Partition d'Orchestre.

A mon ami **GRISY**, *de l'Opéra.*

Ce que dit le Silence

RÊVERIE

pour Ténor ou Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre.

Paroles de

Ch. BARTHÉLEMY

Musique de

Alex. GUILMANT

Prix: 6 f

Paris, SCHOTT, Editeur,
Rue du Hasard Richelieu 8.
Mayence, les Fils de B. SCHOTT.

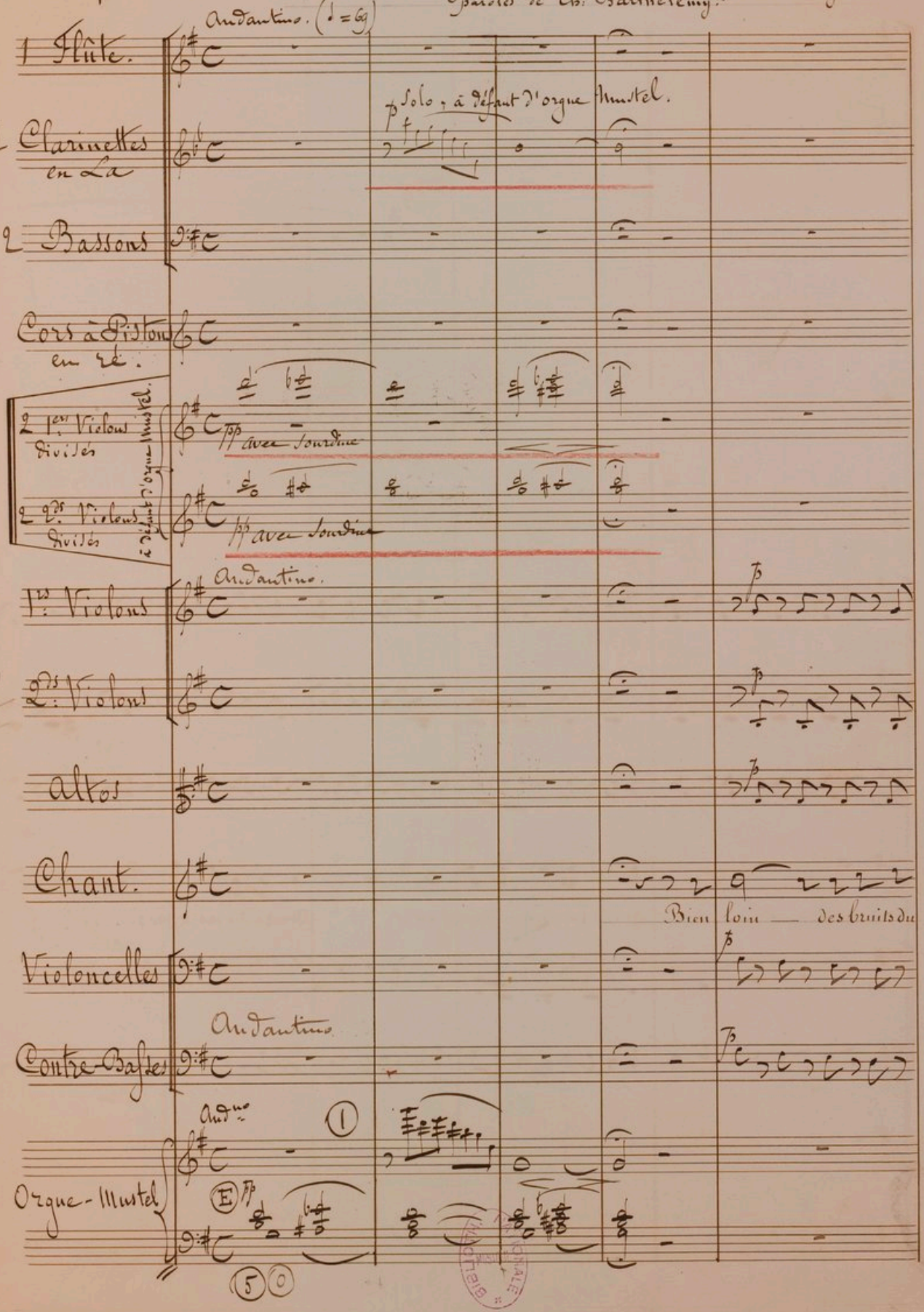
Bruxelles, SCHOTT, Frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT et Cie, 159, Regent Street.

Et chez l'Auteur: Rue de Clichy, 82, Paris.

(Propriété de l'Auteur pr tous pays)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fra

Ce que dit le silence, Rêverie pour Ténor et Orchestre par Alex: Guilmant, paroles de Ch: Barthélemy.



Andantino. (♩ = 69)

1 Flûte.

2 Clarinettes en La

p Solo, à défaut d'orgue Mustel.

2 Bassons

Cors à Pistons en ré.

2 1ers Violons divisés

2 2ds Violons divisés

à défaut d'orgue Mustel.

pp avec sourdine

pp avec sourdine

Andantino.

1rs Violons

2ds Violons

En Sol b

Altos

Chant.

Bien loin — des bruits du

Violoncelles

Andantino

Contre-Basses

Andno

Orgue-Mustel

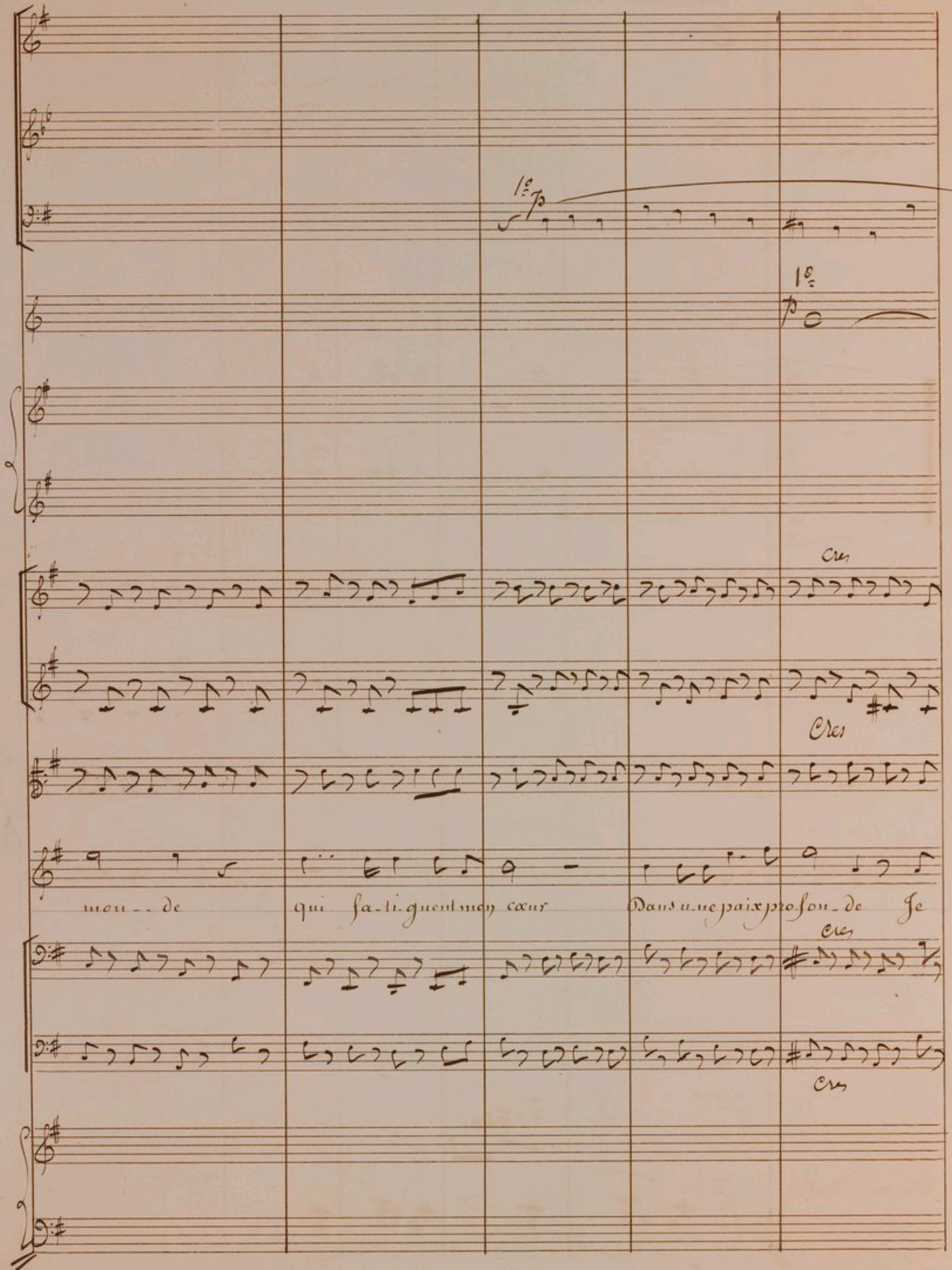
(1)

