

C. 1901

A Madame la Baronne de Balorre.



4187

Prix 6f

La même pour Piano à 4 mains

. . . Orchestre
. . . Violon, Alto et Vclle

Prix 7f 50.

Partition net 3f
Parties séparées net 4f
Partition net 2f 50
Parties séparées net 2f 50

Propriété pour tous Droits
Tous droits d'audition, reproduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^{re} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. G. B. Paris.

N. 2934

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 » ADLER (V.) Op. 1. Deux Improvisations 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur 7 50 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur les motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, improvisation 6 » Op. 8. Danse espagnole, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Récoco, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse 9 » Op. 16. Douze études de style, en 3 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle 6 » Op. 21. N° 1. Discours de l'homme aventureux 2. Prélude 4 » 3. Humoresque 5 » 4. Chant du Barde 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 » ARENSKY (A.) Scherzo 5 » ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, Nuits à la mode 5 » BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 » BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Mariage, improvisation 5 » Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurka 6 » Souvenir andalou, scherzo-vals 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche coquet 6 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lella, mazurka de salon 5 » BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.) BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonnettes : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque 5 » Op. 415. Six sonnettes sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré mineur. Chaque 6 » BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 » BAZIN (J.) Op. 1. Les Primatiers, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 3 » Op. 4. Champs de salons, mazurka 3 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-improvisation sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 » BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 7 50 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 7 50 Op. 517. Ma Mignonne, polka 7 50 Op. 518. Éléphant bulgare 7 50 Op. 519. L'Ondine, valse 7 50 Op. 520. Perle de Hongrie 7 50 Op. 521. Marche valaque 7 50 Op. 522. Psyché, mazurka 7 50	BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 524. Récoco, manuscrit 6 » Op. 525. Polka des Culrassiers 6 » Op. 526. Denise, valse 7 50 Op. 527. Fugue de Grenade 7 50 *Op. 528. Rose d'Avril, valse lente 7 50 Op. 529. Marche arabe 7 50 Op. 530. Diabolos, caprice 6 » Op. 531. Deuxième Caprice arabe 6 » Op. 532. Mistral, galop 5 » Op. 533. Dans les ruines d'un abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Op. 534. Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » BENDEL (F.) Op. 41. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Roust, morceau caractéristique 6 » BENFELD (A.) Op. 22. Les Aveux, étude 6 » BENOIT (Camille) Fantaisie légendaire 9 » BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 26. Fantaisie romantique 6 » Op. 27. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 » Op. 37. Intermezzo 6 » *Op. 41. Le Petit Concert 5 » Op. 42. 3^e Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 44. La Triomphale, valse 7 50 Op. 45. Nageuse passager 5 » Op. 46. Danse bretonne 6 » Op. 47. N° 1. Prélude 5 » Op. 48. 2. Scherzo 5 » Op. 49. 3. Cantabile 3 » Op. 50. 4. Allegro vivace 3 » Op. 51. Invocation 6 » Op. 52. A la Espagnole 6 » *Op. 53. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélanie 6 » N° 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 54. 3^e Mazurka 6 » Op. 55. N° 1. Mécanisme 12 » Op. 56. 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 » BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 » BESOEZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 » BÉTER (R.) *Adieu au Rhin 5 » BILLEMA (R.) Op. 43. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » Op. 74. Encore un rêve 6 » BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces : N° 1. Improvisation 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2^e Valse 6 » Op. 15. N° 1. Aubade 6 » N° 2. Feuille d'Album 3 » N° 3. Improvisation 6 » BOISDEPRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »	BOSQUET (A.) Caprice-vals 6 » BOUAULT (O.) Trois Esquisses 6 » BOUCHÈRE Gavotte 5 » En forme de valse 5 » BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marcher au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 » BRANNS (Joh.) *Dances hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaque 9 » Berceuse, transcription 5 » BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Réve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 » BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 » BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 » BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 » 2. Improvisation 6 » 3. Paysage 5 » CHAMINADE (C.) Première étude 5 » Prestes, 2^e étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4^e étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 » CHAVAGNAT (Ed.) Op. 122. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamlas, chanson arabe 4 » GHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 » GOUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 » GUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 » DAMCKE (L.) Nocturne 4 » DAVIDOFF (GH.) Op. 20. N° 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 » DELANNAY (V.) Étude 6 » DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 2 » 3. Styrienne 5 » DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur Marie, opéra de F. Hérold 5 » DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 » DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stück 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »	DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 » DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 » DOLMETSCH (V.) Op. 23. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinnas 5 » Op. 46. Douce confidence 5 » Op. 53. Sérénade tchèque 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 » DONNAY (A.) Pourquoi ? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièces romantiques 6 » DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 3 » DUPONT (A.) Op. 53. Canonette, improvisation 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50 DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 » DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 » DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6 » DVORAK (A.) *Op. 46. Danse slaves, 2 liv., chaque 12 » EGGARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Nafades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 23. Caprice-Polka 6 » EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux américains 9 » Op. 28. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Callinerie, morceau de salon 5 » ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 3 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-Improvisations 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégant, Caprice 9 » ERNESTI (G.) Op. 19. Capri, barcarolle 6 » ETHEL (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 » FALCKE (H.) Menuet 6 »
---	---	---	--

A Madame la Baronne de Balorre.

C.1901



La même pour Piano à 4 mains

. . . Orchestre

. . . Violon, Alto et Voix

Prix 7^f 50.

Partition net 3^f
Parties séparées net 4^f
Partition net 2^f 50.
Parties séparées net 2^f 50.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'édition, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc^{te} M^{on} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. G. Bider, Paris

Sérénade.

Seconda.

CH. de BALORRE.

Allegretto.

PIANO.

Sérénade.

Prima.

CH. de BALORRE.

PIANO. *Allegretto.* 8. *f* *ff* *p*

Cantabile espressivo.

p *dim.* *pp* *mf* *p*

Andante

p

p *più f*

f

L'Espresso

L'Espresso

Measures 1-6 of the musical score for 'L'Espresso'. The right hand plays a rapid, continuous sixteenth-note pattern, often beamed in groups of four. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked 'poco f' and 'mf'.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes markings for *cresc.*, *dim.*, *Croisez.*, and *pp*. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



Prima.

