

Among twenty snowy mountains,
The only moving thing
Was the eye of the blackbird.

Wallace Stevens

*Entre veinte montañas nevadas,
Lo único que se movía
Era el ojo del mirlo.*

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

$\text{♩} = 50$

pp

p

(senza dim.)

lunga

p *mfz* *f* *mp* *mfz* *p* *pp*

mfz *p*

pp

ppp

lunga

lunga

(senza dim.)

lunga via sord.

(senza dim.)

pp

(*pp*)

(*pp*)

(senza dim.)

3:2

3:2

5:4

tr

II

I was of three minds,
Like a tree
In which there are three blackbirds.

Yo era de tres ideas,
Como un árbol
En el que hay tres mirlos.

Wallace Stevens

Fl. $\text{♩} = 64$

Ob.

Cl.

Fag.

gliss. *5:4* *bs* *5:4* *3:2* *gliss.* *5:4* *vib* *amplio* *tr* *4:3* *tr* *5:4* *5:4*

mf *f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *f* *mf* *f* *ff* *mp* *ff* *mf* *f* *ff* *f*

6:4 *bs* *gliss.* *3:2* *sfz* *6:4* *3:2* *3:2* *gliss.* *5:4* *en relieve* *3:2* *5:4* *3:2*

mf *f* *p* *mp* *f* *mf* *p* *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *3:2* *5:4* *10:8*

f *mp* *ff* *p* *f* *ff* *sub.* *p* *mf* *sfz* *p* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

5 *3:2* *tr* *7:4* *sfz* *p* *sub.* *3:2* *sfz* *p* *7:6* *bs* *mfz* *p* *f* *sfz* *mp* *tr* *p* *f* *pp* *ff*

3:2 *6:4* *5:4* *p* *f* *sfz* *p* *mf* *5:4* *3:2* *f* *mf* *ff*

ff *3:2* *f* *4:3* *5:4* *7:4* *ff* *5:4* *3:2* *3:2* *f* *mf* *f* *5:4* *f* *mf* *ff*

ff

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

poco rit. $\text{♩} = 54$

p *f* *f* *f* *pp* *sfz* *sfz* *f* *p*

p *sfz* *sfz* *f* *f* *f* *pp* *sfz* *sfz* *f* *p*

p *sfz* *sfz* *ff* *p* *p*

f *p* *sub.* *f* *sfz* *p* *f* *p* *f* *p* *sfz* *ff* *mp* *ppp* *mf* *ff* *ff* *p* *p*

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tempo rubato, quasi libero $\text{♩} = 64$

Tempo rigoroso $\text{♩} = 64$

pp *mf* *ff* *mf* *f* *p* *mf* *sfz* *sfz* *p* *mf* *ff*

pp *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *p* *ff* *sf* *sf* *p* *mp* *f*

pp *mf* *f* *p* *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *p* *mp* *f*

pp *mf* *f* *p* *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *p* *mp* *f*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

molto rit. ♩ = 56

ff *ff* *pp subito* *ff* *ff* *pp subito* *pppp subito* *ff*

lunga *lunga* *lunga* *lunga*

5:3 *5:3* *5:3* *5:3* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

3:2 *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p < f *p < f* *fff* *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff*

4

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf < f > p < mf sfz > sfz > p *mf < ff > f mf < ff* *p < f* *mf < f* *p < f sfz f* *(f) mp* *f < sffz mfz ff*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

5:4 *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

10:8 *7:6* *4:3*

tr *tr* *tr* *tr*

4

[illegible]

50 $\text{♩} = 80$

Fl. *mp* *f* *p* *f* *ff* *fff*

Ob. *f* *gliss.* *3:2* *5:4* *6:4* *ff* *flz.* *tr* *molto* *fff*

Cl. *f* *6:4* *flz.* *5:4* *ff* *molto* *fff*

Fag.