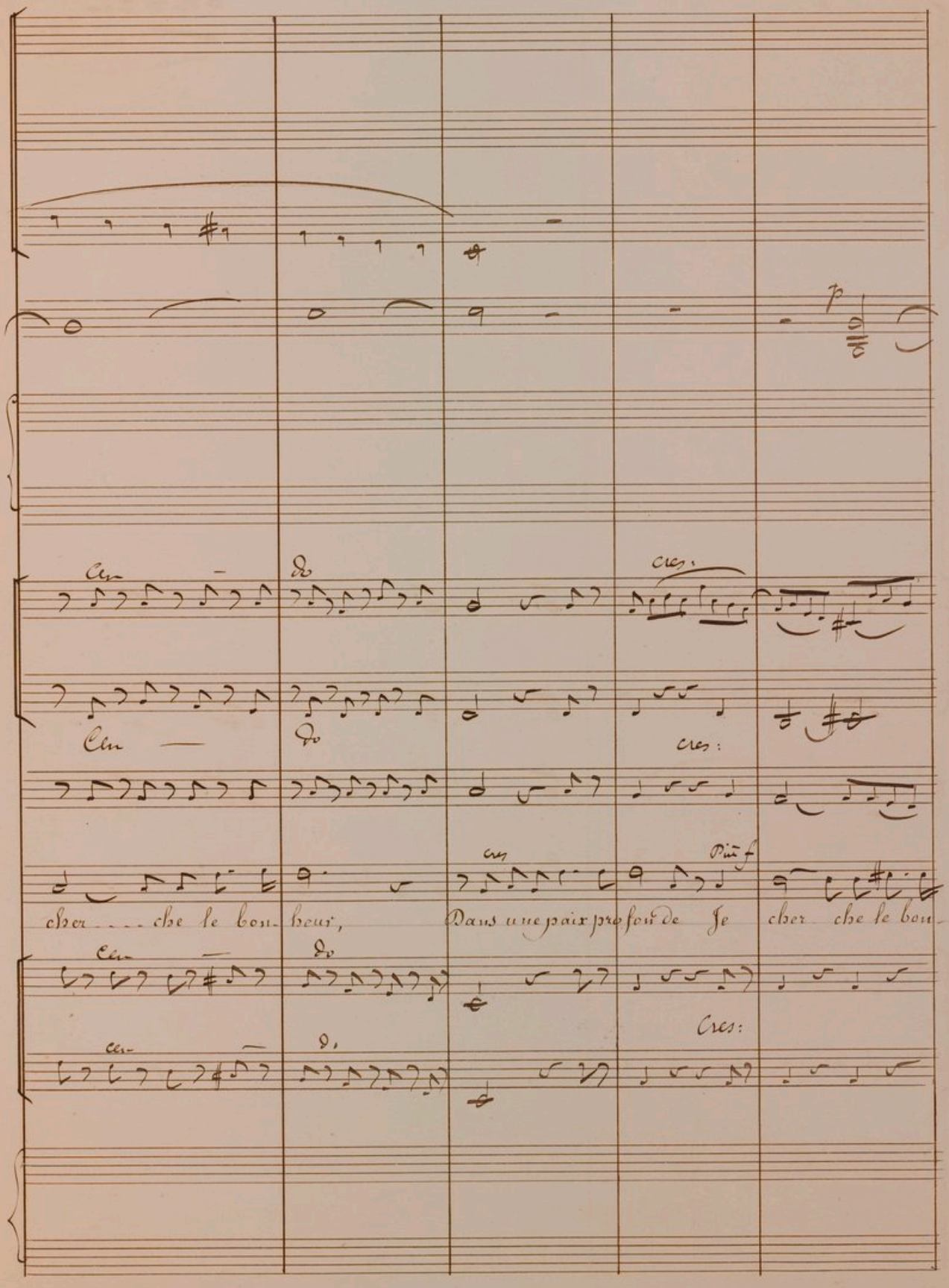
(E) pp

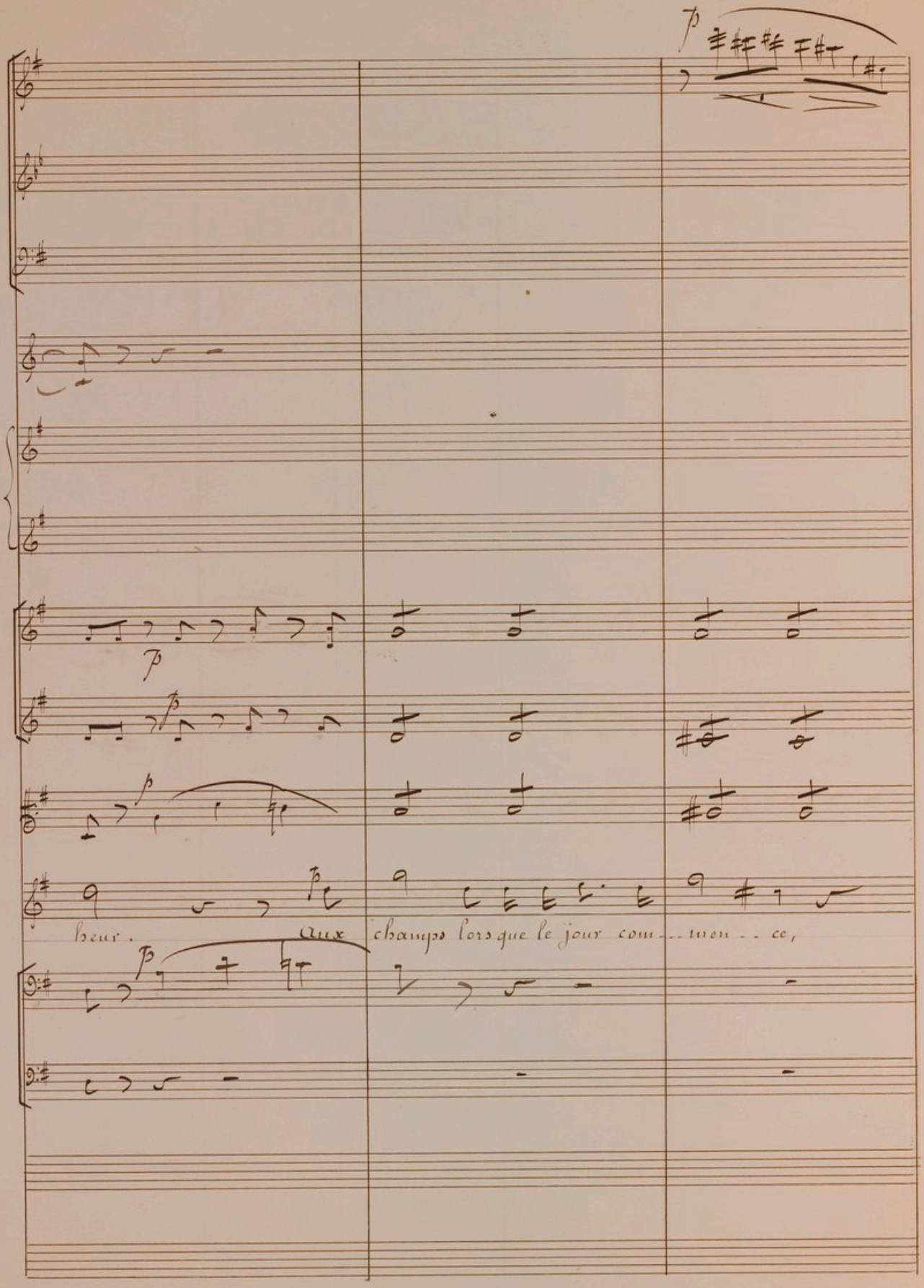
(5) (0)

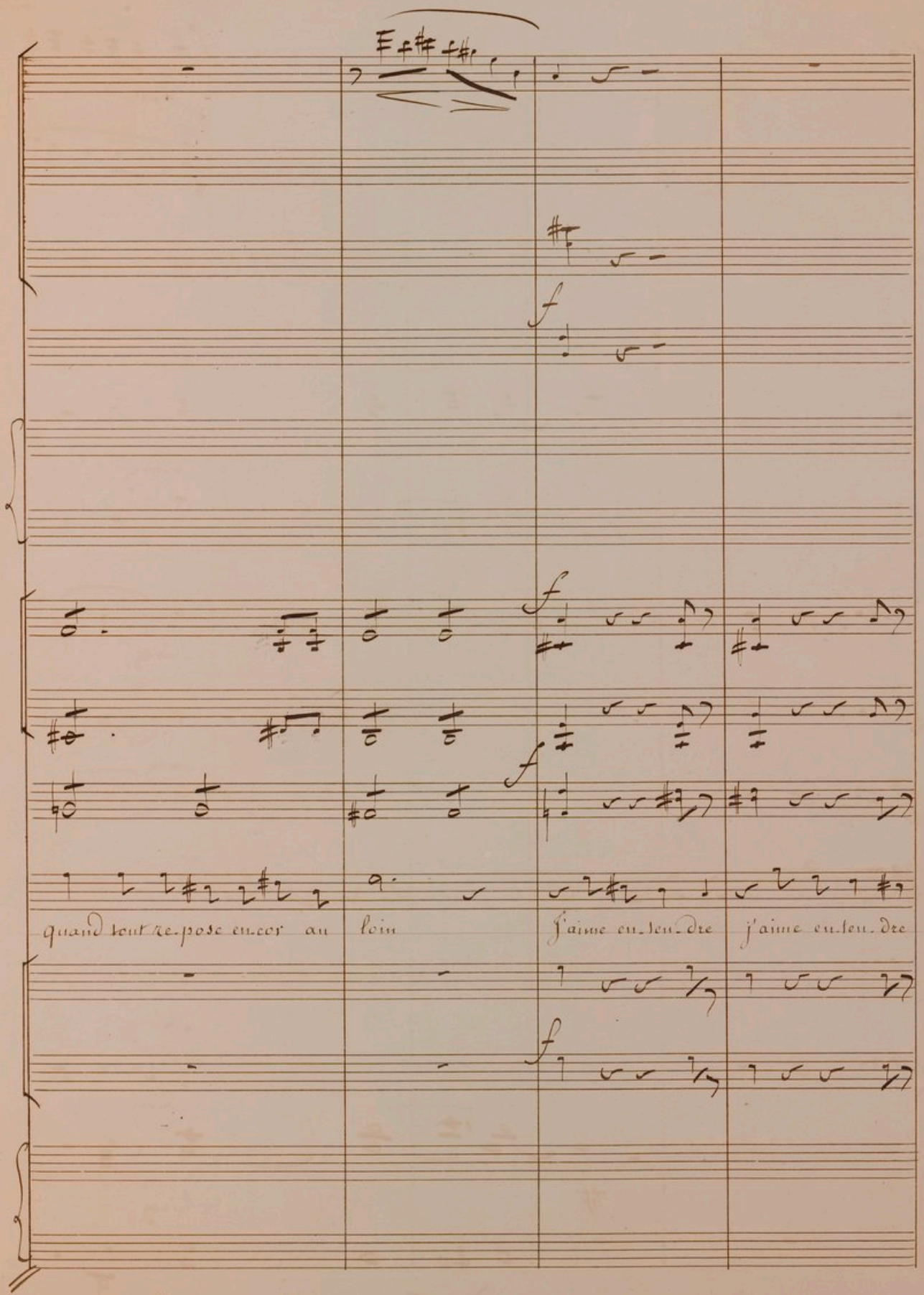
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Ms. 17191


1°
p
1°
p
Cres
Cres
mon - de
qui fa-ti-guent mon cœur
Dans u-ne paix pro-fon-de Je
Cres
Cres


p
Cen
do
cres:
Cen
do
cres:
cres
Più f
cher . . . che le bon- heur, Dans une paix pro fon de Je cher che le bon-
Cen
do
Cres:
Cen
do


p
p
p
p
p
heur. Aux champs lors que le jour com - - men - - ce,


quand tout re-pose en-cor au
loin
j'aime en-ten-dre
j'aime en-ten-dre

p dim

Suivez

1° dim

p

pp

dim

Suivez

pp

2°

dim

p dim

Suivez

p dim

Suivez

dim

Suivez

a piacere

seul, sans té-moin ce que dit le si-len-

Pizz:

