

ÉDITION de LA SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

# Compositions Modernes et Brillantes

Pour le Piano à deux mains.



Bachmann G. Chanson tyrolienne . . . 30  
 Bądarzewska T. La prière d'une vierge (Fleurs Mus. № 53). . . 20  
 Behr Fr. Op. 499. Gavotte-Pompadour . . . 40  
 — Salut du printemps . . . 20  
 Bird H. Op. 26. Gavotte . . . 40  
 Bossi H. Op. 102. № 4. Ninnanna . . . 30  
 Brambach C. J. Op. 69. № 7. Romance . . . 20  
 Bruch M. Op. 12. № 2. Chant sans paroles . . . 20  
 Carreno Th. Petite valse . . . 40  
 Chaminade Ch. Op. 37. Pas des Echarpes. 3-me Air de ballet . . . 40  
 — Op. 76. № 5. Chanson Bretonne. Romance sans paroles . . . 30  
 Chopin Fr. Largo . . . 20  
 — Trois Mazourkas et Adagio . . . 40  
 — Nocturne Cis-moll. (Oeuvre posthume). Revue et doigtée par A. Różycki . . . 30  
 Dupont P. Op. 8. Sérénade à Ninon . . . 40  
 Durand A. Op. 86. 2-me Valse . . . 40  
 Dvořák A. Op. 54. № 1. Valse . . . 30  
 Egghard J. Op. 260. Oh! que je t'aime. Mélodie, par H. Germer . . . 20  
 Erb M. J. Aubade—Valse . . . 30  
 Espen Th. Op. 9. Songe des Fleurs. (Fleurs Mus. № 54) . . . 20  
 — Op. 46. Fleurs revissantes. (Fleurs Mus. № 13) . . . 25  
 Friemann G. Berceuse arr. par J. Kleczyński . . . 30  
 Gade N. W. Chanson danoise . . . 20  
 Ganschals C. Op. 12. Frenella . . . 25  
 — Op. 20. Calme du soir . . . 20  
 — Op. 40. Le mal du pays. Mélodie. (Fleurs Mus. № 66) . . . 20  
 Godard B. Op. 50. № 2. Lanterne Magique. Marquis et Marquise. (Es dur) . . . 40  
 — Op. 55. № 6. Lanterne Magique 2-me partie. Bergers et Bergères (E-dur) . . . 40  
 — Op. 93. 6-me Valse (F-dur) . . . 50  
 — Op. 108. 2-me Scherzetto . . . 40  
 — Op. 109. 3-me Gavotte (H-moll) . . . 40  
 — Op. 110. № 2. Venitienne. 4-me Barcarolle (Fis-moll) . . . 30  
 — Op. 123. № 1. Matinée du printemps . . . 50  
 — Op. 132. Marche des marmousets . . . 40  
 — Entr'acte—Gavotte de l'op. „Jocelyn” . . . 25  
 Grieg Ed. Op. 28. № 2. Feuille d'album . . . 20  
 — Op. 28. № 4. Feuille d'album. (Mélodie norvégienne) . . . 30

Grieg Ed. Op. 41. № 3. Je t'aime. Romance sans paroles . . . 30  
 — Op. 46. Peer Gynt. Suite I . . . 60  
 — № 1. Le Matin . . . 30  
 — № 4. Dans le halle du roi de montagne . . . 30  
 Grünfeld A. Op. 49. № 1. Nocturne . . . 40  
 Halley T. Titania. Capriccio . . . 30  
 Heller St. Op. 81. № 15. Prélude . . . 25  
 — Op. 99. № 1. Fantasiestück . . . 30  
 — Op. 131. № 1. Sérénade (As-dur) . . . 30  
 — Op. 146. Sonatine . . . 40  
 Hellmesberger J. Le songe sur la Vistule. Fantaisie . . . 60  
 Hofmann J. C. Op. 16. № 2. Mazourka (G-dur) . . . 30  
 — Op. 20. № 4. Echo . . . 25  
 — Op. 20. № 5. Berceuse . . . 40  
 — Op. 25. Oberek . . . 30  
 Jadassohn S. Op. 75. № 3. Badinage . . . 20  
 Jensen A. Op. 17. № 11. Feu follet . . . 30  
 Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays (Fleurs Mus. № 55) . . . 20  
 Kafka J. Op. 130. Czerkieska . . . 40  
 Kiel F. Mélodie . . . 20  
 Klauvell Otto. Feuille d'album F-dur. Revue et doigtée par P. Maszyński . . . 20  
 Krug D. Op. 196. № 3. Marche de l'opéra Faust de Ch. Gounod . . . 25  
 Kullak Th. Op. 75. Le Matin . . . 30  
 Lack Th. Op. 83. Cabaletta . . . 30  
 Lacombe P. La Zarzuela (Au Théâtre) . . . 40  
 Lange G. Op. 152. Chant du Nord. Mélodie . . . 25  
 — Op. 267. Habanera de l'op. Carmen . . . 30  
 — Op. 345. Au couvent. Légende . . . 30  
 Lassen Ed. J'avais rêvé. Arr. par P. Wachs . . . 30  
 Lippold M. Op. 22. № 3. Valse du printemps . . . 30  
 Longo A. Op. 7. № 1. Chant du printemps . . . 30  
 Luzzato F. Op. 47. № 3. Sérénade . . . 40  
 Massenet J. Danse Flamande de légende mimée Le Carillon — Méditation de l'op. Thaïs (Fleurs Mus. № 15) . . . 40  
 — Valse de la perdition de l'op. Thaïs . . . 30  
 Mattei T. Babillage. Morceau caractéristique . . . 40  
 Meyer Helmund E. Op. 95. Rêve de Volupté. Intermezzo . . . 50  
 — Chanson d'amour . . . 30  
 Moszkowski M. Op. 31. № 3. Valse mélancolique . . . 30