7

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

ASCHER (J.) Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka. 6 » BACHMANN (G.) Les Hironnelles, valse-caprice, arr. 7 50 Souvenir d'Italie, tarentelle, arr. 7 50 Paris-Marche. 9 » BARBEDETTE (H.) Op. 59. Polonaise. 10 » Op. 107. Divertissement hongrois. 12 » Op. 108. Divertissement italien. 10 » Op. 123. Valses. 10 » BEETHOVEN (L.) Op. 6. Sonate en 2^e majeur. 6 » BEHR (Fr.) Op. 379. Airs populaires slaves et hongrois en 6 livres. Chaque. 7 50 Les 6 livres réunies. 12 » Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire. 7 50 Op. 516. Joyeux Postillon, galop. 7 50 Op. 519. L'Ondine, valse brillante. 7 50 Op. 521. Marche valaque. 7 50 Op. 523. Gavotte. 6 » Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. 7 50 Op. 564. Marche arabe. 7 50 Écho des Alpes, 2^e valse lente. 6 » Fleurette, pizzicato-polka. 7 50 Les Soirées Enfantsines. Danses très faciles. 6 » N° 1. Polka. 6 » N° 2. Valse gracieuse. 6 » N° 3. Gavotte. 6 » N° 4. Galop. 6 » N° 5. Polonaise. 6 » N° 6. Valse mignonne. 6 » N° 7. Pierrette-Polka. 6 » N° 8. Marche. 6 » Les huit numéros en recueil. 6 » BÉRIOT (C. de) Op. 41. Le Petit Concert, pas redoublé. 7 50 Op. 65. Troisième Mazurka. 7 50 BEYER (R.) Op. 20. Adieu au Rhin. 6 » BOELLMANN (L.) Op. 15. N° 2. Berceuse. 6 » BOISDEFFRE (R. de) Op. 14. Marche religieuse. 7 50 Op. 44. Suite en 2 livres : 1^{er} livre. Prélude, Air de ballet. 10 » 2^e livre. Orientale, Valse. 9 » Op. 66. Pastorale. 7 50 Op. 69. Quatre petites pièces faciles. N° 1. Ronde champêtre. 3 » N° 2. Sérénade. 3 » N° 3. Bébé et sa Grand'Maman. 5 » N° 4. Les cloches du village (carillon). 5 » Les quatre numéros en recueil. 12 » BONGOURT (H.) Intermezzo. 6 » BRAHMS (J.) Op. 18. Sextuor (si bémol) pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. 10 » Op. 36. Sextuor (sol majeur) pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. 10 » Danses hongroises en 2 cahiers. Chaque. 12 » (Édition simplifiée) en 2 cahiers. Chaque. 7 50 BRAUNGARDT (Fr.) Op. 6. Murmure des bois. 6 » CHAMINADE (G.) Op. 22. Orientale. 7 50 CHOPIN (F.) Op. 35. Marche funèbre par J. Philipp. 6 » Op. 64. N° 3. Valse en ré bémol. 6 » Op. 40. N° 1. Polonaise en la maj. 7 50 DAHL (A.) Op. 26. Danse hongroise. 7 50 DAMCKE (B.) Sonatine. 10 » Ouverture des Joyeuses Compagnies de Windsor, transc. par R. Lenormand. 10 » DUSAUTOY (J.) Op. 9. Marche. 7 50 Op. 15. Tarentelle. 7 50 DVORAK (Ant.) Op. 46. Danses slaves en 4 cahiers. Chaque. 10 » Les 4 cahiers réunis. 12 » EILENBERG (R.) Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 6 » Op. 25. Calinerie, morceau de salon. 6 » ENCKHAUSEN (H.) Op. 71. Deux Sonates : N° 1. En ut majeur. 6 » N° 2. En fa majeur. 7 50 Op. 84. École de Piano. Collection de morceaux mélodiques et progressifs en 4 cahiers. Chaque. 7 50 Op. 109. Sonatine. 7 50 ERB (M.-J.) Op. 6. Six Pièces. 9 » FAURÉ (G.) Op. 10. N° 2. Tarentelle. 7 50 Op. 17. N° 3. Romance. 5 » Op. 50. Pavane. 7 50	FAURÉ (G.) (Suite) Op. 56. Dolly. Six pièces. N° 1. Berceuse. 6 » N° 2. Mi-a-ou. 6 » N° 3. Le Jardin de Dolly. 6 » N° 4. Kitty-Valse. 7 50 N° 5. Tendresse. 6 » N° 6. Le Pas Espagnol. 7 50 Les six numéros en un Recueil. 7 » Op. 57. Shylock, suite. 7 » Op. 68. Allegro symphonique. 3 » FRANCK (César) Symphonie arr. par l'auteur. 10 » GANZ (W.) Op. 12. Qui vive! galop brillant. 9 » GIGOUT (E.) Pièce symphonique. 12 » Caprice-ballet. 10 » Fantaisie scolastique. 7 50 GODARD (B.) Op. 54. Deuxième Mazurka. 7 50 Op. 74. Troisième Mazurka. 7 50 GOLDSTEIN (Ed.) Petite Sérénade. 5 » HARTOG (E. de) Op. 48. Prologue symphonique pour Jeanne d'Arc, de Schiller. 12 » HAYDN (J.) Sérénade (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le Quatuor Florentin), arrangée par Roubier. 5 » HELLER (S.) Op. 85. Deux Tarentelles arrangées par Ch. Reinecke : N° 1. En la mineur. 7 50 N° 2. En la bémol. 7 50 Op. 93. Deux Valses, transcription par F. Thomé : N° 1. En ré bémol. 7 50 N° 2. En mi bémol mineur. 9 » Op. 126. N° 1. Ouverture pour un drame, arrangée par Herbert. 10 » Op. 126. N° 2. Ouverture pour une pastorale, arrangée par Herbert. 10 » Op. 126. N° 3. Ouverture pour un opéra-comique, arr. par Herbert. 10 » Op. 146. Andantino et Scherzo (ext.) arr. par Hignard. 7 50 Op. 152. Valses. 10 » HOFMANN (H.) Op. 3. Trois Tableaux de genre : N° 1. Marche. 6 » N° 2. Chant de la Fileuse. 6 » N° 3. Danse paysanne. Chaque. 6 » Souvenirs d'autrefois. Sept Pièces en 2 livres. 1^{er} livre : Française, Italienne, Bourrée de J. Bach. 7 50 2^e livre : Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française. 7 50 D'INDY (V.) Op. 24. Suite pour trompette, etc., arr. par l'auteur. 5 » Sauge fleurie, légende pour orchestre, arr. par l'auteur. 5 » Quatre Mélodies transcrites : N° 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen). 4 » N° 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen). 4 » N° 3. Enivrement du cœur (Ed. Lassen). 3 » N° 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen). 3 » KIEL (Fr.) Op. 42. Humoresques. 10 » KOELLING (Ch.) Op. 23. La Chasse infernale, galop. 9 » KREUTZER (L.) Symphonie en fa mineur, arr. par B. Damcke. 10 » Symphonie en si bémol, arrangée par B. Damcke. 10 » LACK (Th.) Op. 86. Réverie orientale. 6 » LACOMBE (P.) Op. 22. Ouverture symphonique, arrangée par l'auteur. 10 » Op. 28. Esquisses et Souvenirs. 10 » Op. 30. Symphonie arr. par l'auteur. 10 » LALO (Ed.) Op. 32. La Mère et l'Enfant : N° 1. Romance. 5 » N° 2. Sérénade. 4 » Ouverture de Fiesque (opéra en 4 actes) 7 50 LANGER (G.) Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse. 6 » Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler. 6 » LANGER (G.) Gavotte d'amour. 7 50 LEFEBVRE (Ch.) Op. 40. Dalia, scènes pour orchestre, arr. par l'auteur. N° 1. Prélude. 6 » N° 2. Air de danse. N° 3. Nocturne. 6 » N° 4. Le Chant du Calvaire. 6 » N° 5. Final. 6 » N° 2. Air de danse. Séparément. 7 50	LEFEBVRE (Ch.) (Suite) N° 4. Le Chant du Calvaire. Séparément. 6 » Op. 50. Première Symphonie (en ré majeur), arr. par l'auteur. 5 » LENORMAND (R.) Op. 9. Six morceaux. 12 » N° 6 (Valse). Séparément. 