p

Suivez

Pizz

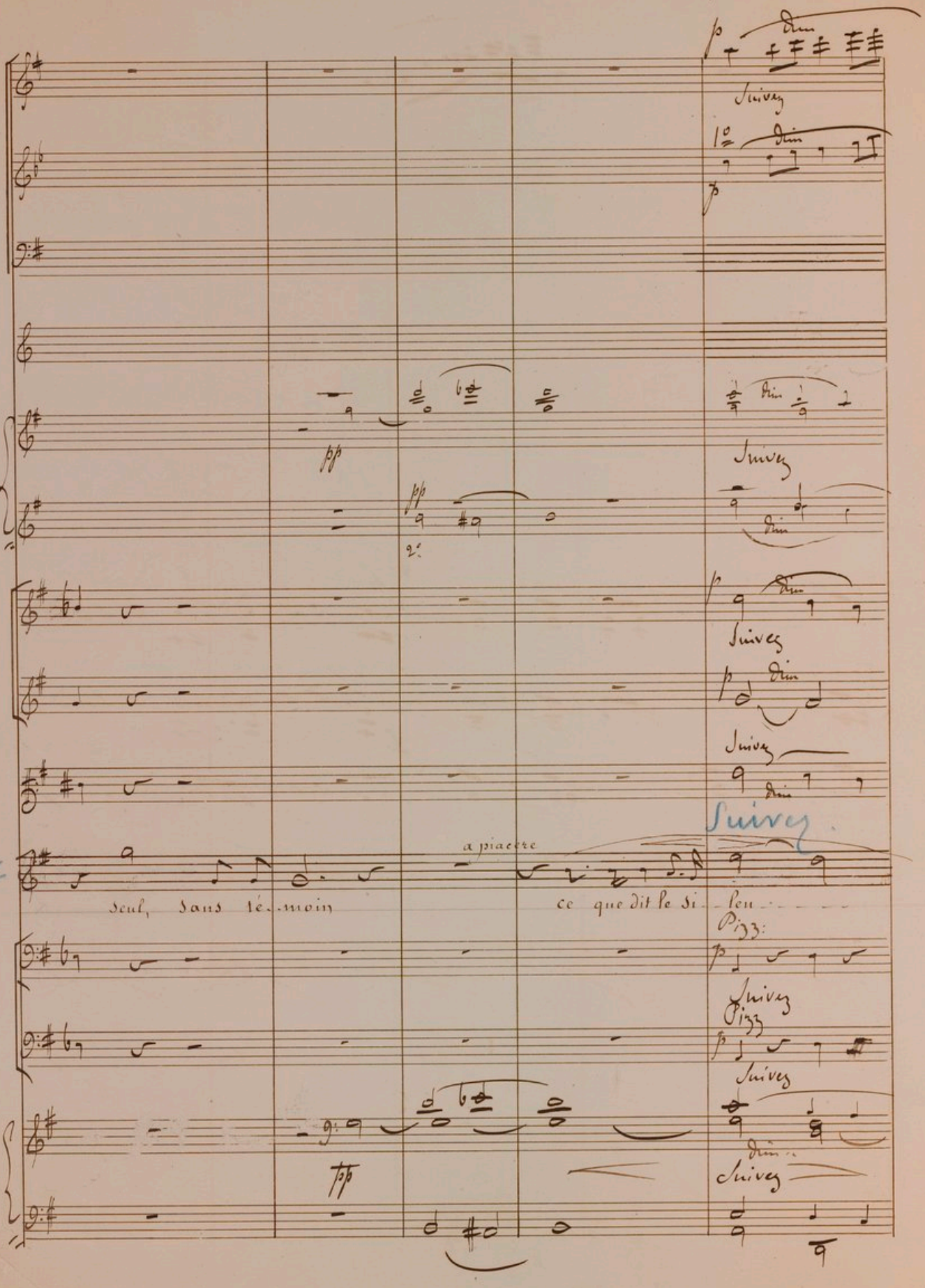
p

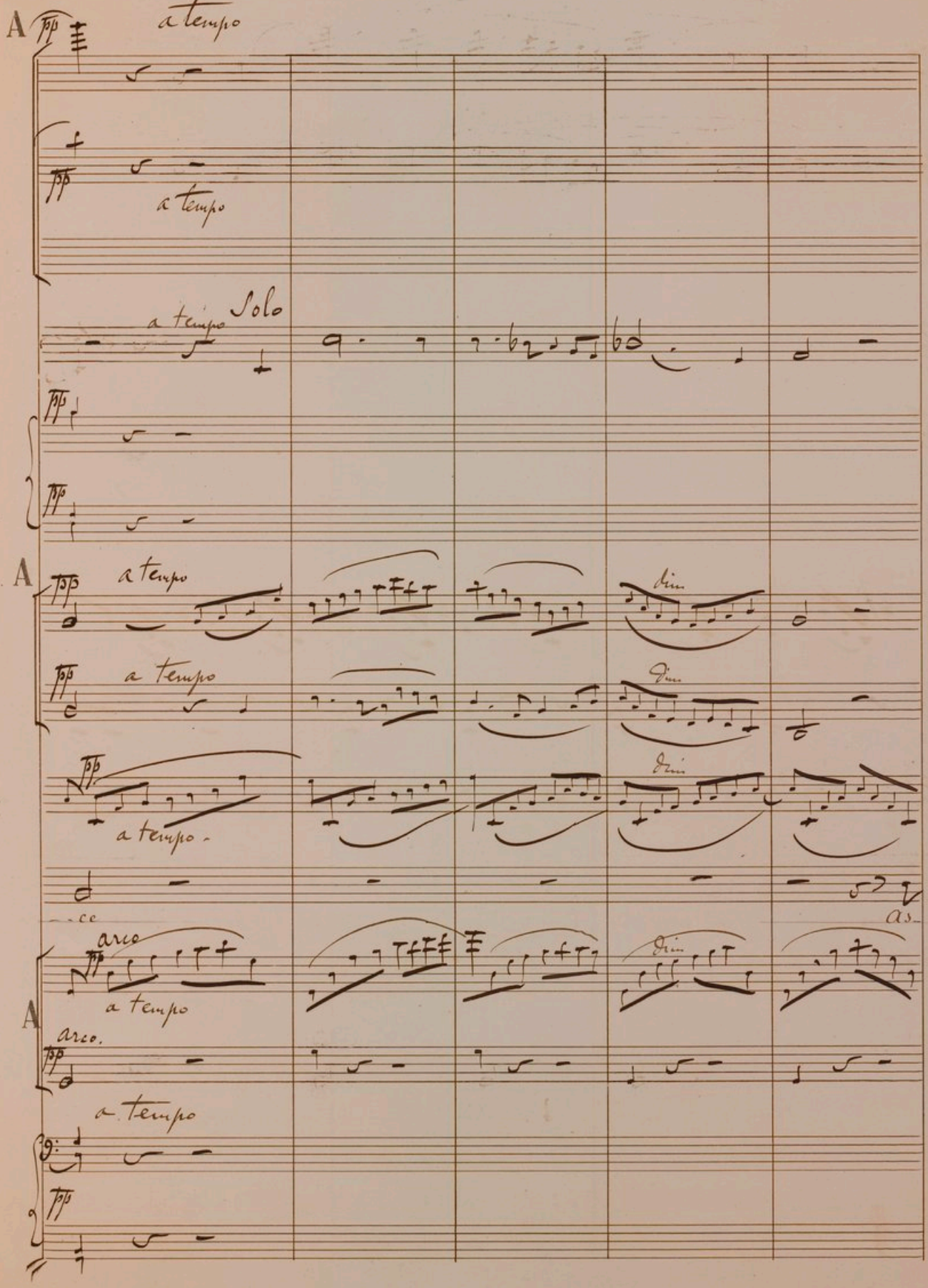
Suivez

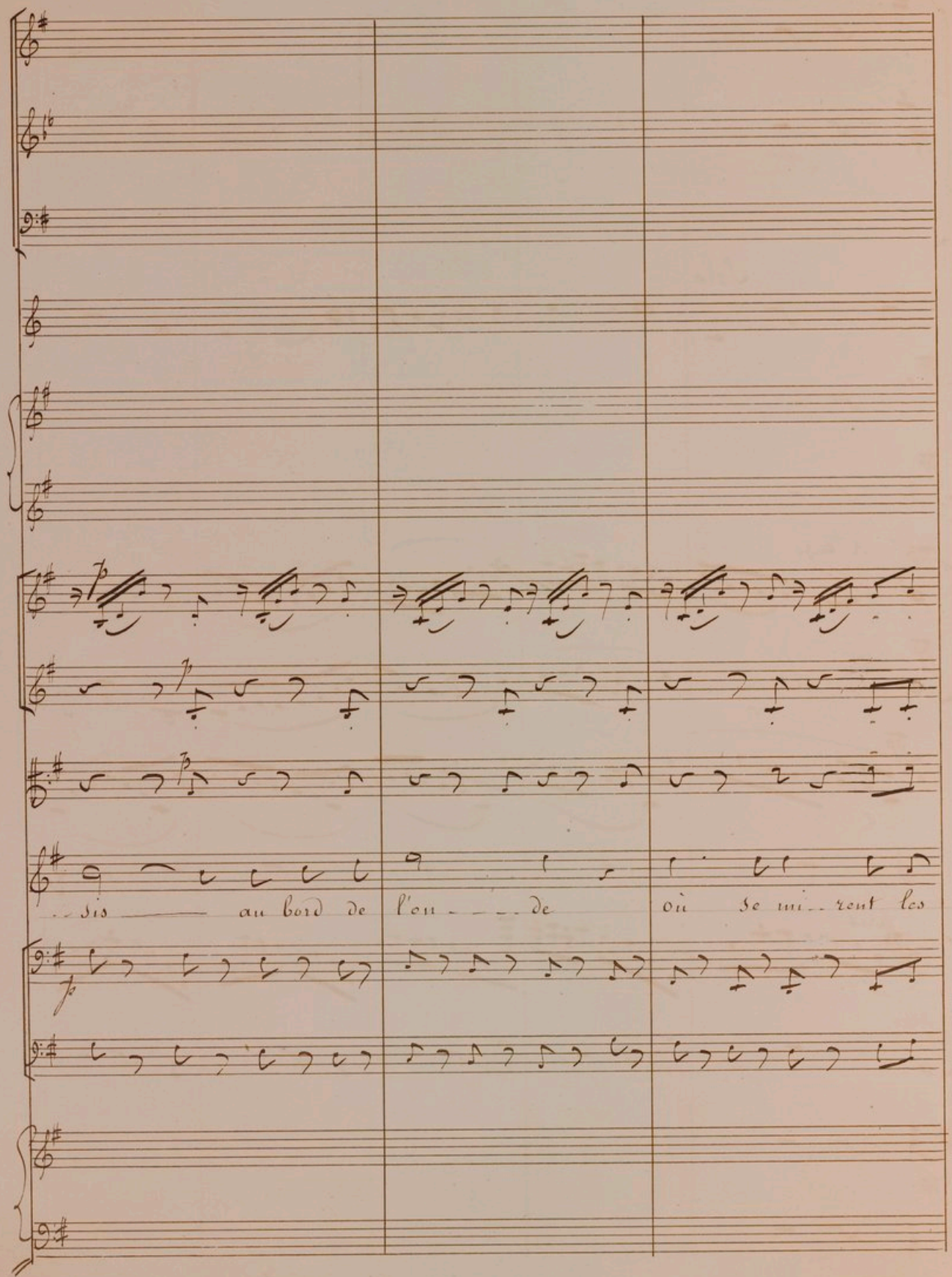
pp

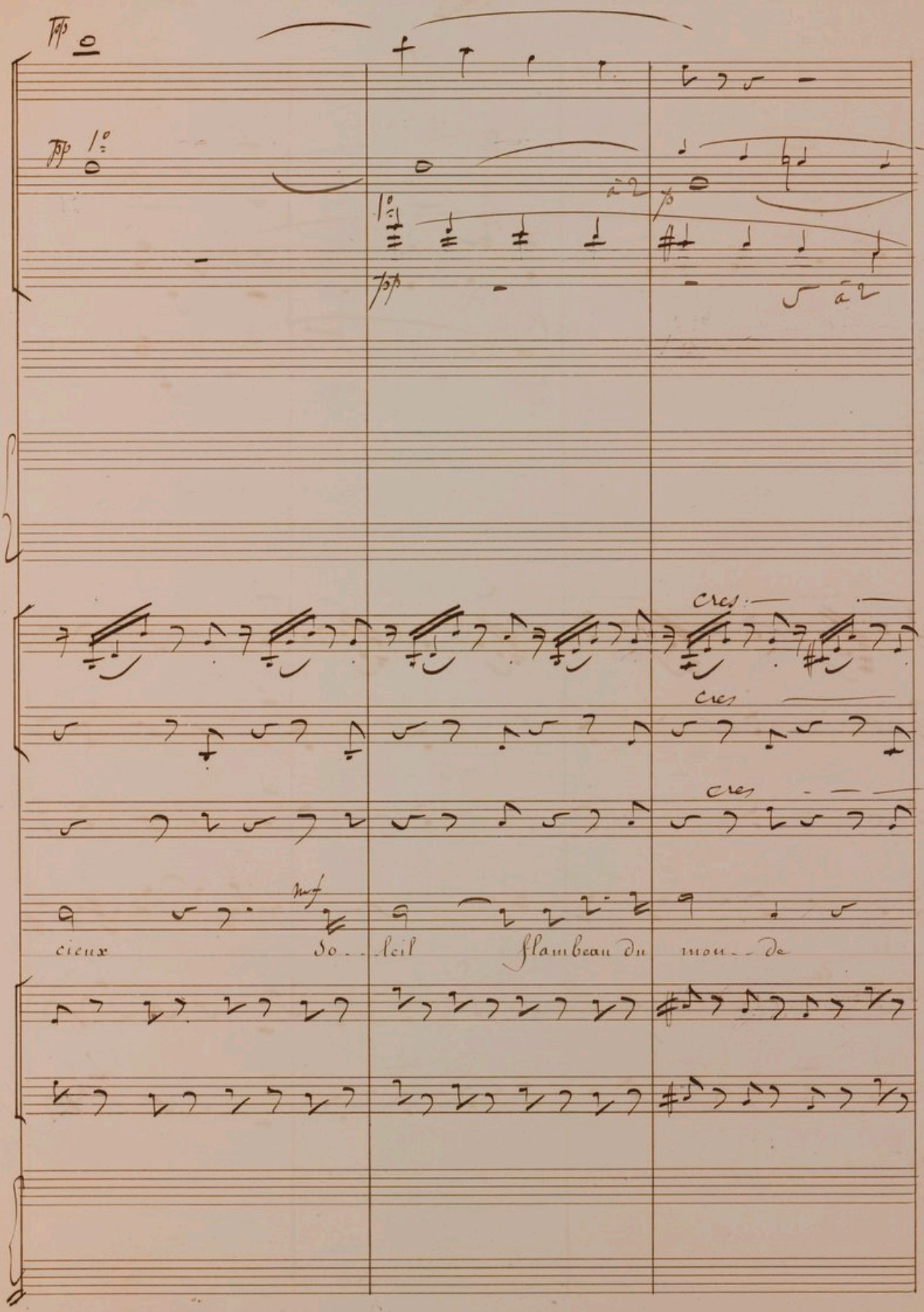
dim

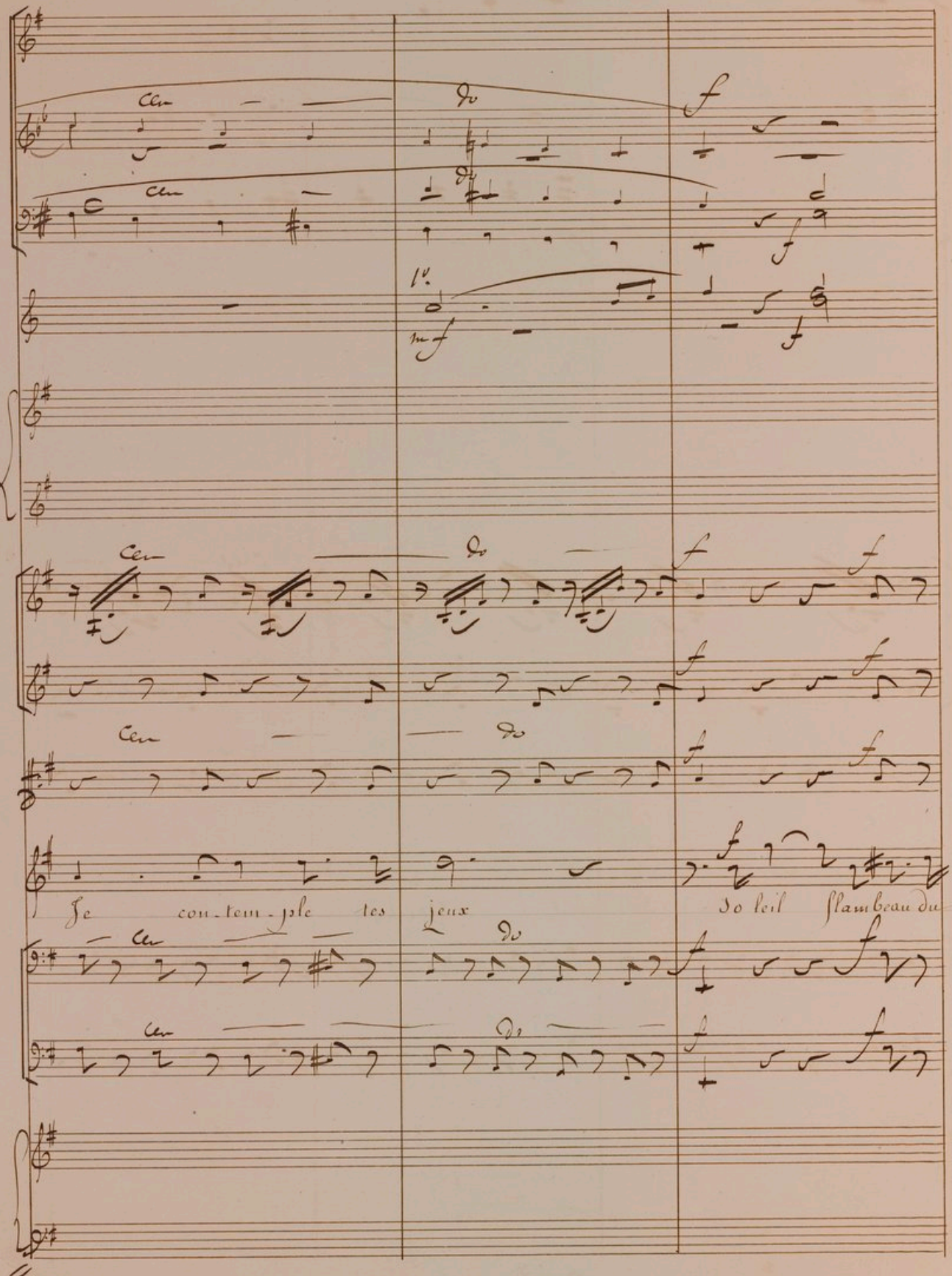