III

The blackbird whirled in the autumn winds. *El mirlo revoloteaba en los vientos de otoño.*
It was a small part of the pantomime. *Era una pequeña parte de la pantomima.*

Wallace Stevens

4/8 ♩ = 52

Fl. *legato al fine** *mfz p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ob. *legato al fine** *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pz*

Cl. *legato al fine** *mfz* *p* *pp* *p* *pp* *mfz p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fag. *legato al fine** *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

bs. *vib.* *bs.* *vib.* *bs.* *vib.* *bs.*

⎵

* Nota general: De preferencia la pieza III completa debe ser tocada con respiración circular. En caso contrario, los intérpretes deben preferir los momentos previos a las *acciaccaturas* para respirar de la forma más discreta posible, sin que se interrumpa la continuidad del conjunto. Además, todas las indicaciones de articulación (*tenutos* y acentos) deben ser entendidas dentro del *legato* continuo, sin ataque de lengua, solo inflexión de aire. Las *acciaccaturas* deben ser siempre interpretadas como parte del continuo. La notación de las *acciaccaturas* NO es proporcional.

6

Fl. *mfz* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fag. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

bs. *vib.* *bs.* *vib.* *bs.* *vib.* *bs.*

11

Fl. *mpz* *pp* *p* *pp* *mpz* *pp* *p* *pp* *tr*

Ob. *mpz* *p* *mpz* *p* *pp* *p* *mfz p* *mfz p* *mfz p* *pp* *ppp* *pp*

Cl. *p* *pp* *mpz* *pp* *mfz* *pp* *mfz* *p* *pp* *p*

Fag. *p* *mpz* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mpz* *pp* *p* *mp*

vib *bs* *tr*

15

Fl. *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *ppp* *morendo* *pppp*

Ob. *p* *ppp*

Cl. *pp* *p* *mfz* *p* *mp* *pp* *ppp*

Fag. *p* *pp* *p* *p* *mp* *p* *pp* *ppp*

bs *tr*

IV

A man and a woman
Are one.
A man and a woman and a blackbird
Are one.

*Un hombre y una mujer
Son uno.
Un hombre y una mujer y un mirlo
Son uno.*

Wallace Stevens

4/8 ♩ = 68

Fl. 2/16 3/16 flz. 5/8 key slap

Ob. bs. pp sffz tongue slap

Cl. *legatissimo* 3:2 pp p *pp subito* (legatissimo) 3:2

Fag. con sord. *legatissimo* pp p *pp subito* (legatissimo) 3:2

Fl. 8 (bisbigliando) pp p 5:4 mf 6:4 ff mf 5/8 vib. 4/8 gliss.

Ob. pp (bisbigliando) n n n n 6:4 f 3:2 ff 5:4 p f

Cl. 3:2 ppp

Fag. 3:2 via sord. ppp

Fl. 13 $\frac{4}{8}$ ff pp *sub. poss.* ff p

Ob. ff pp *sub. poss.* p

Cl.

Fag. pp ff

eólico con altura flz. reed slap pp ff bs. tongue slap (senza sord.) pp ff

* Sobrepresión contenida de aire y caña que hace aflorar los armónicos superiores de la fundamental.

Fl. 18 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ p mf bs. mp mf sfz mf

Ob. mf mp mf sfz mf

Cl. mp mf sfz mf

Fag. mp mf

23

Fl. *sfz* *mf* *pp*

Ob. *sfz* *mf* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *sfz* *mf* *pp*

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2



28

Fl. *pp* *lunga* *pp*

Ob. *pp* *lunga* *pp*

Cl. *pp* *lunga* *ppp*

Fag. *mp* *pp* *lunga* *pp*

color medianamente oscuro ①

color oscuro (embocadura) ①

color oscuro ②

color medianamente oscuro ①

color oscuro ②

n →

5

4

8

♩ = 74 **un poco più mosso**

33 **4**/**8** (b)

Fl. *spasmodico* (quasi smorz.) *tongue slap*

Ob.

Cl. *senza espressione* *pp invariante*

Fag. *con sord.*

pp *mfz* *sfz* *pp* *mf* *pp* *p*

pp *p* *pp* *mfz* *ppp*

pp *mp* *pp* *sfz* *p* *pp*



38 **breve** ♩ = 68 **subito meno mosso**

Fl. *ppp* *p*

Ob. *breve*

Cl. *breve* *6:4* *pp* *bs* *5:4* *ppp*

Fag. *breve* *ppp* *pp* *3:2* *3:2* *ppp*

43

Fl.

