PATER NOSTER.

in Musik gesetzt

von

ANDREAS ROMBERG.

Clavierauszug.

1935 K 415

Rara
AA 4054
~~Sonderabzug~~

PATER NOSTER

IN MUSIK GESETZT

VON

ANDREAS ROMBERG.

Op. 24.

6tes Werk der Gesangstüke.

HAMBURG

BEY IOHANN AUGUST BÖHME.

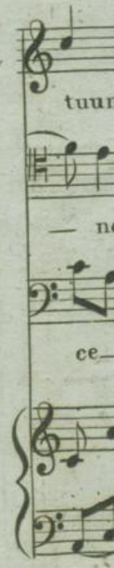
LANDESBIBLIOTHEK MÜNSTER I/W.

Soprano

Tenore

Basso

Clavie
begleitu



Adagio.

Soprano. Pater noster, qui es in coe_lis, sanc_tifi_ce_tur no__men

Tenore. Pater noster, qui es in coe_lis, sanctifi_ce_tur

Basso. Pater noster, qui es in coe_lis, sanctifi_

Clavier begleitung. p

tuum, no_men tu__um, ad_veni_at re__gnum tuum, adve_niat regnum tuum, fiat,

__ no_men, no_men tu__um, ad_veni_at re___gnum tuum, adve__niat regnum tuum, fiat,

ce_tur nomen tu__um, ad_veni_at re__ gnum tuum, ad veniat regnum tuum, fiat,

f f

V.S.

fiat vo_lun_tas tua, si_cut in coe_lo et in ter_ _ra.

fiat vo_lun_tas tua, si_cut in coe_ _ _ _lo et in ter_ _ra.

fiat vo_lun_tas tua, si_cut in coe_lo et in ter_ _ra.

Panem nostrum quo_ti_di_a_ _num da no_bis ho_ _di_e,

Panem nostrum quo_tidi_ a_ _num da no_ bis ho_ _di_e,

Panem nostrum quo_tidi_ a_ _num da no_ bis ho_ di_ _e,

et dimit – – – – te nobis de – bita nos – tra, de – bita nos – tra, si – cut et nos dimitti – mus de –

et dimit – – – – te nobis de – bita nos – – – tra, si – cut et nos dimitti – mus, et nos di – mitti –

et dimit – – te no – bis de – – bita nos – tra, si – cut et nos di –

– bito – – – ribus nos – – tris, et ne nos inducas, indu – cas in ten – ta – ti – o – – nem,

mus de – bi – to – – ri – bus nos – tris, et ne nos inducas in ten – ta – ti – o – – nem,

mittimus debi – to – ri – bus nos – tris, et ne nos indu – cas, et ne nos in – du – cas in ten – ta – ti – o – – nem,

V.S.

sed li – – – bera nos a ma – lo, sed li – – – bera nos a ma – lo, sed li – bera

sed li – – bera nos a ma – lo, sed li – – bera nos a ma – lo, sed li – be – ra

sed li – bera nos a ma – lo, sed li bera nos a ma – lo, sed li – bera

nos a malo, li – bera nos a ma – lo. A – – men.

nos a malo, li – bera nos a ma – lo. A – – men.

nos a malo, li – bera nos a ma – lo. A – – men.

Allegro maestoso.

Pleni sunt coeli, coeli et ter — ra ma — jes — ta — tis glo — ri — ae tu — ae,

Pleni sunt coeli, coeli et ter — ra ma — jes — ta — tis glo — ri — ae tu — ae,

Pleni sunt coeli, coeli et ter — ra ma — jes — ta — tis glo — ri — ae tu — ae,

pleni sunt coeli et terra majesta — tis glo — ri — ae tu — — ae. Pleni sunt coeli et ter — ra,

pleni sunt coeli et terra majesta — tis glo — ri — ae tu — — — ae. Pleni sunt coeli et ter — ra,

pleni sunt coeli et terra majesta — tis glo — ri — ae tu — — — ae. Pleni sunt coeli et ter — ra,

pleni sunt coeli et terra ma – – jes – ta – – tis glori – – ae tuae.

pleni sunt coeli et terra ma – – jes – ta – – tis glori – ae tuae.

pleni sunt coeli et terra ma – – jes – ta – – tis glori – ae tuae.

calando

Più moderato.

Pa – ter noster, qui es in coe – lis, mi – – se – re – – re no – – – bis!

Pa – ter noster, qui es in coe – lis, mi – – se – re – – re no – – – bis!

Pa – ter noster, qui es in coe – lis, mi – – se – re – – re no – – bis!

ritard *p*

mi – se – re – re no – – bis! do – na nobis pa – – cem, do – na no – bis pa – – –

mi – se – re – re no – – bis! do – na pa – – cem, do – na pa – – –

mi – se – re – re no – – bis! do – na pa – – cem, do – na pa – – –

cem, do – na, do – – na no – – bis pa – – – cem, do – na no – bis pa – – cem,

cem, do – na, do – – na no – – bis pa – – – cem, do – na no – bis pa – – cem, dona

cem, do – na no – – – bis pa – – cem, do – na no – bis pa – – – cem,

do_na nobis, do_na pacem, dona nobis pa_cem, dona no_bis pa_ _ _ _ _ _ _

nobis, do_na pacem, do_ _na pa_ _cem, dona no_bis pa_ _ _ _ _ _ _

do_na, do_na no_bis pa_ _cem, dona no_bis pa_ _ _ _ _ _ _

cem, dona nobis pa_ _ _ _ _ _ cem, pa_ _cem.

cem, dona nobis pa_ _ _ _ _ _ cem, pa_ _cem.

cem, dona nobis pa_ _ _ _ _ _ cem, pa_ _ _cem.