Suivez

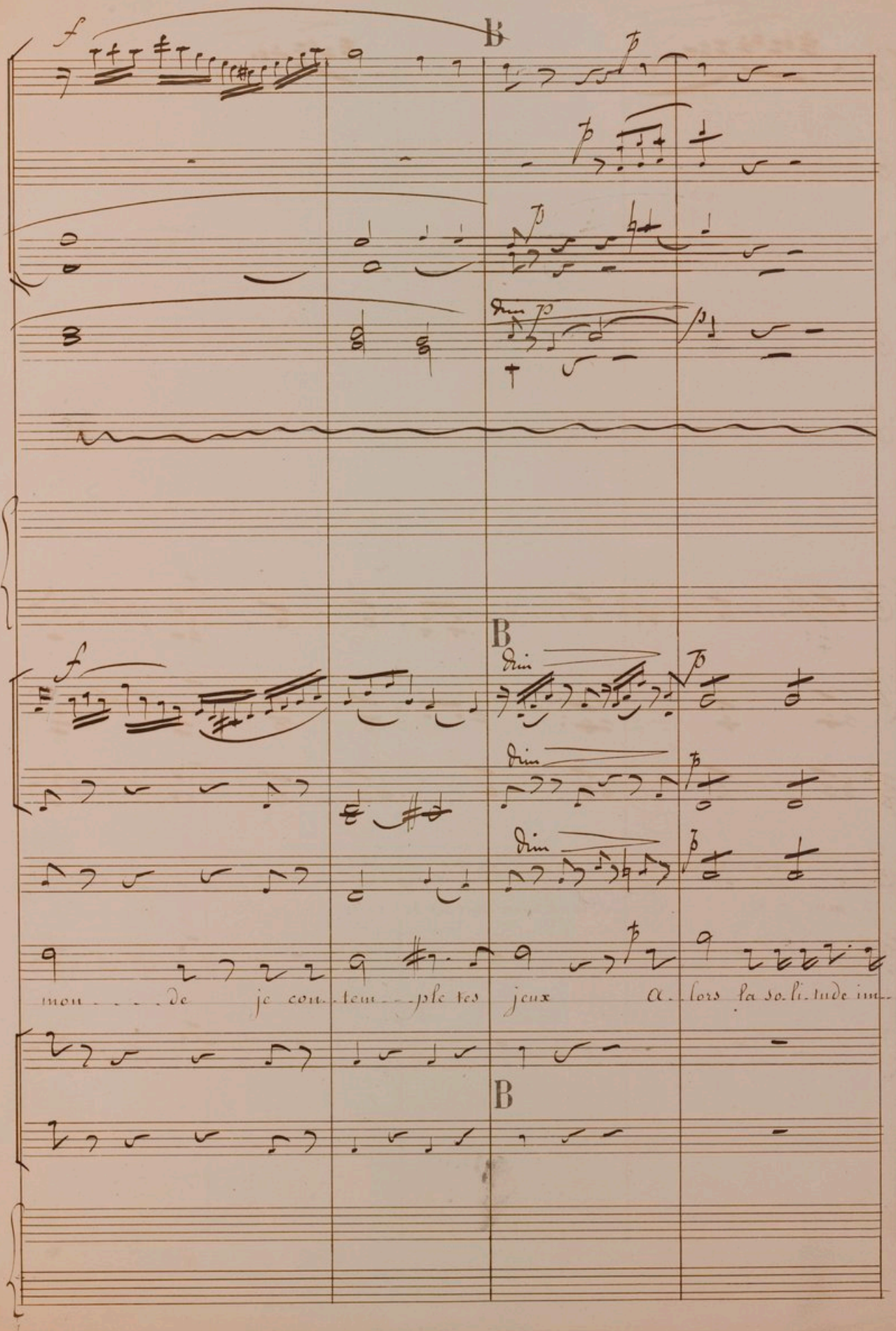


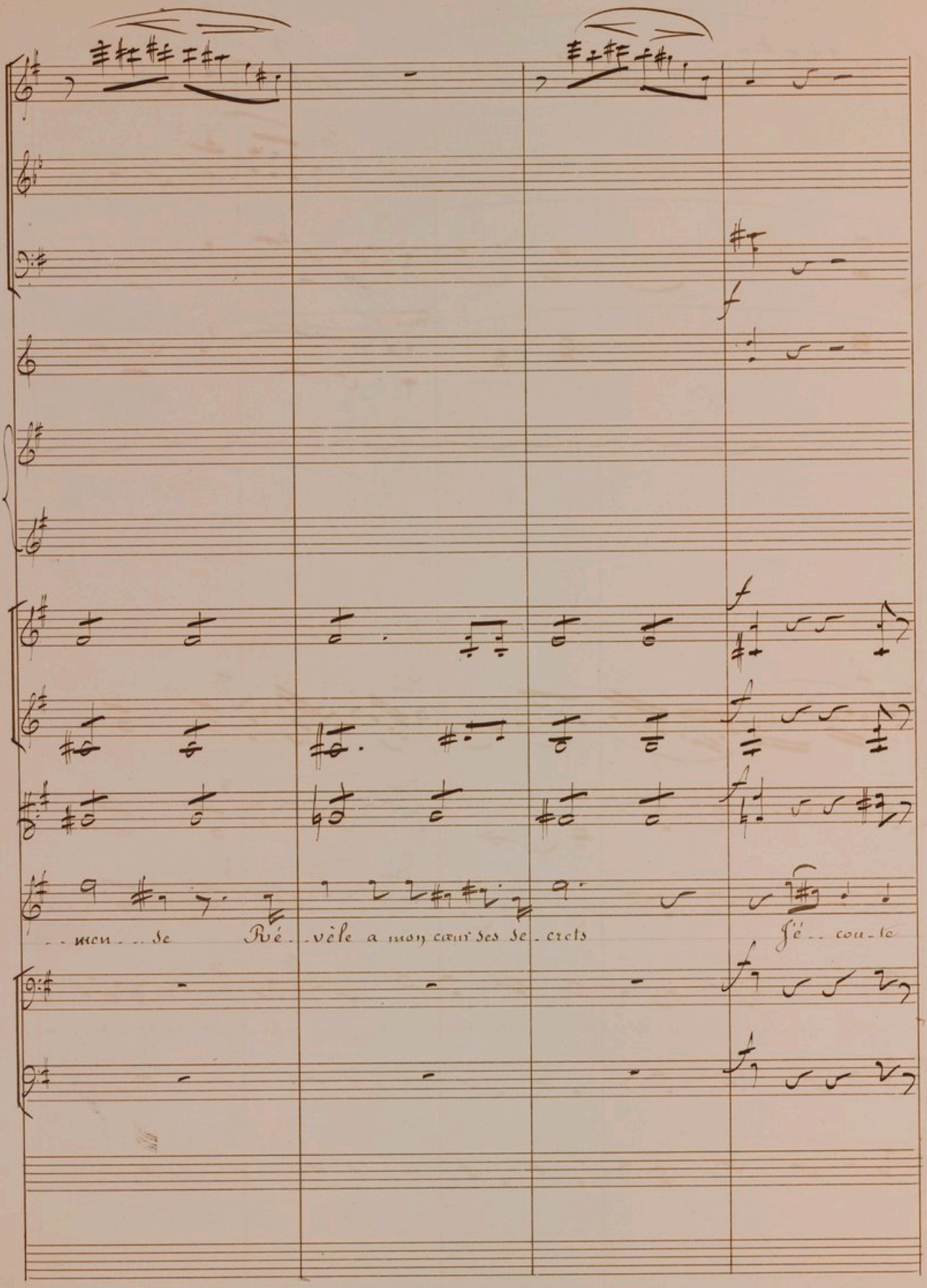

A
a tempo
a tempo
a tempo
Solo
a tempo
A
a tempo
dim
a tempo
dim
dim
a tempo
cc
as
arco
dim
a tempo
A
arco.
a tempo