4 » Op. 10. Introduction et Allegro. 10 » Op. 12. Divertissement américain. 5 » Op. 19. La Noubia Medjennaba, fantaisie sur des motifs arabes. 10 » LYSBERG (Ch.-B.) Op. 53. Valse brillante. 7 50 MALHERBE (Ch.) Cendrillon, ballet-pantomime. 10 » Trois danses extraites de Cendrillon : N° 1. Menuet. 6 » N° 2. Pavane. 6 » N° 3. Gigue. 7 50 MARTIN (G.) Les Amazones au bois. 7 50 MAUPEOU (L. de) Jeanne d'Arc, ouverture de concert. 10 » MENDELSSOHN (F.) Op. 101. Ouverture de concert, arr. 9 » Op. 107. La Réformation, symphonie N° 5 (ré majeur), arr. 10 » MERCIER-POTIER Petit Menuet. 5 » MICHAELIS (Th.) Op. 83. La Patrouille turque. 6 » Op. 120. Parade arménienne. 6 » MOZART (W.-A.) Andante varié. 6 » Fantaisie en fa mineur. 7 50 Sonate en ré majeur. 7 50 PARMENTIER (Th.) Op. 5. N° 5. Fugue pour orgue, transcription. 6 » Op. 13. Sept Canons. 7 50 PFEIFFER (G.) Op. 89. Suite. 10 » PHILIPP (J.) Trois bluettes : N° 1. Valse mignonne. 6 » N° 2. Berceuse. 5 » N° 3. Danse hongroise. 5 » Valse arabesque. 6 » POISOT (Ch.) Fantaisie sur le Déserteur, de Monsigny. 12 » RAFF (J.) Op. 157. N° 2. La Fileuse, transc. 7 50 Op. 159. Humoresque en la mineur de valse. 12 » REINECKE (Ch.) Op. 54. Douze morceaux faciles pour former au sentiment du rythme et à l'expression. En 2 livres. Chaque. 6 » RESCH (J.) Op. 100. Amour discret, gavotte, arr. 6 » Op. 100. La même, sous le titre de Gavotte, arr. par R. de Vilbac. 7 50 RHEINBERGER (J.) Op. 13. Tarentelle. 9 » Op. 72. En Vacances, 4 morceaux : N° 1. Allegro moderato. 7 50 N° 2. Allegretto. 6 » N° 3. Tempo di Marcia. 6 » N° 4. Adagio marcato et moderato. 7 50 RICHARDS (B.) Op. 40. La Reine Blanche, galop. 9 » Op. 50. Chant du soir, romance. 6 » Op. 60. Marie, Nocturne. 7 50 Op. 82. Chant du matin. 6 » ROQUE (M. de la) L'Oiseau perdu. 2 50 La Sérénade de Schubert, transc. 5 » ROUGNON (P.) Op. 120. 4 Pièces faciles et brillantes sans octave. N° 1. Danse bretonne. 5 » N° 2. Rondo-valse. 6 » N° 3. Ballade. 5 » N° 4. Galop. 6 » RUBINSTEIN (A.) Op. 3. N° 1. Mélodie en fa (arr.). 6 » Op. 30. Première Barcarolle. 6 » Op. 40. Première Symphonie en fa majeur, pour orchestre, arr. 10 » Op. 42. L'Océan, 2^e symphonie pour orchestre, arrangée. 18 » Op. 44. Livre 1^{er}. Romance et Scherzo. 7 50 Op. 45 bis. Deuxième Barcarolle. 6 » Op. 50. Six morceaux caractéristiques en trois suites : 1^{re} suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo. 7 50 2^e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Caprice. 7 50 3^e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche. 10 » Op. 56. Troisième Symphonie en la majeur, pour orchestre, arr. 10 » Op. 60. Ouverture de concert, pour orchestre, arrangée. 4 » Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre arrangé. 4 » Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orch., arr. 7 50 Op. 82. Danses populaires. N° 1 à 6 chaque. 10 »	RUBINSTEIN (A.) (Suite) Op. 82. N° 7. Polka (Bohème). 6 » Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour orchestre, arr. net. 6 » Op. 89. Sonate. 18 » Op. 95. Symphonie dramatique (N° 4) en ré min., pour orchestre, arr. net. 15 » Trois Mélodies caractéristiques : N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau. N° 3. La Cataracte. 12 » Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven, arr. par M. Decourcelle. 6 » Ouverture de l'opéra Dimitri Donskoi. 6 » Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors : N° 1. Première danse de Bayadères. 6 » N° 2. Danse des fiancées de Kaschmir. 9 » N° 3. Deuxième danse de Bayadères. 7 50 N° 4. Marche des fiançailles. 7 50 Les 4 numéros en un recueil. 7 » RUBINSTEIN (Nicolas) Op. 14. Tarentelle. 9 » Op. 16. Valse. 7 50 RÜFER (Ph.) Op. 5. Ouverture de concert, arr. 10 » SAINT-SAËNS (G.) Op. 11. Duettino. 10 » Op. 18. Trio, arr. par A. Benfeld. 20 » SALOME (Th.) La Source, valse, arr. 7 50 Joyeux Printemps, arr. 6 » Op. 40. Deux Pièces. N° 1. Carillon. 3 » N° 2. Notre-Dame-des-Flots. 5 » SANDRÉ (G.) Op. 10. Six Pièces en 3 livres. Chaque. 9 » Op. 13. Marche caractéristique. 9 » Op. 17. Valses. 12 » Op. 18. Deux Pièces. 9 » SARI (L.) Ronde des Elfes. 7 50 SCHUBERT (F.) Op. 51. Trois Marches militaires. 7 50 SCHUMANN (R.) Op. 105. Sonate (la mineur), arr. 15 » SPINDLER (Fr.) Op. 90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres. 6 » Op. 130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois liv. Chaque. 7 50 Op. 136. Six Sonatines. 6 » Op. 140 bis. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, arr. 7 50 Op. 148 bis. Valse de salon, arr. 6 » Op. 246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 livres : 1^{er} livre : Entrée, la Rencontre. 6 » 2^e livre : Eveline-Valse, Maria-polka. 6 » 3^e livre : Chanson. 6 » 4^e livre : Après le bal. 6 » THOMÉ (Fr.) Op. 69. Les Lutins, scherzo. 7 50 Op. 59. N° 2. Les Papillons roses. 7 50 Op. 68. Minuetto. 7 50 TOMBELLE (F. de la) Bourrée (mi majeur). 7 50 Montagnarde (ré mineur). 9 » TSCHAIKOWSKY (P.) Les Saisons, recueil de 12 morc. 10 » Les douze morceaux séparément. Ch. 6 » VIDAL (P.) Scherzetto. 7 50 VOLKMANN (R.) Op. 24. Esquisses hongroises en 1 liv. : 1^{er} livre : L'accueil, la Fille du Pêcheur, Préoccupation. 10 » 2^e livre : Jeunesse, Dans la Chapelle, Chevalier moyen âge, Sous le tilleul. 10 » Op. 39. La Journée, 12 Pièces en 1 liv. : 1^{er} livre : Le Matin. Cantique, A B C, Récréation. 7 50 2^e livre : Midi. Sortons! Sortons! Dans repos. 7 50 3^e livre : Le Soir. Cloches du soir, Landier, Retraite (à la turque). 7 50 4^e livre : La Nuit. Au clair de la lune, Feux follets, En rêve, Veilleurs de nuit. 7 50 WACHS (P.) Les Muscadins, marche. 7 50 Balancelle, mazurka. 7 50 Tiens! c'est gentil, bluettes. 6 » L'Élançade, mazurka. 7 50 Le Pas des Bouquetières, marche. 7 50 Aimez-vous, valse. 6 » Le Pas de la mule. 6 » Petit bécot, mignardise. 5 » WEBER (Ed.) Promenade dans les bois. 6 » WIDOR (Ch.-M.) Op. 10. Sérénade en quinième, arr. 10 » Op. 11. Trois Valses arrangées : N° 1. En ré bémol. 7 » N° 2. En sol majeur. 7 50 N° 3. En la bémol. 7 50 Op. 31. N° 11. Marche américaine, arr. 6 » Chant militaire de Jeanne d'Arc, transcrit par J. Philipp. 7 50
---	---	--	---