6:4 3:2 5:4 3:2 bs.

sfz *p* *mf* *pp* subito *p* *mp*

non rit. fermo al fine non rit.

Ob.

sfz *pp* *mp* *p*

fermo al fine non rit.

Cl.

3:2 6:4 6:4 7:4 3:2 3:2 bs.

sfz *sfz* *pp* *mp* *sfz* *mf* *p* *p*

non rit. fermo al fine non rit.

Fag.

3:2 3:2 6:4 6:4 3:2

sfz *mf* *p* *pp*

fermo al fine non rit.

V

I do not know which to prefer,
The beauty of inflections
Or the beauty of innuendoes,
The blackbird whistling
Or just after.

*No sé cuál preferir,
Si la belleza de las inflexiones
O la belleza de las insinuaciones,
Si el mirlo silbando
O lo que sigue.*

Wallace Stevens

Fl. $\text{♩} = 70$ **arido**

ord. *emb. gliss.* *eól.* *flz.* *emb. gliss.* *tr.* *multifónico medio* *bs.* *reed slap* *lip gliss.* *pochiss.* *ff subito* *gliss.* *3:2* *flz.* *sfz* *pppp* *sfz* *mp* *pp* *f* *pp* *sub.* *pp* *f sub.* *pizz.* *5:4*

Ob. *pp* *sfz* *p* *f* *sfz* *pppp* *ff* *mp* *pp* *sub.* *pp* *f sub.*

Cl. *pp* *mp* *ppp* *pp* *pppp* *pppp* *pp* *pp* *ppp* *p*

Fag. *p* *pp* *p* *pp*

subitamente lirico e cantabile, ma senza vibrato
(desde y hasta la barra discontinua)

Fl. *gliss.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* *5:4* *bs.* *flz.* *tk* *gliss.* *b* *ff* *p* *f* *ff*

Ob. *4:3* *4:3* *bs.* *5:3* *mp* *f* *p* *pp* *mp* *f* *multifónico agudo* *multifónico grave* *sfz* *ff* *pp* *f* *p* *sfz* *p*

Cl. *pp* *sfz* *mf* *p* *mf* *f* *p* *flz.* *tr.* *p* *f* *p* *pp* *sfz* *p* *mf* *5:4* *sfz* *pp*

Fag. *ppp* *p* *mf* *f* *p* *gliss.* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sfz* *pp* *mfz*

Fl. 10 *gliss.* *p* *mfz* *mfz* *mfz* *p* *mp* *pp* *ff* *secco* *pizz.* *4/8* *flz.* *3:2* *f* *ff* *p* *sfz* *p* *f* *sfz* *mp* *ff* *subito* *3:2*

Ob. *tk* *gliss.* *p* *f* *ff* *secco* *quasi pizz.* *5:4* *f* *sfz* *ff* *mp* *ff* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Cl. *ff* *secco* *pizz.* *3:2* *f* *sfz* *p* *p* *sfz* *mf* *f* *3:2* *5:4* *gliss.* *3:2* *3:2* *3:2*

Fag. *sfz* *mf* *f* *gliss.* *p* *f* *ff* *secco* *pizz.* *flz.* *3:2* *f* *p* *3:2* *3:2* *pp* *f* *3:2* *3:2*

Fl. 14 *f* *p* *gliss.* *ff* *3:2* *7/8* *mp* *f* *ff* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Ob. *mf* *gliss.* *5:4* *fp* *legato poss.* *3:2* *p* *ff* *7:4*

Cl. *mp* *f* *fp* *3:2* *7:4* *3:2* *mf*

Fag. *3:2* *mp* *f* *fp* *7:4* *5:4* *ff* *sffz* *mf* *3:2* *3:2*

[illegible]

[illegible]

This image displays a page from a musical score, likely for the first movement of 'The Firebird' by Igor Stravinsky. The page is numbered 30 in the top left corner. It features four staves, each representing a different woodwind instrument: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The notation is complex, involving various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The Flute part begins with a forte (f) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff), and then a decrescendo to mezzo-forte (mf) and piano (p). The Oboe part starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a decrescendo to piano (p), and then a crescendo to fortissimo (ff). The Clarinet part begins with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff), and then a decrescendo to mezzo-forte (mf) and piano (p). The Bassoon part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (ff), and then a decrescendo to mezzo-piano (mp) and piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *ff*, *mf*, *p*, *sfz*, and *sf*. There are also some performance instructions like *emb. gliss.* and *bs.* (breath mark). The overall style is characteristic of Stravinsky's neoclassical period, with its emphasis on rhythmic complexity and dynamic contrast.