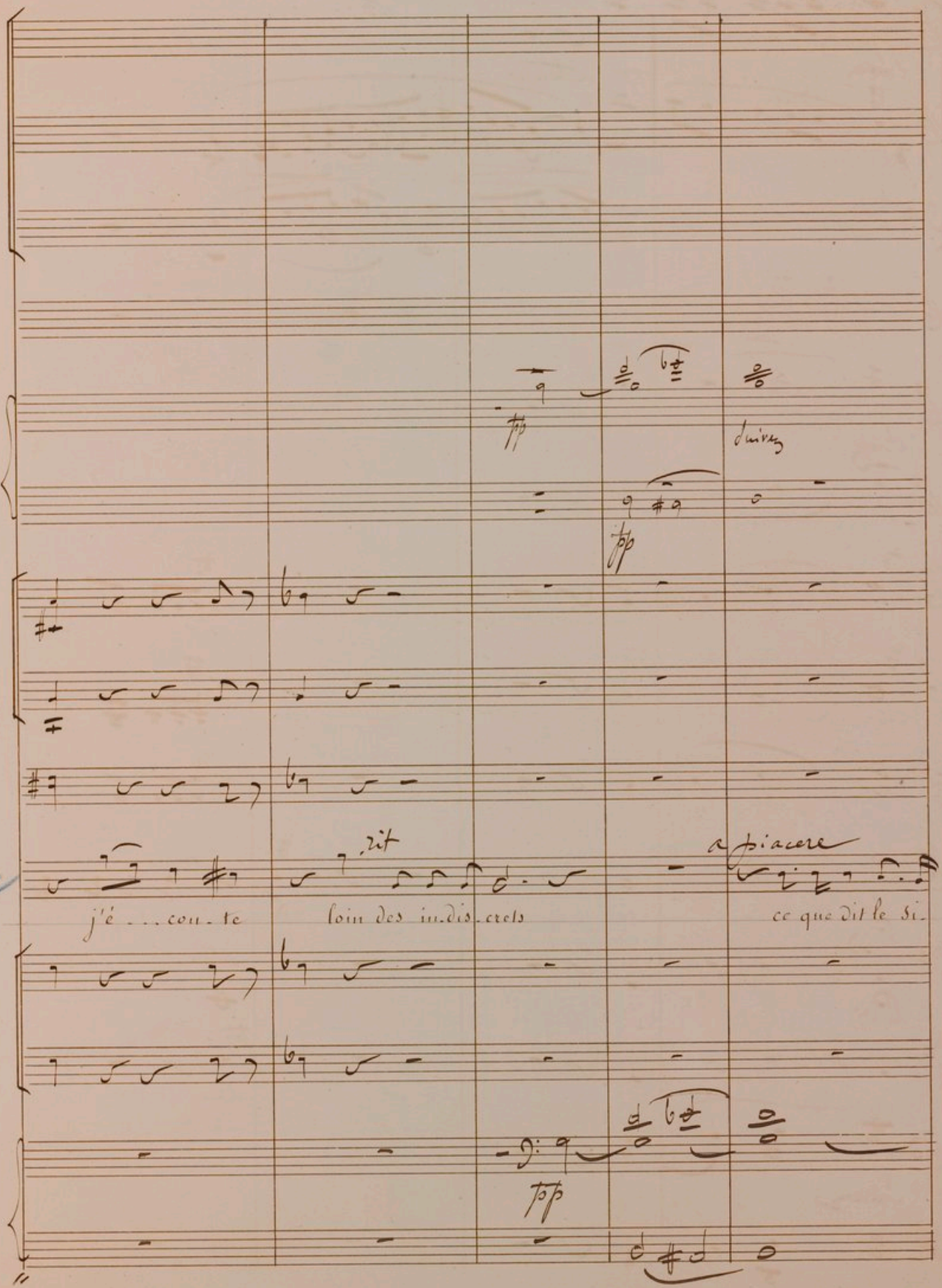

sis au bord de l'on de où se mi rent les


cres
cres
cres
mf
cieux
So - leil
flambeau du
mon - de


Je con-tem-ple tes jeux
Do leil flambeau du


B
dim
mon . . . de je con . tem . . ple tes jeux A . lors la so . li . tude im .


- - men - - se Ré - vèle a mon cœur ses se - crets J'é - cou - te


pp
suivez
pp
rit
a piacere
j'é . . . cou - te
loin des in.dis.crets
ce que dit le si.
pp