FAURE (G.)

Le Papillon et la Fleur, transcript.	50
Dans les ruines d'un abbaye, transcr.	50
Op. 16. Berceuse, transcription.	50
Op. 17. Trois Romances sans paroles:	
1. En la bémol.	4
2. En la mineur.	4
3. En la bémol.	4
Op. 19. Ballade.	9
Op. 20. Improromptu (mi bémol).	9
Op. 21. Première Barcarolle.	6
Op. 22. Valse-caprice.	7 50
Op. 23. 2 ^e Improromptu (fa mineur).	7 50
Op. 24. Mazurka (si bémol majeur).	7 50
Op. 25. N° 1. Nocturne, mi bémol m.	6
Op. 26. — — si majeur.	6
Op. 27. — — la bémol m.	5
Op. 28. 3 ^e Improromptu (la bémol).	7 50
Op. 29. 4 ^e Nocturne (mi bémol m.).	7 50
Op. 30. 5 ^e Nocturne (si bémol m.).	7 50
Op. 31. 6 ^e Valse caprice.	7 50
Op. 32. 7 ^e Barcarolle.	7 50
Op. 33. 8 ^e Barcarolle.	7 50
Op. 34. 9 ^e Barcarolle.	7 50
Op. 35. Pavane.	6

FAUST (Ch.)

Op. 119. Lisette et Margot, polka.	4
------------------------------------	---

FERRARI (G.)

Inquiétude, étude de concert.	6
Berceuse.	4

FISCHHOF (R.)

Op. 29. N° 1. Prélude.	4
2. Sarabande.	3
3. Rigaudon.	4
4. Aria.	3
5. Gigue.	6
Les 5 numéros réunis.	13
Op. 30. Scènes mauresques:	
N° 1. Danse caractéristique.	4
2. Sérénade algérienne.	5
3. Cortège villageois.	6

FISSOT (H.)

