, dir schwillt heis - - ser und

dir - schwillt hö - - her das Herz!

hö - - her und hö - - her das Herz!

hö - - her das Herz!

hö - - her und hö - - her das Herz!

1877. Fine.