p dim pp C

Suivez 1° dim p

pp a tempo p

p

pp

dim

Suivez

dim

p dim pp C a tempo

p dim pp

dim pp

Suivez

p

- - leu - - - - - - - - ce Dé - jà le jour suc -

Pizz

arco

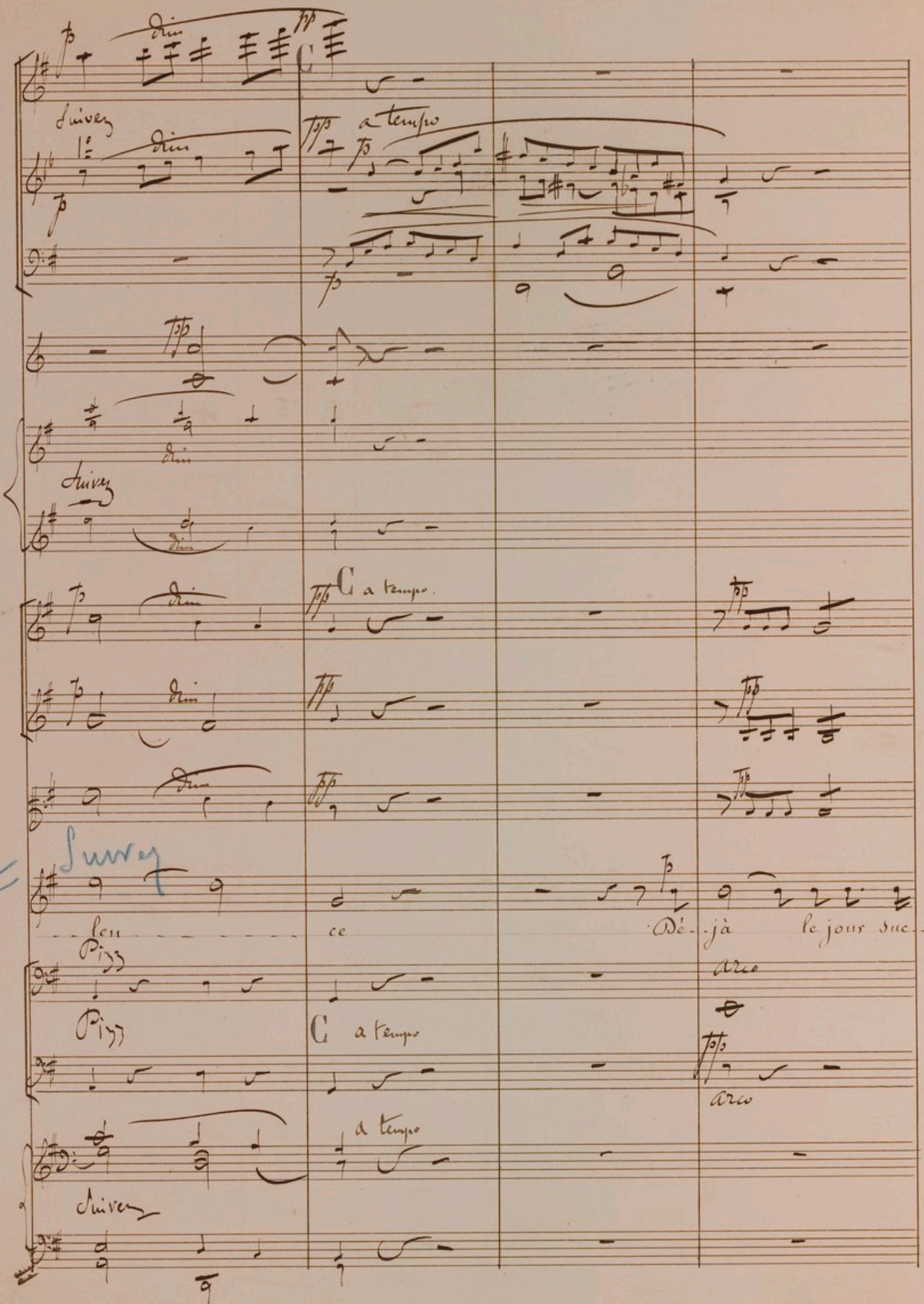
Pizz C a tempo

pp

arco

a tempo

Suivez

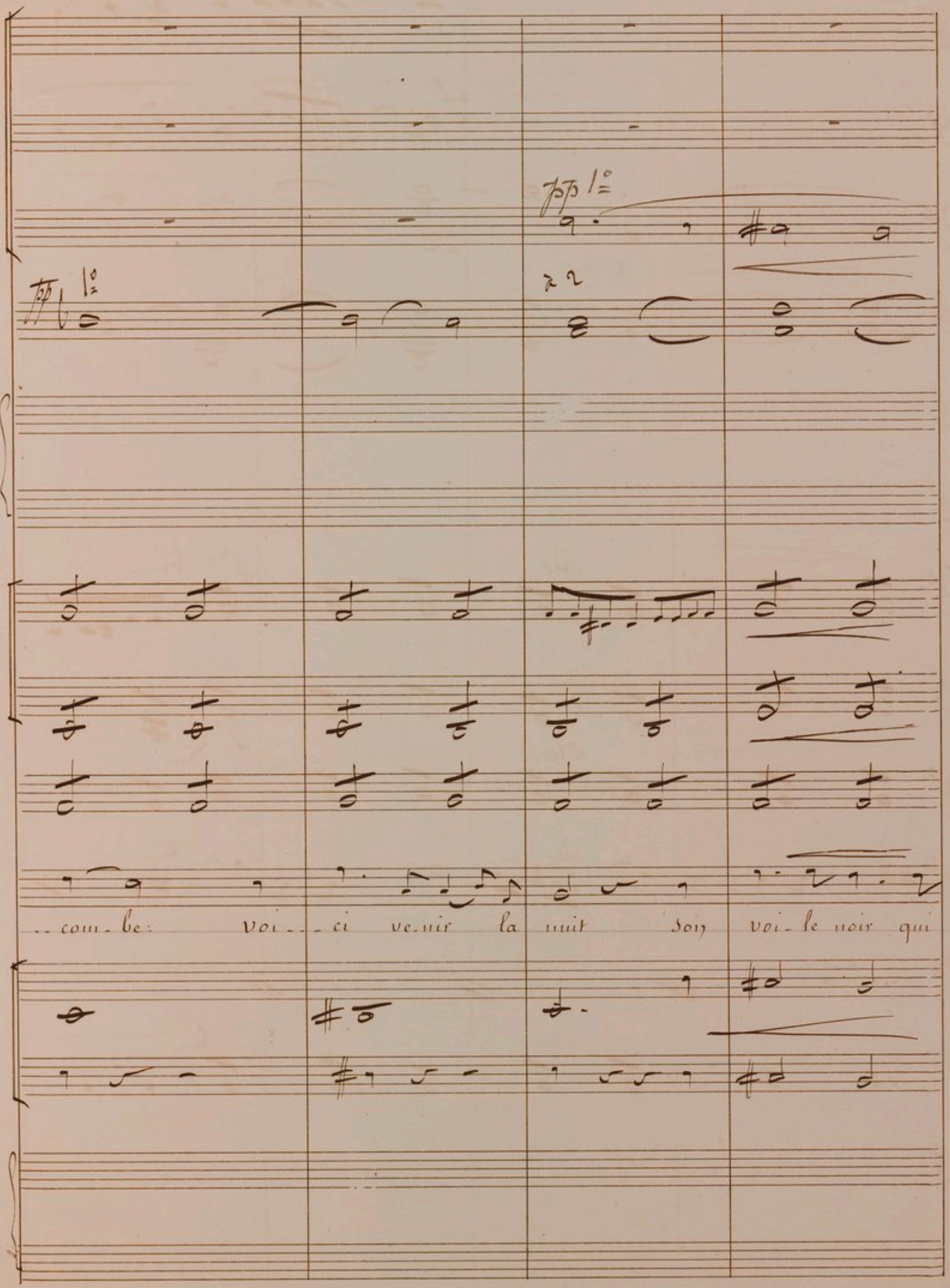


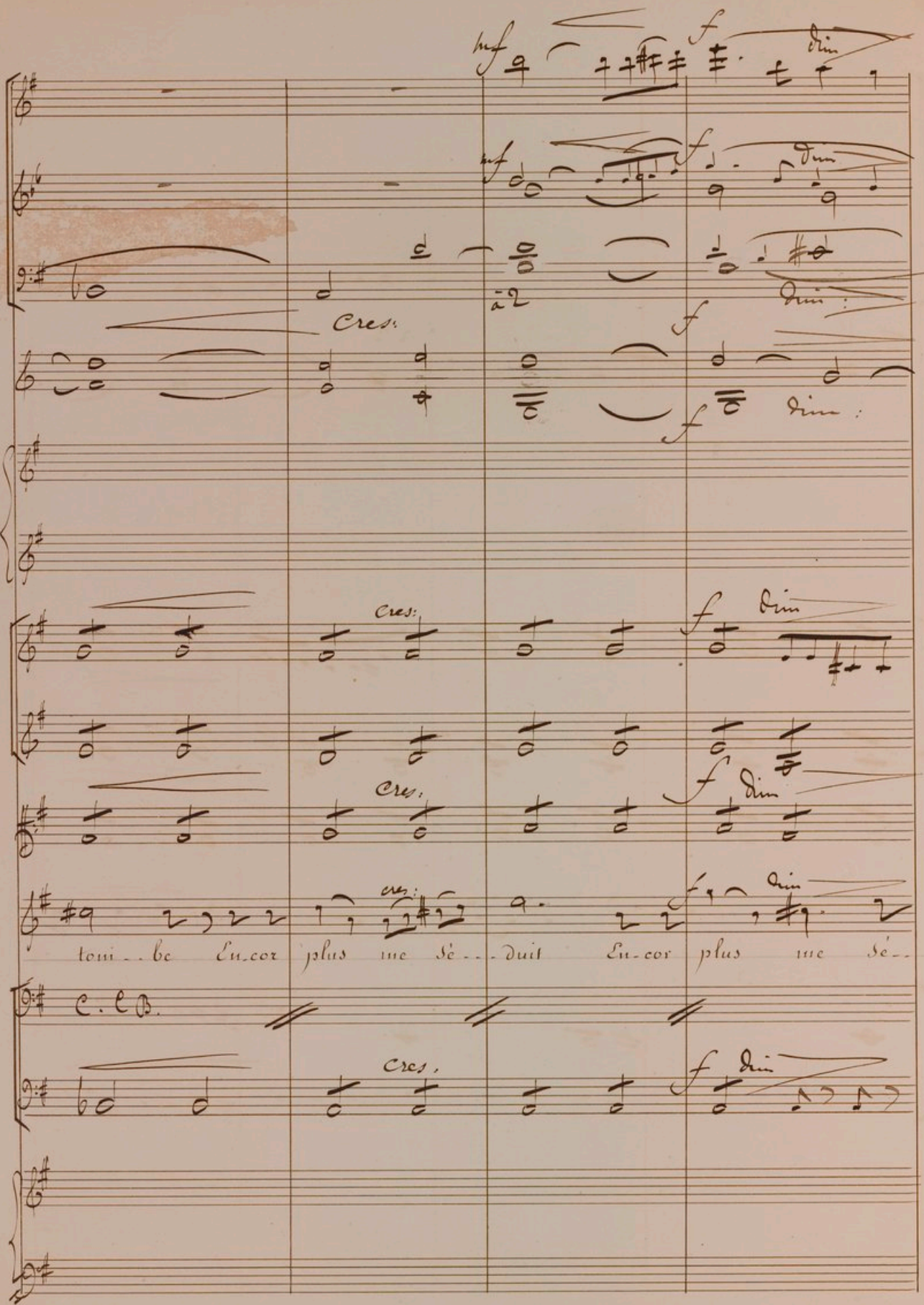
pp 1°

pp 1°

à 2

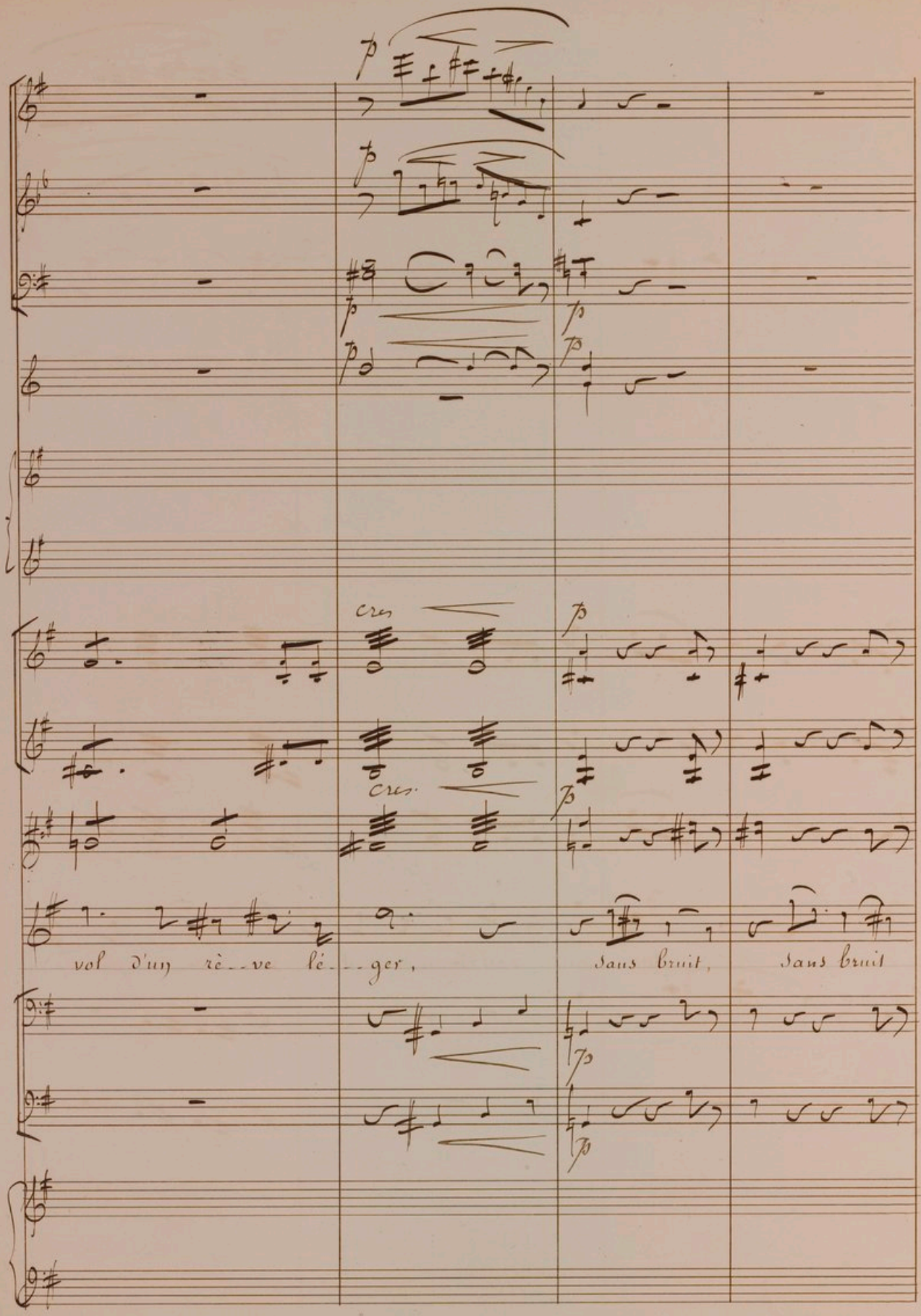
..com-be: voi-ci ve-nir la nuit son voi-le noir qui

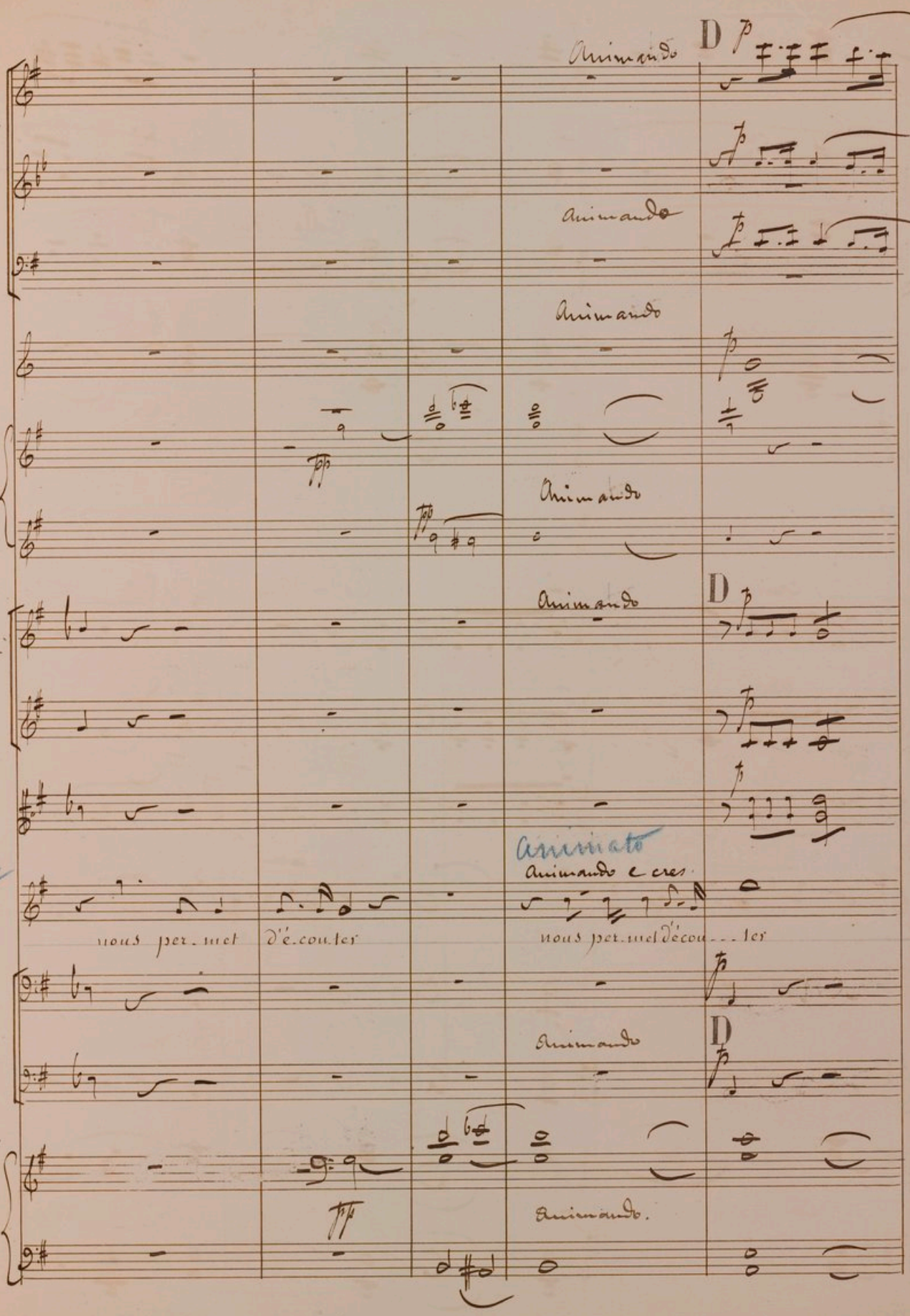



mf
f
dim
Cres:
à 2
toni - be En-cor plus me sé - - duit En-cor plus me sé -
C. C B.