Op. 3. 12 Préludes.	12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie.	7 50
Op. 5. Adagio et Presto.	7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Improptu.	6
2. Idylle.	6
Op. 7. Deux ballades, chaque.	6
Op. 8. Romance, Fantaisie.	7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler.	6
2. Capriccio.	6
Op. 10. Arabesques, 3 livres, chaque.	7 50
Op. 11. Scènes de la vie rustique.	9
Op. 12. N° 1. Gondoliers.	5
2. Chanson mauresque.	6
Op. 13. 4 Morceaux de genre.	9
Op. 14. Scherzo.	9

FOUQUE (O.)

Chants d'autonne, 6 pièces.	9
Op. 10. Deux Préludes.	10

FRADEL (Ch.)

Op. 67. Étude de salon.	5
Op. 70. Chœur bachique.	5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante.	4 50

FRANCE (G.)

Prélude, Aria et Finale.	12
L'Aria séparément.	5

GADE NIELS (W.)

Sylphides, bluettes.	5
----------------------	---

GANE (W.)

Op. 10. Souviens-toi.	5
Op. 11. Qui vive, galop.	7 50
Op. 17. La Vivacité, polka.	6
Op. 27. Vision du passé, rêverie.	6

GARCIN (A.)

Op. 3. Première valse (mi bémol).	6
Op. 4. Deuxième valse (ré bémol).	5
Tarentelle (sol mineur).	7 50

GATRHOS (H.)

Op. 20. Improptu (si mineur).	6
Op. 21. Valse gracieuse.	6
Op. 22. Berceuse des Nalades.	6
Op. 23. 2. Danse des Gnomes.	6
Op. 25. Galop de bravoure.	7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette.	5

GELOSO (G.)

Op. 3. Romance sans paroles, n° 1.	5
------------------------------------	---

GIGOUT (E.)

Staccato-Étude.	4
Réverie.	8
Bagatelle.	4

GNOCCHI (A.)

Op. 75. Nocturne.	5
High Life, polka.	5

GODARD (B.)

Op. 36. N° 1. Sur le lac, transc.	5
Op. 37. 2 ^e Mazurka.	6
Op. 63. Sonate fantastique, net.	6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt.	7 50
2. Les Farfadets.	6
3. La Fée d'amour.	6
4. Les Esprits de la mer.	7 50

GODARD (B.)

*Op. 74. 3 ^e Mazurka.	6
Op. 94. 3 ^e Sonate, net.	6
Op. 94. N° 1. Allegro.	9
2. Adagio.	9
3. Scherzo-Étude.	9
Op. 120. 5 ^e Romance sans paroles.	9
Op. 134. Tziganka (Bohémienne nue).	7 50

GOLDSTEIN (Ed.)

*Petite Sérénade.	3
Barcarolle, si mineur.	6

GORIA (A.)

Op. 90. N° 1. Chanson bohémienne.	6
2. Barcarolle.	6
3. Mazurka.	6

GRANT (A.)

Op. 8. 3 solos de concours:	
N° 1. Andantino.	5
2. Allegretto.	5
Op. 9. La Révuse, valse.	5
Op. 14. 3 ^e Solo de concours.	5
Op. 15. 4 ^e Solo de concours.	5

GUEROUULT (A.)

Op. 8. Mazurka.	5
Op. 12. Étude-valse.	7 50

HARMSTON (J.-W.)

Op. 41. Le Zéphyr.	6
Op. 43. Sérénade.	5
Op. 44. L'Héliotrope.	5
Op. 45. Je pense à toi, romance.	4
Op. 46. Rêves du cœur.	6
Op. 47. Éléphant, sermo à part.	6
Op. 48. L'Inquiétude, arioso and.	6
Op. 49. Un Rêve de printemps.	5
Op. 50. Les Caprices.	6
Op. 51. La Joie, morceau brillant.	5
Op. 52. Fleur de la prairie.	6
Op. 120. L'Oiseau voyageur.	5
Op. 123. Le Carnaval de Rio.	7 50

HAYDN (J.)

*Sérénade, transc.	5
--------------------	---

HELLER (B.)

(Voir catalogue spécial.)	
---------------------------	--

HENSELT (A.)

Op. 28. N° 1. Valse sentimentale.	4 50
2. Valse noble.	4 50
Op. 39. Aubade.	4 50

HERRE (H.)

Rondo caractéristique sur la barcarolle de Marie, de F. Hérold.	7 50
---	------

HIGNARD (A.)

Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen (Pavai révé).	4
--	---

HILLER (F.)

Guitare, improptu.	4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte.	6
2. Sarabande.	6
3. Courante.	6

HUBERT (L.)

Op. 24. Une Larme.	5
Op. 25. L'illusion.	7 50
Op. 26. Express-train, galop.	6
Op. 27. Cornelia, valse.	6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie.	7 50
Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie.	7 50

D'INDY (V.)

Souvenir du Chant de la cloche.	6
Helvetia, 3 valse:	
N° 1. Aarau (en ré).	6
2. Schinznach (en fa dièse).	5
3. Laufenburg (en si).	7 50

Quatre pièces:

N° 1. Sérénade.	3
2. Choral grave.	3 50
3. Scherzetto.	7 50
4. Agitato, étude.	6

Op. 1. Petite Sonate.	12
Op. 2. Poème des montagnes, suite.	12
Op. 3. Nocturne.	6
Op. 4. Promenade.	5
Op. 5. Schumanniana.	7 50

JAELL (A.)

Op. 155. Improptu.	6
--------------------	---

JUNGSMANN (A.)

Op. 123. Les Voix de la forêt, idylle.	6
Op. 322. Gavotte.	4

KETTEN (H.)

Op. 139. Dans la montagne.	6
Op. 140. Danza Bergamasca.	4

KIEL (F.)

Op. 26. Deux Caprices. N° 1.	5
2.	7 50

Op. 36. Trois Giges.	6
Op. 38. Souvenir de voyage, 1 ^{er} livre.	6
Op. 41. — — 2 ^e livre.	6
Op. 45. Trois Valse.	7 50

Op. 72. Six Morceaux:	
Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo di marcia.	5
2. Pastorale, andante con moto.	5
3. Gigue.	5

KINSON (A.)

