

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RŌDOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

- | | |
|--|----|
| 186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque. (Kozak) | 50 |
| 187. — L'Étoile. (Gwiazdka) | 50 |
| 188. — Une Fleur. (Kwiatka). Oh! mon coeur. (Serce moje) | 50 |
| 189. Sartorio A. Op. 85. Royal polonaise | 40 |
| 190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred | 30 |
| 191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album | 40 |
| 192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien | 40 |
| 193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart | 30 |
| 194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse | 30 |
| 195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle | 30 |
| 196. — Op. 87. Nr. 1. Romance | 30 |
| 197. — Op. 87. Nr. 3. À la Hongroise | 30 |
| 198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude, Gavotte, Menuet, Allegro | 50 |
| 199. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz | 30 |
| 200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1. Étude | 40 |
| 201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole | 30 |
| 202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Étude | 30 |
| 203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade | 50 |
| 204. Jadassohn S. Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade | 30 |
| 205. Janetschek St. Impromptu | 40 |
| 206. Meyer-Helmund E. Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance | 30 |
| 207. Bach J. S. Gavotte de la 2 ^{me} Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke | 30 |
| 208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Sonate 1 ^{re} partie | 30 |
| 209. Haessler J. W. Sonate | 60 |
| 210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate | 40 |
| 211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue | 20 |
| 212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2. Menuet | 20 |
| 213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière | 30 |
| 214. Muffat G. Gigue | 20 |
| 215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7. Pantomina | 30 |
| 216. Dietrich M. Op. 25. Talisman. Romance populaire | 40 |
| 217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2. Idylle | 20 |
| 218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico | 30 |
| 219. Henselt A. Valse de Jean Strauss | 20 |
| 220. Galuppi B. Giga | 20 |
| 221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2. Mignon | 30 |
| 222. Jadassohn S. Op. 25. Nr. 2. Scherzino | 20 |

- | | |
|---|----|
| 223. Naumann I. G. Finale d'une Symphonie, arr. par. O. Schmid | 30 |
| 224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie | 30 |
| 225. Bürgel C. Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles | 30 |
| 226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant | 50 |
| 227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience | 30 |
| 228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux | 30 |
| 229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle | 50 |
| 230. — Op. 240. Cantatilla | 40 |
| 231. Sartorio A. Op. 352. Chanson d'été | 30 |
| 232. — Les Premières Hironnelles | 40 |
| 233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mélodie | 30 |
| 234. — Op. 84. Nr. 6. Légende | 40 |
| 235. Gurlitt C. Op. 148. Nr. 7. Novelette | 30 |
| 236. Jael A. Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner | 30 |
| 237. Kuliak Th. Impromptu | 40 |
| 238. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel | 40 |
| 239. — Op. 54. Scherzo-Caprice | 40 |
| 240. — Op. 192. Nocturne | 30 |
| 241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses | 30 |
| 242. — Op. 50. Nr. 7. Deux études harmonieuses | 30 |
| 243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt | 20 |
| 244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour | 30 |
| 245. Horejszo W. Op. 29. Nr. 1. Chant religieux | 30 |
| 246. — Op. 29. Nr. 2. Choral | 30 |
| 247. — Op. 29. Nr. 3. Prière | 30 |
| 248. Kania E. Célèbre hymne polonais | 30 |
| 249. Stiehl H. Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles | 20 |
| 250. Zarzycki A. Deux chants religieux | 30 |
| 251. Bellini V. Polonaise de l'op „I. Puritani”. Transcription | 40 |
| 252. Bizet G. Habanera de l'op „Carmen” arr. par Ch. Reinecke | 20 |
| 253. Dietz F. W. Op. 49. Nr. 4. Minuetto | 20 |
| 254. Heller St. Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile | 20 |
| 255. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 8. Cracovienne | 40 |
| 256. Reinecke Ch. Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure | 30 |
| 257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise | 30 |
| 258. — Op. 55. Nr. 2. Romance | 30 |
| 259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie | 30 |
| 260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton | 30 |
| 261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles | 30 |

ST.-PÉTERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff

Succursale à Lublin.

VILNO
chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU

chez A. Gutheil. — A. Seywang.

J. H. Zimmermann.

RIGA

P. Neldner. — I. Deubner.

ROMANCE SANS PAROLES.

Dolce. (♩=108)

F. Spindler, Op: 143. N° 1.

p

Ped.

Ped.

cresc.

sf

Ped.

dim

pp

Ped.

Ped.

Ped.

mf

Ped.

Ped.

f

p

cresc.

Ped.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The right hand begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a *Red.* (Reduction) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

System 2: The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *Red.* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

System 3: The right hand has a *Red.* marking. The left hand has a *Red.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

System 4: The right hand has a *Red.* marking. The left hand has a *Red.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

System 5: The right hand has a *dim.* marking. The left hand has a *Red.* marking and a *pp* (pianissimo) marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.