- duit Mi - - nuit c'est l'heure où seul on pen - - se, où le

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE


cres
cres.
vol d'un rê_ve lé_ger,
sans bruit,
sans bruit


Animando
D
Animando
Animando
Animando
Animando
D
Accelerato
animando e cres.
nous per. met d'é. cou. ter
nous per. met d'écou. . . ter
Animando
D
Animando.

cres f Colla voce p dim

cres f p dim

cres f Colla voce dim

fp

cres fp dim

f

cres: f Colla voce p dim

cres: f p dim

cres f Colla voce p dim

Suivez

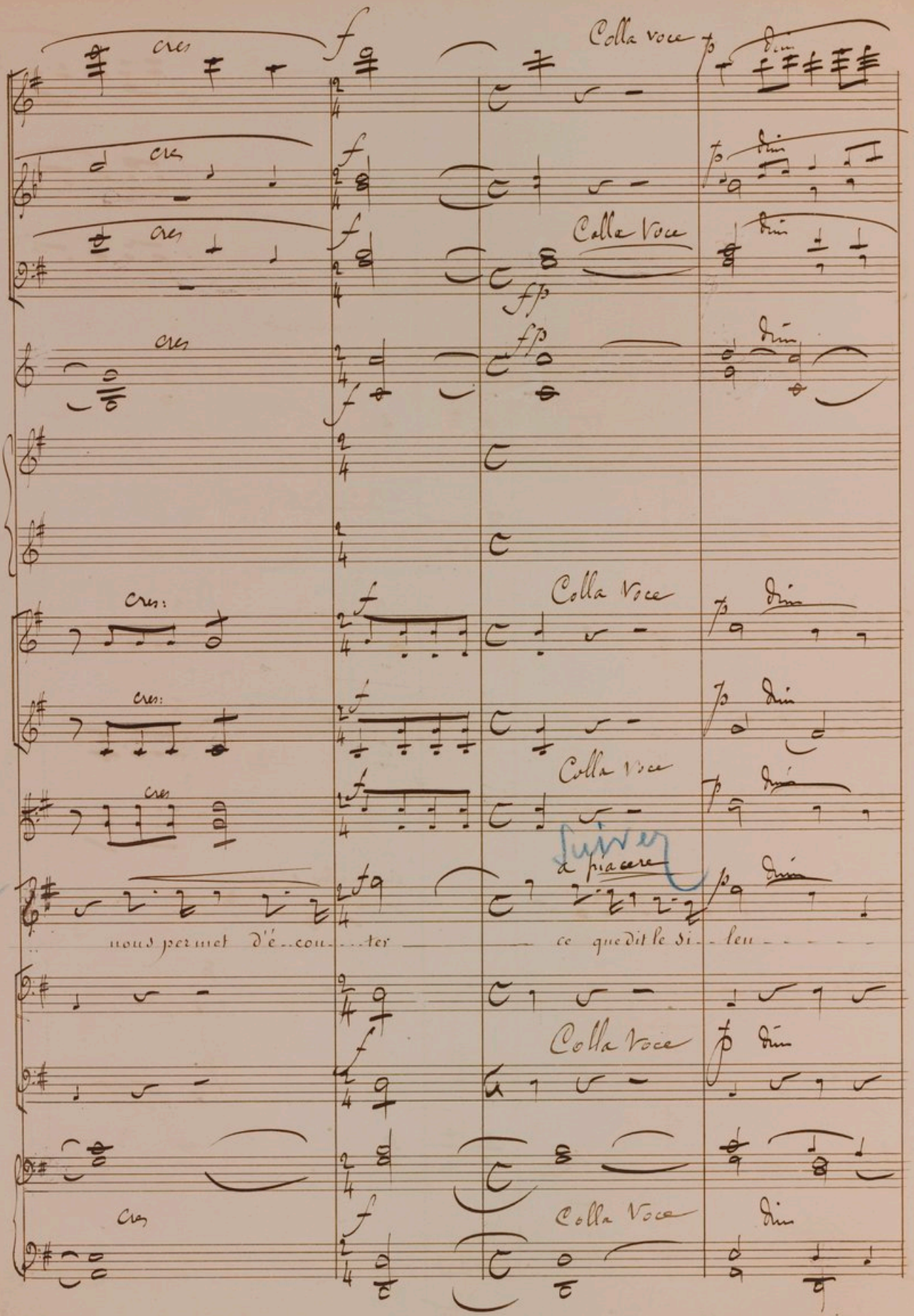
a piacere

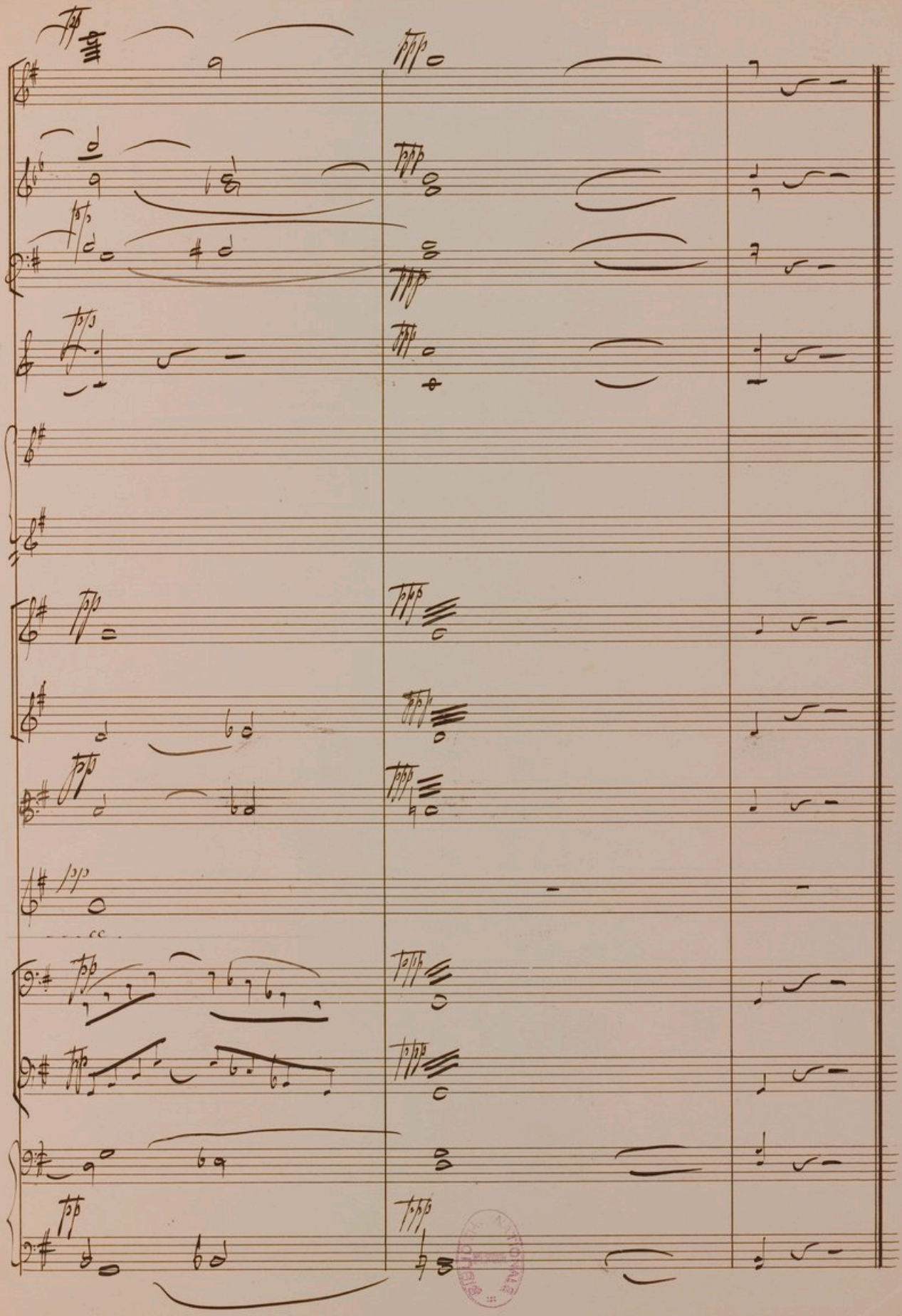
f p dim

nous permet d'é..cou...ter ce que dit le si..len

f Colla voce p dim

cres f Colla voce dim

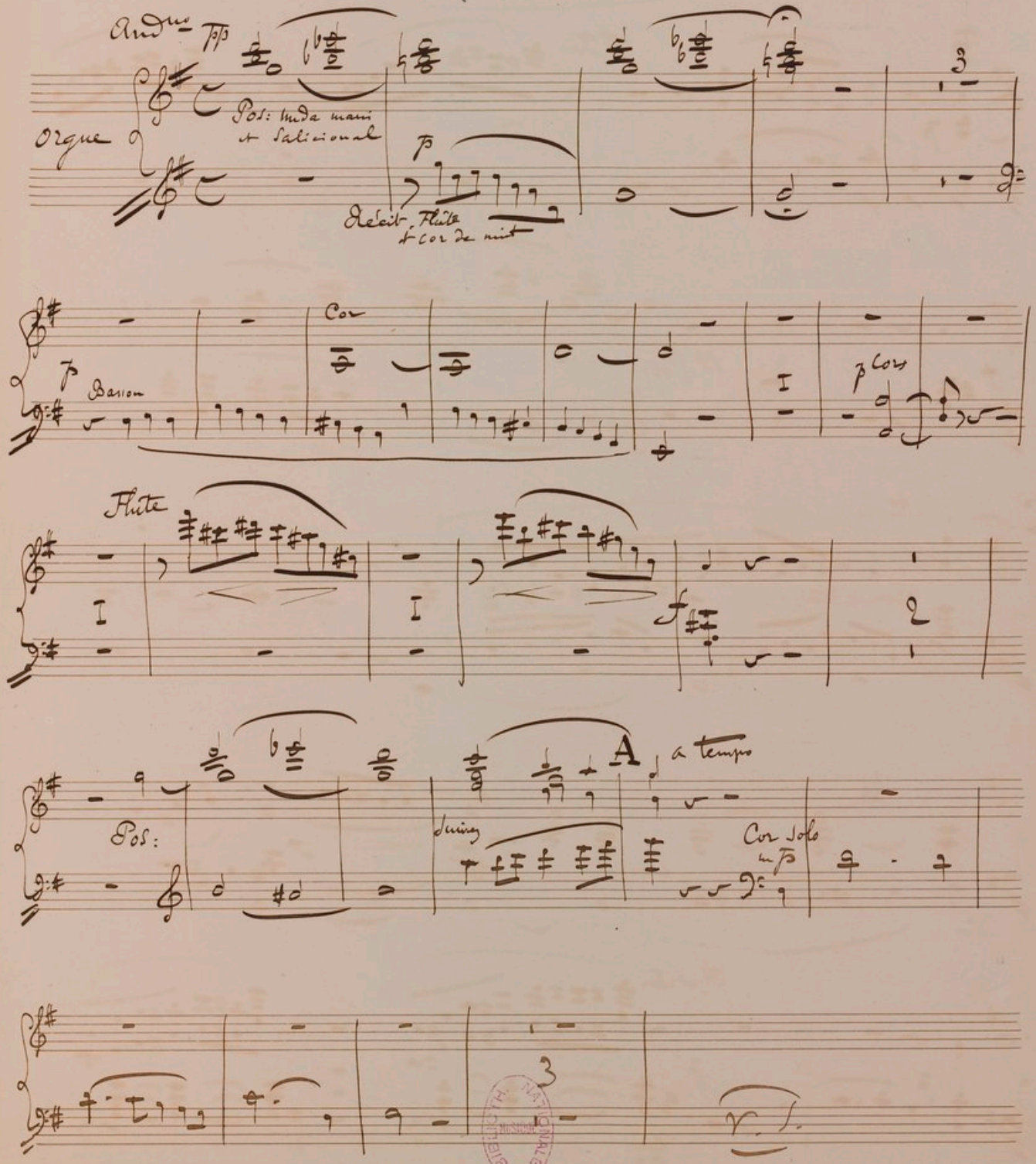




Partie d'orgue servant pour remplacer les instruments à vent

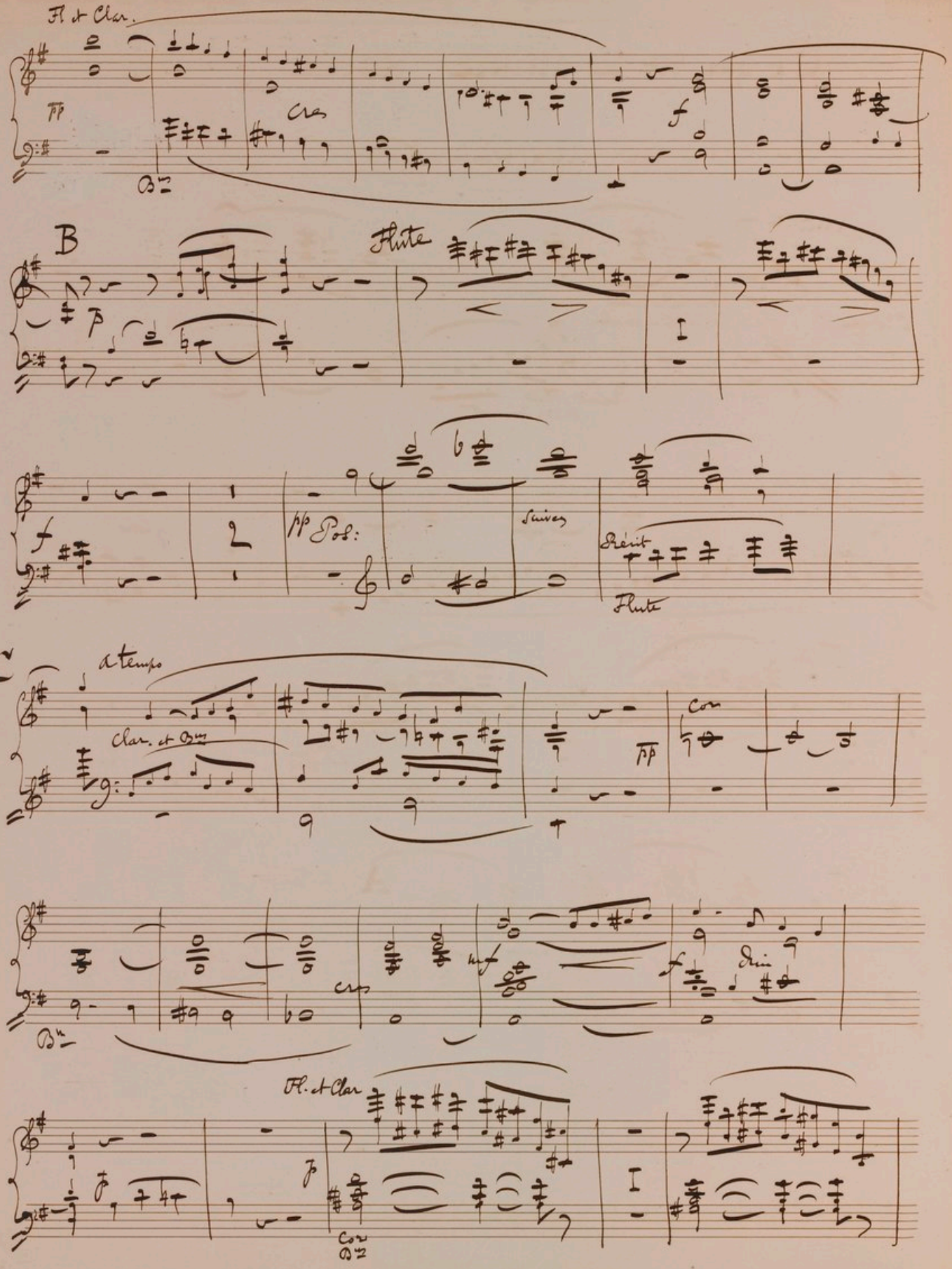
Ce que dit le Silence, Rêverie

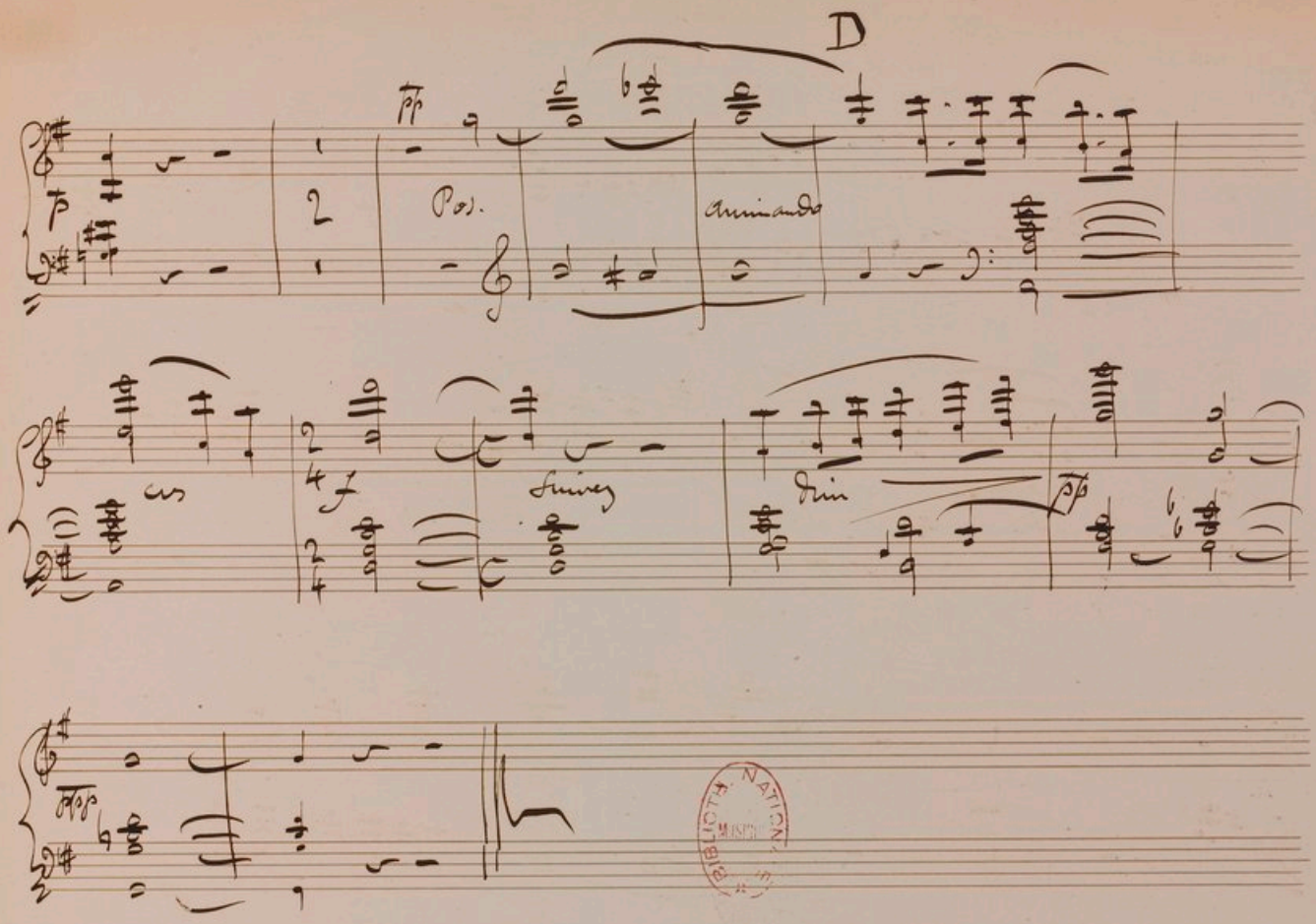
par Alex. Guilmant.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

MS. 17191


Fl. et Clar.
pp
Cres
f
B
Flute
p
f
pp Pos:
Suivez
Récit
Flute
C
a tempo
Clar. et Bns
pp
Cor
Bn
cres
mf
f
Dim
Fl. et Clar
p
Cor
Bn



BIBLIOTH. NATIONALE MUSIQUE

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hasard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIERE LIVRAISON.
1. COMMUNION (N°1) . . . . . *Sol* majeur.
2. MARCHE RELIGIEUSE . . . . . *Fa* majeur.
3. CANTILENE PASTORALE . . . . . *Si* mineur.

DEUXIEME LIVRAISON.
4. ANDANTE CON MOTO . . . . . *Ut* majeur.
5. PRIÈRE (N°1) . . . . . *Fa* majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
7. SCHERZO. . . . . *Fa* majeur.

TROISIÈME LIVRAISON.
8. PRIÈRE (N°2) . . . . . *Mi♭* majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4e ton.
10. MARCHE FUNEBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . . *Ut* mineur et maj:
11. MÉLODIE. . . . . *La♭* majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

QUATRIÈME LIVRAISON.
13. GRAND CHŒUR . . . . . *Re* majeur.
14. ALLEGRO . . . . . *Fa♯* mineur.
15. INVOCATION . . . . . *Si♭* majeur.
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.

CINQUIEME LIVRAISON.
17. ALLEGRETTO. . . . . *Si* mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS. . . . . *Si♭* majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
20. COMMUNION (N°2). . . . . *Sol* majeur.
21. VERSET . . . . . *Fa* majeur.

SIXIEME LIVRAISON.
22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . . *La* majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . . *Fa♯* mineur.
24. CAPRICE. . . . . *Si♭* majeur.