Romance sans paroles.	3
Alto-Galop.	6
Carillon.	5

KJERULF (H.)

Six Esquisses.	12
----------------	----

KLEIN (A.)

Op. 3. 4 Feuilles d'album.	6
Op. 6. N° 1. Roses sauvages.	4
2. Papillons.	4
3. Cascades et ruissaux.	4
4. Conte d'autrefois.	4

Op. 7. Sonate en mi bémol.	10
Op. 8. 2 Valse-Caprices, chaque.	5
Op. 15. Scherzo.	7 50

KOELLING (Ch.)

Op. 18. Mazurka des clochettes.	6
Op. 23. La Chasse infernale, galop.	6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon.	5
Op. 51. La Fontaine, étude.	7 50
Op. 53. Ma Noëlle, picco.	6
Op. 157. Primavera, improptu.	5
Op. 158. La Fuite de roses, impru.	5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice.	5

KOSZUL (J.)

Op. 9. Valse-Caprice.	7 50
Op. 10. Canzonetta, berceuse.	4
Op. 11. Gavotte.	6

KRUGER (W.)

Op. 14. La Gazelle, improptu.	6
Op. 23. La Harpe solennelle, rêverie.	7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, nua.	6
Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne.	5
2. Les Adieux des montagnes.	5

Op. 40. Chanson du gondolier, km.	4 50
Op. 42. Concerto en sol majeur.	10
Op. 43. Ballade allemande.	5
Op. 71. Ancien menuet.	5
Op. 96. Marche-nocturne.	5
Op. 97. Guitare, polonaise-boière.	5
Op. 100. Grande Sonate en et.	15
Op. 101. Les Ragrets, rêverie-noct.	6
Op. 102. La Ronde, étude-impru.	7 50
Op. 112. Allegretto-Scherzando.	6

LACK (Th.)

Op. 33. N° 1. Cloches de deuil.	3
2. Cloches de fête.	4
*Op. 86. Réverie orientale.	3
Op. 87. Scintilla, valse.	6

LACOMBE (P.)

Op. 11. 2 Idylles.	6
Op. 13. N° 1. Nocturne.	6
2. Improptu.	6
Op. 15. Suite en la mineur.	12
Op. 18. Études en forme de variat.	12
Op. 24. Ballade.	9
Op. 26. Deux Improptus.	9
*Op. 28. Esquisses et Souvenirs.	10
Op. 32. Quatre Étiages.	7 50
Op. 34. 3 ^e Symphonie.	12
Op. 38. Nocturne et Valse lente.	5
Op. 40. Divertissement.	9
Op. 41. Valse.	6
Op. 42. 4 ^e Improptu.	7 50
Op. 43. N° 1. Danse croisé.	5
2. Humoresque.	6

Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée.	
N° 2. A travers champs. N° 3.	
Romance. N° 4. Valse. N° 5. Chant du pâtre. N° 6. En poste.	9
*Op. 47. Sérénade.	5

LALO (H.)

Sérénade tirée de Namouns.	5
----------------------------	---

LAMOTHE (G.)

Op. 219. Varsovie, improptu-marur.	6
------------------------------------	---

LANGE (G.)

Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1.	
Séparation. N° 2. Prière. N° 3.	
Solitude. N° 4. Fête du ruissau.	
N° 5. Mélancolie. N° 6. Bonheur suprême. Chaque.	4

LANGER (Court)

*Gavotte d'amour.	5
La même, édition facilitée.	5

LANGER (G.)

*Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berc.	5
*Op. 22. Grand-Père, rêverie-ländler.	5

LANGHANS (L.)

Op. 18. 2 Sonatines, chaque.	6
------------------------------	---

LAZZARI (G.)

Op. 13. N° 1. Ballade.	6
2. Romance.	5
3. Rhapsodie hongroise.	5

LEBIERRE (O.)

Op. 43. Le Refrain d'une mère, l'ém.	6
--------------------------------------	---

NICHOLAS (TH.)	
Op. 83. Patrouille turque	5
Op. 108. Gavotte	5
Op. 109. Au printemps, idylle	5
Op. 120. Parade arménienne	5
MIKUL (CH.)	
Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur)	5
Op. 4. Mazurka (fa mineur)	5
Op. 9. Réverie (si mineur)	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur)	5
Op. 21. Ballade	6
MONIUSEKO (S.)	
Polonaise de l'opéra (La Comtesse)	5
MORTIER (A.)	
Op. 14. Fleur des salons, redowa	2
Op. 15. L'Etoile, valse	6
MULDER (R.)	
Op. 41. La Carollina, caprice	9
NAPOLEON (A.)	
Op. 59. Soirées intimes :	
N° 1. Ma Pensée, romance	4
2. Pressentiment, nocturne	3
3. Tarentelle	5
4. Confiance	5
5. Réverie	5
6. Menuet	4
7. Aveu, nocturne	4
8. Marche de nuit	5
9. Tendresse	5
10. Mazurka	3
11. Barcarolle	3
12. Légende	3
Les 12 numéros en un recueil	8
NEUSTEDT (Ch.)	
Op. 144. Minuetto dans le style ancien	5
Op. 145. Gavotte sentimentale	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII	3
Op. 148. Le Crapacule, romance	4
Op. 149. Deux Souvenirs	4
Op. 150. Impromptu en la bémol	4
Op. 177. Tendre badinage, gavotte	5
Op. 180. 3 mélodies-romances	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concert :	
N° 1. A la chapelle	2
2. Les Petits Seigneurs	2
3. Première tristesse	2
4. Bal au château	2
5. Gondoliers	2
6. Causerie	2
7. Fête dans la montagne	2
8. Castagnettes	2
9. Sérénade vénitienne	2
10. Pasquinata	2
11. Mignonne-Valse	2
12. Joyeux Cavalier	2
Op. 103. Chant sans paroles	5
Op. 104. Gigue américaine	5
Op. 105. Simple Pensée, idylle	5
Berceuse de Brahms, transcr.	5
Peuvre Jacques, transcription variée	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante	5
NUX (Paul V. DE LA)	
Air de ballet	3
OESTEN	
(Voir Catalogue spécial.)	
PALAMIDESSE (F.)	
Polonaise	6
PAPENDIECK (H.)	
Op. 3. Capriccio	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon	6
Op. 6. Tarentelle	6
Op. 7. 12 sonnets mélodiques	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transcr.	5
PARENTIER (Th.)	
Op. 12. Etude	7
PADELOUT (J.)	
Souvenir et regret, élégie	3
PFIFFER (G.)	
Op. 38. 2 Feuilles d'album	5
Op. 73. Ballet de marionnettes :	
Cahiers 1. Gigue de clown. Pas de Bayadère	3
2. Arlequin, Colombine et Ariquin. Ball de Pierrot	5
3. Danse macabre. Marche et galop final	6
Le Recueil complet, net	4
Op. 88. N° 1. 8° Mazurka, en fa	5
2. 9° Mazurka en si bémol	5
3. 10° Mazurka en ut min.	6
PHILIPOT (J.)	
Op. 56. Villanelle	5
PHILIPP (L.)	
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1)	5
2° Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10)	5
Variations de Mozart, transcr. de Mozart	6
3 Transcriptions sur Ch.-M. Weber : Adagio du concerto (Op. 32)	6
Scherzo du trio (Op. 83)	6
Valse arabesque	5
Exercices préparatoires	9