VI

Icicles filled the long window
With barbaric glass.
The shadow of the blackbird
Crossed it, to and fro.
The mood
Traced in the shadow
An indecipherable cause.

*Carámbanos llenaban la larga ventana
Con vidrio bárbarico.
La sombra del mirlo
La atravesó de extremo a extremo.
El ánimo
Trazó en la sombra
Una causa indescifrable.*

Wallace Stevens

$\text{♪} = 44$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

5

6

5

4

3 accel. 4

possible

possible

♩ = 50

Fl. 10 $\frac{4}{8}$ pp p sfz pp p *gliss.* *barbarico* ff subito pp $pppp$ *soffiato* $\rightarrow$ *eól.* $\frac{9}{16}$

Ob. pp sfz p pp *barbarico* ff *molto*

Cl. $\frac{3}{2}$ *gliss.* *gliss.* ppp mp *barbarico* ff subito *shadow sound** p ppp $\frac{9}{8}$

Fag. sfz pp *shadow sound** $\frac{9}{8}$

* *shadow sound*, sonido sombra: En el clarinete, sonido suavísimo, característico, en la frontera entre normal y eólico, con altura.
En el fagot, similar al sonido de sobrepresión, pero antes de liberar los armónicos superiores. Efecto similar al del clarinete.

♩ = 50

Fl. 14 $\frac{9}{16}$ ppp *poco* *breve* $\frac{5}{16}$ pp *legatissimo* $\frac{3}{16}$

Ob. ppp *poco* pp *legatissimo* $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cl. s.s. $pppp$ $pppp$ pp *legatissimo* $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$

Fag. s.s. $pppp$ $pppp$ pp *legatissimo* $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

progressivamente ieratico e senza espressione
rall.

Fl. *sfz* *ff* *mp* *sfz* *p* *f*

Ob. *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *ff* *mp* *sfz* *sfz*

Cl. *p* *f* *ff* *p* *sfz* *sfz*

Fag. *ff* *mp* *f* *mp* *sfz* *sfz* *f* *mp* *ff*

Measures 25-28. The score includes various time signatures (7:4, 3:2, 5:4, 6:4) and dynamic markings (sfz, ff, mp, p, f, mf) across four staves (Fl., Ob., Cl., Fag.).



♩ = 66 ieratico, senza vibrato, crudo, tettonico

Fl. *f* *mp* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Ob. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cl. *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Fag. *mf* *f* *mp* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Measures 29-32. The score continues with the same instrumentation and includes various time signatures (5:4, 3:2) and dynamic markings (f, mp, sfz, p) across four staves (Fl., Ob., Cl., Fag.).

accel.

♩ = 80 ♩ = 66 **lontano, desolato**

33

Fl. *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *fff*

Ob. *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *fff*

Cl. *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *fff*

Fag. *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *p* *sffz* *fff*

(senza vibrato assoluto)
fermo come una approssimazione
intempestiva risoluto

ppp *mp* *p* *mf*

41

Fl. *pp* (senza vibrato assoluto)

Ob. *pp* (senza vibrato assoluto)

Cl. *p* *pp* *f* *ppp* subito *mp* *pp* *pppp* *mp* *p* *mp*

Fag. *pp* (senza vibrato assoluto)

dubbioso *retorico* *mormorando*

sempre un po in rilievo *mormorando*

tongue stop

senza cresc.
senza sforz.
tongue stop

senza cresc.
senza sforz.

tongue stop

senza cresc.
senza sforz.