Moszkowski M. Op. 32. № 1. In tempo di Minuetto . . . 30  
 — Op. 34. № 1. Valse. Edition facilitée par E. Pankiewicz . . . 50  
 — Op. 36. № 7. Valse sentimentale . . . 50  
 — Op. 38. № 2. Berceuse . . . 30  
 — Op. 42. № 1. Romance . . . 20  
 — Op. 45. № 1. Guitarre . . . 40  
 — Marche moresque de l'op. Boabdil . . . 40  
 Oberfeld W. Gavotte . . . 30  
 Offenbach J. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann par F. Spindler. Op. 326 . . . 30  
 Puccini G. Valse de l'op. La Bohème . . . 50  
 Reinhard A. Op. 42. № 4. Prière . . . 20  
 Richards B. Op. 71. Gazouillement d'oiseaux. (Chant du soir) . . . 25  
 Saint-Saëns C. Op. 23. Gavotte . . . 30  
 Sauer E. Serenata Veneziana . . . 30  
 Scharwenka Ph. Op. 63. № 3. Gondolière . . . 30  
 Scharwenka X. Op. 20. № 2. Gondolière . . . 30  
 Schulhoff J. Op. 36. № 2. Étoile du soir . . . 40  
 Schumann R. Op. 12. № 3. Warum, par A. Hollaender . . . 15  
 — Op. 15. № 7. Träumerei, par A. Hollaender . . . 15  
 Schütt Ed. Op. 13. № 6. Andante cantabile . . . 40  
 — Op. 16. № 2. Valse mignonne . . . 30  
 — Op. 48. № 2. Sérénade d'arlequin . . . 20  
 — Op. 48. № 3. Tristesse de colombine . . . 20  
 Sgambati G. Op. 14. Gavotte (As-moll) . . . 40  
 — Op. 18. № 2. Vecchio Minuetto . . . 30  
 Sibelius J. Op. 44. Valse triste . . . 50  
 Silas E. Op. 88. Seconde Bourrée . . . 40  
 — Gavotte (F-dur) . . . 30  
 — Sérénade-Réverie . . . 30  
 Smetana Fr. Danses bohémiens . . . 40  
 Spindler F. Op. 326. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann de J. Offenbach . . . 30  
 Wandelt B. Romance B-dur . . . 20  
 Weiss Ch. Prélude pour Harmonium ou pour le Piano . . . 40  
 Wenzel H. Op. 201. Perce-neige. Morceau de salon . . . 40  
 Wielhorski J. Op. 46. № 2. Mazourka . . . 40  
 Wurmser L. Barceuse . . . 25  
 Yradier J. La Colombe (Paloma) Sérénade Espagnole . . . 40  
 Zeller C. Entr'acte de l'opérette Maître mineur . . . 20

KIEFF,  
 chez L. Idzikowski  
 ODESSA,  
 chez E. Ostrowski.  
 PETROGRAD,  
 chez N. H. Davinghoff. —  
 A. Johansen — J. H. Zimmermann.

VARSOVIE  
**Gebethner & Wolff**  
 Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,  
 fournisseurs et commissionnaires de la Société  
 de Musique de Varsovie.  
 Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO,  
 chez J. Zawadzki. —  
 W. Makowski.  
 MOSCOU,  
 chez A. Guthell. — J. H. Zimmermann.  
 RIGA,  
 chez P. Neldner — I. Deubner.

# O BELLE NUIT.

## BARCAROLLE DES CONTES D'HOFFMANN.

Transcr. par F. Spindler Op. 324.

Moderato.

J. OFFENBACH.

PIANO.

*pp*

8

*pp* *mf*

*mf*

*cres* *cen* *do* *di* *mi* *nu* *en* *do*

*Ped* \*

8.

*cres* *cen* *do di - mi - nu - en - do* *p*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

8.

*cres*

*Ped* \* *Ped* \*

*- cen* *do* *f* *cresc.*

*mf*

\* *Ped* \*

*p* *mf*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

4

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance markings include 'Ped' (pedal) and asterisks (\*) indicating specific points of interest or technique. Some systems include an '8' with a dotted line, indicating an 8-measure repeat or a specific rhythmic pattern.

*pp* *mf* *f* *dim.*

Ped \*

8

8

*ff* *pp* *mf*

Ped \*

8

Ped \*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has an 8-measure rest, followed by a melodic line. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 2:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *dim.* (diminuendo).
- System 3:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).
- System 4:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).
- System 5:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *ppp* (pianississimo).
- System 6:** Treble staff has a melodic line with triplets. Bass staff has a whole note chord, a half note chord, and a whole note chord. Dynamics: *ppp* (pianississimo).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also asterisks (\*) and a double bar line with repeat dots (⋮) indicating specific musical structures.