RAFF (J.)	
Op. 89. Villanelle	7
Op. 94. Impromptu-Valse	7
Op. 105. Cinq Esquisses, 2 liv., chaq.	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise	9
Op. 109. Réverie-Nocturne	7
Op. 110. La Gitane, caprice	7
Op. 113. Rhapsodie hongroise	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques	7
Op. 116. Valse-caprice	7
Op. 118. Valse favorite	7
Op. 125. N° 1. Gavotte	5
2. Berceuse	5
3. L'Espiegle, min-instr.	6
Op. 126. N° 1. Menuet	5
2. Romance	5
3. Capriccio	5
Op. 142. Fantaisie	9
Op. 143. Barcarolle	7
Op. 144. Tarentelle	7
Op. 157. N° 1. Cavatine	6
2. La Filieuse, étude	6
Op. 153. Au soir, rhapsodie	5
Op. 185. Concerto, net	7
RASSETTI (A.)	
Op. 14. L'Abandon	6
RAYNALD (G.)	
Op. 6. N° 1. La Fontaine	5
2. Perles de rose	5
Op. 17. N° 1. Romance. N° 2. Muguet	6
Chaque	6
REINCKE (Ch.)	
Op. 47. Trois Sonnettes, chaque	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque	7
Op. 152. Laendler	9
REMAURY (G.)	
Op. 1. Impromptu-étude	5
Op. 2. Berceuse	4
RESON (J.)	
Op. 109. Amour discret, gavotte	5
La même, sous le titre de Gavotte	5
La même, édition facilitée	5
Op. 104. Salut au printemps, valse	5
REINBERGER (J.)	
Op. 78. N° 1. Scherzino	5
2. Fugue (à 3 voix)	6
3. Menuet	4
Op. 99. Sonate	12
RICHARDS (B.)	
Op. 7. Andante con moto	6
Op. 30. Sibylle, romance	5
Op. 36. La Précieuse, valse	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop	7
Op. 50. Le Chant du soir, romance	5
Op. 60. Marie, nocturne	6
Op. 67. Louise, 2° nocturne	5
Op. 68. La Fleur fauchée, romance	5
Op. 79. Florence, nocturne	6
Op. 81. Alexandra, nocturne	5
Op. 82. Chant du matin, romance	5
La Dernière Rose d'été, transcription	6
Hème, sweet home! transcription	6
RICHARDSON (N.)	
Op. 12. Marche de bravoure	5
ROGEE (Ch.)	
Op. 5. Gavotte-Elizabeth	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine	5
RODER (H.)	
Op. 18. N° 1. Gavotte	5
2. Impromptu	4
3. Songe et Réalité	6
4. Réverie	4
ROPARTE (J.)	
Op. 34. Scènes bretonnes	9
Op. 25. Impromptu	4
ROSENHAIN (J.)	
Op. 46. Le Carnaval de Venise	6
Op. 69. Capriccio	6
Op. 89. Valse brillante	5
ROSSMANN (F.)	
Op. 6. Barcarolle et Danse	5
Op. 10. Vision	4
Op. 22. Sonnetto	5
RUZINSKI (F.)	
(Voir Catalogue spécial.)	
RUBST (J.)	
Op. 25. 1° Caprice-Mazurka	5
RUPF (F.)	
Op. 22. Tarentelle	7
RUMMEL (J.)	
Marie, de F. Hérold	6
SAINT-QUENTIN (G. de)	
Prélude	2
SAINT-SAËNS (G.)	
Op. 16. N° 2. Sérénade transcr. par Hoskier	5
3. Sérénade transcr. par Benfield	5
4. Scherzo	7