VIII

I know noble accents
And lucid, inescapable rhythms;
But I know, too,
That the blackbird is involved
In what I know.

Wallace Stevens

Conozco nobles acentos
Y lúcidos, inescapables ritmos;
Pero sé también
Que el mirlo está involucrado
En lo que sé.

$\text{♩} = 56$ ($\text{♩} = 112$)

Fl. $\frac{4}{8}$ pizz. $\frac{5:4}{8}$ f eól. $\frac{3:2}{8}$ pp s pp ff s pp p mf $\frac{9:8}{16}$ $\frac{3}{16}$

Ob. p fermo, senza espressione p mf $\frac{9:8}{16}$

Cl. $\frac{5:4}{8}$ pp f p pp pp p mf $\frac{9:8}{16}$

Fag. $\frac{3:2}{8}$ mp p mf $\frac{9:8}{16}$

$\text{♩} = 126$

Fl. $\frac{3}{16}$ p pp p fermo, senza espressione mp s t ff $\frac{6:4}{16}$

Ob. p pp p fermo, senza espressione mp pp mp f p

Cl. p mf f p fermo, senza espressione mp pp mp mf $\frac{3:2}{16}$

Fag. $\frac{13}{16}$ quasi pizz. $\text{sfz (staccatissimo)}$ $\frac{3:2}{16}$ mf $\frac{3:2}{16}$

$\text{9th note} = \text{quarter note} = 113.4$

Fl. *mf* *p* *ff* *pizz.* *mp* *f* *ff* *p sub.*

Ob. *mf* *p* *p < ff* *p* *mf* *pp*

Cl. *mf* *p* *p* *f* *flz.* *p* *f* *sfz* *p* *sfz* *f > p*

Fag. *p* *p* *f*

Musical notation includes various time signatures (7:4, 9:10, 7:5, 5:4, 3:2, 9:8, 5:16, 3:8) and dynamic markings.

$\text{half note} = \text{quarter note} = 28.35 (\text{half note} = 56.7)$

Fl. *mp* *f* *gliss.* *mp* *f* *sfz* *ppp*

Ob. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp*

Cl. *ff* *ff* *mp* *ppp* *pp* *pz > ppp*

Fag. *mp* *f* *ppp*

Musical notation includes various time signatures (3:8, 4:16, 5:16, 4:4, 3:2, 5:4, 6:4) and dynamic markings.

Wallace Stevens

*Cuando el mirlo voló fuera de vista,
Marcó el borde
De uno de muchos círculos.*

Wallace Stevens

Fl. $\text{♩} = 68$

Ob.

Cl.

Fag.

convulsivo

gliss.

tr.

flz.

p, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *mp*, *p*, *f*, *pp*, *pp*

$5:4$, $3:2$, $7:4$, $6:4$, $4:3$, $3:2$

$\text{♩} = 112$

11 16

12 16

[illegible]

X

At the sight of blackbirds
Flying in a green light
Even the bawds of euphony
Would cry out sharply.
Wallace Stevens

*Ante la visión de mirlos
Volando en una luz verde,
Incluso las cabronas de la eufonía
Gritarian agudamente.*

Fl. = 72 **ruvido**

Fl. *f* *ff* *p subito* *molto* *sfz*

Ob. *ff* *p subito* *molto* *sfz* *ff sostenuto*

Cl. *ff* *p subito* *molto* *ff sostenuto*

Fag. *ff* *p* *molto* *ff sostenuto*

Fl. *ff sostenuto* *ff* *pp*

Ob. *ff sostenuto* *ff* *pp* (*pp*)

Cl. *ff marcatisissimo e sostenuto* *pp*

Fag. *ff marcatisissimo e sostenuto* *pp*

gelido, boreale

pp

14 $\text{♩} = 72$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag.

gliss.

sfz

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 7:6 6:4 3:2 6:4 7:4 8:6 3:2 3:2 3:2

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 7:6 6:4 3:2 6:4 7:4 8:6 3:2 3:2 3:2

XI

He rode over Connecticut
In a glass coach.
Once, a fear pierced him,
In that he mistook
The shadow of his equipage
For blackbirds.