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr:
Les six livraisons réunies. . . . . 48 fr:

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE (en cours de publication.)

SEPTIÈME LIVRAISON.
MORCEAU DE CONCERT. Prelude, Thème, Variations et Final . . . . . *Sol* majeur

HUITIÈME LIVRAISON.
MARCHE NUPTIALE . . . . . *Mi* majeur.
ELÉVATION . . . . . *La♭* majeur.
FUGUE . . . . . *Ré* majeur.

NEUVIÈME LIVRAISON.
ANTIENNE. . . . . *Sol* mineur.
2e OFFERTOIRE sur des NOËLS. . . . . *Ré* min: et maj:
VERBUM SUPERNUM. Strophes d'hymne . . . . . *Ré♭* majeur.
ANDANTE . . . . . *Sol* majeur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE	Op: 27.	5^f »
CANZONETTA	Op: 28.	6^f »
FUGHETTA	Op: 29.	5^f »
SCHERZO	Op: 30.	9^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE. . . .	Op: 31.	5^f »
VILLAGEOISE	Op: 32.	4^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6^f »
CHŒUR et RONDEAU de PHAÉTHON de LULLI, . . (d°) . . .		4^f »
ALLEGRO, AIR et FINAL de HAENDEL, ... (d°) . . .		7^f 50
MAZURKA de SALON	Op: 35	3^f »
SCHERZO CAPRICCIOSO, Duo pour Piano et Harm:	Op: 36	12^f »
MARCHE TRIOMPHALE . .	d°	Op: 34.

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA.	
IDYLLE.	6^f
SCHERZO-VALSE.	
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).	
POLKA.	3^f »
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp^t de Piano. Op: 22.	4^f »

MORCEAUX DE CHANT

CE QUE DIT LE SILENCE. Réverie pour Ténor.	6^f »
NAPLES . . . . . Saltarelle d°	4^f »

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en *Fa* mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la Ste Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1re MESSE en *Fa* (Op: 6).
2e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.
O SALUTARIS pour Basse ou baryton et orgue (Op: 37) . . . . . 4^f »
Chez SCHOTT

3e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc^t d'orgue (Op: 11).
Partition . . . . . net. 10^f »
Parties séparées, chaque . . . . . net: 1^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . net: 1 »
O SALUTARIS d° (Op: 2) . . . net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d° (Op: 8) . . . net: 3 »
Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue St Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1. *Recueillement*; N° 2 *Valse* . . . . 7^f 50 ; *Chez DURAND, SCHOENEWERK et Cie*
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7^f 50 ; *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépôt à Bruxelles, chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour. — A Londres, chez SCHOTT et Cie, 159, Regent Street.