SALOMON (Th.)	
6 Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, valse	6
2. La Fête au moulin, redowa	4
3. Gavotte favorite	4
4. Le Village, danse bretonne	4
5. Joyeux printemps, caprice	4
6. Marche militaire	4
Op. 42. Mélodie suédoise	5
Op. 43. Graciosa	5
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles :	
N° 1. Le Cerf-volant	4
2. Colin-Maillard	3
3. Les quatre-coins	3
4. Cache-cache	3
5. Berceuse de la Poupée	4
6. La Main chaude	4
Le recueil complet	Net
Op. 45. Fleur printanière	5
Op. 46. Les Farfadets	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon	6
SALOMON (H.)	
Op. 54. Méditation	5
Op. 55. Air de ballet	3
Op. 56. Désespérance, romance	3
Op. 57. Fête villageoise	6
SAMUEL (E.)	
Op. 4. Quatre Feuilles d'album	7
SANDRE (G.)	
Op. 1. Scherzo-Vivace	5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne	6
Op. 16. Feuilles d'album	10
Op. 22. Esquisses	9
Op. 23. Scherzo	7
Op. 29. Petites dansées, 9 pièces	9
Op. 35. Barcarolle	6
SANI (L.)	
Ronde des Elfes	5
Op. 6. Canse del Monte Doro	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice	6
Valse	6
SCHIFFMACHER (J.)	
Op. 10. Valse	5
Op. 48. Danse suédoise	5
Op. 49. 1° Romance sans paroles	4
Op. 50. Danse alsacienne	6
Op. 73. 2 Romances de Liège, transcr.	5
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transcr.	7
Op. 105. Weidachschon	6
Op. 106. Émigré pour la main gauche	6
Op. 107. Les Lilas, polka	3
Op. 108. Ronde écossaise	3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, min.	3
Op. 110. Chanson	3
Op. 111. Une Larme	3
SCHUBERT (F.)	
Op. 94. Petites musicales, 1 livre deq.	6
SCHUMANN (R.)	
Op. 12. Pièces romantiques en 3 livres :	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? Papillons noirs	9
Livre 2. Nullement. Conte. Hallucinations. Amici, Comedia finita est	9
Op. 15. Scènes d'enfants	9
Op. 16. Kreisleriana, toutes 1 livre, chaq.	10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces	10
SEIDLING (H.)	
Op. 1. Deux Impromptus	6
Op. 2. Lendry, morceau sentiment.	5
Op. 3. Nocturne	5
Op. 4. Trois Mazurkas	7
Op. 5. Allegro	7
Op. 10. 12 Grandes Études en 1 liv., chaq.	15
Op. 11. Schifferlied, 5 pièces	12
SEITH (H.)	
Op. 23. Blue Ecclis	6
SPINDLER (Fr.)	
(Voir Catalogue spécial.)	
SPRENGER (J.)	
Op. 8. Romance sans paroles	5
STEINBACH (F.)	
Op. 12. Chanson alsacienne	4
STEINERUNN (B.)	
Musical Box, bagatelle	3
STEINKUHLER (E.)	
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques	15
Op. 63. Boléro	7
Op. 69. Douze Études sentiment.	15
STRAUSS (Joh.)	
Op. 62. Les Volages, valse	6
Op. 157. Phalènes, valse	6
Op. 234. Accélération, valse	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse	6
SZARVADY	
Neuf Morceaux de concert en 3 livres :	
1° livre : Sonate de Scarlatti, air de Fergette, les Niais de Sologne, de Rameau	9
2° livre : Gaillards de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau	9
3° livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre	9

TALEXY (A.)	
Op. 41. Marche italienne.	7 50
Chanson d'avril.	6
Lara, polka-mazurka	5
Rosella, polka-mazurka	5
TEN BRINK (J.)	
Nocturne	5
Valse romantique	7 50
Le Tourbillon, morceau de genre.	6
Valse de concert.	7 50
THALBERG (S.)	
Op. 72. Home, sweet home, de Agnès.	6
Op. 73. The last Rose of Summer.	7 50
Op. 74. Lily Dale, air américain	7 50
THOMÉ (Fr.)	
Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties	4
Op. 59. N° 1. Papillons bleus, apim.	6
2. Papillons roses, impr.	6
Op. 68. Minuetto.	5
Op. 69. Les Lutins, scherzo	6
Op. 70. 1° Andante Religioso (transcr.)	6
Op. 120. 2° Andante Religioso (transcr.)	5
Barbe-Bleue, pantomime.	net
THURNER (A.)	
Op. 5. Soirée d'automne, rêverie.	6
Op. 7. Maroussa, caprice-mazurka.	6
TOMELLE (De la)	
Romance sans paroles	4
TRENDS (G.)	
Op. 39. Mon âme, mélodie de Couperin, transcr.	5
Op. 578. Charnageur, morceau de genre, mélodie de Wolf, transcr.	6
TSCHAIKOWSKY (F.)	
Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année :	
N° 1. Janvier. Au coin du feu	5
2. Février. Au carnaval	6
3. Mars. Le Chant de l'Alouette	3
4. Avril. Le Perce-Neige	4
5. Mai. Nuits blanches	5
6. Juin. Barcarolle	5
7. Juillet. Chant du faucheur	4
8. Août. Le Moineau	6
9. Septembre. La Chasse	5
10. Octobre. Chant d'automne	4
11. Novembre. En travaux	5
12. Décembre. La Fête de Noël	6
VALIQUET (H.)	
Marie, de F. Hérold (facile).	4
VIBAL (P.)	
*Scherzetto.	6
VOLUMEKANN (N.)	
Op. 4. Dithyrambe et Toccata	7 50
Op. 18. Danses allemandes	7 50
Op. 20. Mélodies hongroises	7 50
Op. 21. Viégard. Douze Poèmes en 4 livres	8
1° livre : Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet	7 50
2° livre : Le Troubadour. Plus fleur. Chant de la Flèche	7 50
3° livre : Le Digne de bonne apparence. Papaver. La Légende de la fleur	7 50
4° livre : La Page Soliman. La Tour de Salomon	7 50
Sous les drapeaux, coquise hongroise.	5
VOSS (Ch.)	
Op. 95. Le Petit de roses, fantaisie	6
Op. 145. Chant du carnaval	5
Op. 146. Pêche de nuit, mélodie	5
Op. 295. Trois Romances sans paroles :	
N° 1. Canzonet; N° 2. Amour ; N° 3. Estime ; chaque	4 50
Julia, polka brillante	5
WACHS (F.)	
Petite Boîte à musique	4
Chanson rustique	5
Valse joyeuse	5
Balkanella, mazurka de salon	6
Caprice bohémien.	5
Valse plaintive	6
Colletto, caprice.	6
Chanson gauloise	5
Les Muscadins, marche élégante	5
WEBER (E.)	
Canzonetta	3
WEHLE (Ch.)	
Op. 10. Deux Impromptus :	
N° 1. la Berceuse; N° 2. Chœur de chasse.	6
Op. 20. Deuxième Valse.	5
Op. 38. Sonate en ut mineur	15
Op. 73. Impromptu.	5
Op. 74. Ländler	5
Op. 75. Chanson bohème.	6
Op. 95. Tempi passati, menuet	6
[WERNER (A.)	
Op. 1. Caprice-Étude	6
Op. 20. Gavotte.	5
WIDOR (Ch.-M.)	
(Voir Catalogue spécial.)	
WOLLENHAUPT (H.)	
Op. 31. A bord de l'Égée, valse.	6