*Él viajaba por Connecticut
En una carroza de vidrio.
Una vez, le punzó el miedo
Cuando confundió
La sombra de su equipaje
Con mirlos.*

Wallace Stevens

[illegible]

XII

The river is moving.

El río se mueve.

The blackbird must be flying.

El mirlo debe estar volando.

Wallace Stevens

Fl. $\text{♩} = 74$

Ob.

Cl.

Fag.

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Fl. 11 *vib* *fff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss* *ff* *f* *sffz* *mp* *mf* *ff* **4/8**

Ob. *4:3* *p* *5:4* *ff* *p*

Cl. *8:6* *pp sotto voce* *p* *3:2* *ff* *p* *3:2*

Fag. *9:6* *p* *8:6* *5:4*

t k t k bs

Fl. 15 **4/8** *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *mf* *5:4* *5:4* *sfz* *sfz* *f* *mf* *3:2* *f* *ff* *3:2*

Ob. *9:8* *5:4* *(p)*

Cl. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *molto* *5:4*

Fag. *pp* *5:4* *6:4*

36

Fl. 19 7 16

Ob.

Cl.

Fag.

f *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *sffz* *sf* *ppp*

f *ff* *p* *mp* *mf*

ff *f* *p* *mp*

ff *fff* *f* *p* *mp*

gliss.

vib

flz. *tk*

9:8 *9:6* *3:2* *3:2* *5:4* *5:4* *3:2*

4:3 *4:3* *3:2* *3:2* *6:4* *4:3* *7:4* *5:4* *6:4* *3:2*

10:8 *3:2* *3:2* *4:3* *5:4* *3:2*

7:4 *6:4* *5:4* *3:2*

tr

23 7 16 6 16

Fl. 132

Ob.

Cl.

Fag.

quasi smorz.

f *mfz* *mfz* *mfz* *mfz* *mfz* *mfz* *mfz*

** Nota optativa, repetir el do en caso de no contar con pie de si.*

p *mf*

bs *bs* *D + D#*

pizz. *tongue ram*

ff *fff*

flz. *gliss.* *pizz.*

p *ff* *sffz*

soffiato, ma in rilievo

p *mp* *p*

pp *ppp* *legatissimo senza espressione*

ppp *pp* *ppp*

pp *ppp* *legatissimo senza espressione*

7:6 *8:6* *7:6* *7:6* *7:6* *7:6*

5:4 *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2*

29

Fl. p sfz

Ob. p sfz

Cl. $7:6^{\flat}$

Fag. pp $6:7^{\flat}$ $7:6^{\flat}$ $6:5^{\flat}$

7 16 6 16 5 16 4 8

flz. $bs.$ t. r. (tubo cerrado)

p ff

33

Fl. pp f

Ob. pp f

Cl. $5:4^{\flat}$ $5:4^{\flat}$

Fag. $9:8^{\flat}$ $12:10^{\flat}$ $15:12^{\flat}$

4 8 6 8 7 8

accel.

XIII

It was evening all afternoon. *Fue atardecer toda la tarde.*
 It was snowing *Nevaba*
 And it was going to snow. *E iba a nevar.*
 The blackbird sat *El mirlo se posó*
 In the cedar-limbs. *En las ramas del cedro.*

Wallace Stevens

$\text{♩} = 33$ **glaciale**

Fl. 3/8 *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Cl. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Nota general: Intervenir el bloque sonoro con *acciaccaturas* individuales de cambio de color (*bisbigliando*), en momentos imprecisos e inconexos, siguiendo aproximadamente la notación.

Fl. 7/8

Ob. 5/8

Cl. 9:8

Fag. 6:4 3:2

Fl. 12 4/8 3:2

Ob. 12:8 3:2

Cl. 10:8 10:8

Fag. 13

bs.

sp sp sp sp

mp notorio

11:6

p

pp

gliss.

sp sp sp sp sp sp

ppp

* = 71

♩ = 149

Multifónico basado en la posición señalada, que se produce por baja presión de aire y de embocadura.

* La *fermata* dura lo que le toma al fagot hacer aparecer el multifónico desde el *glissando*. El clarinete entra justo en ese punto.