

J. Farrenc



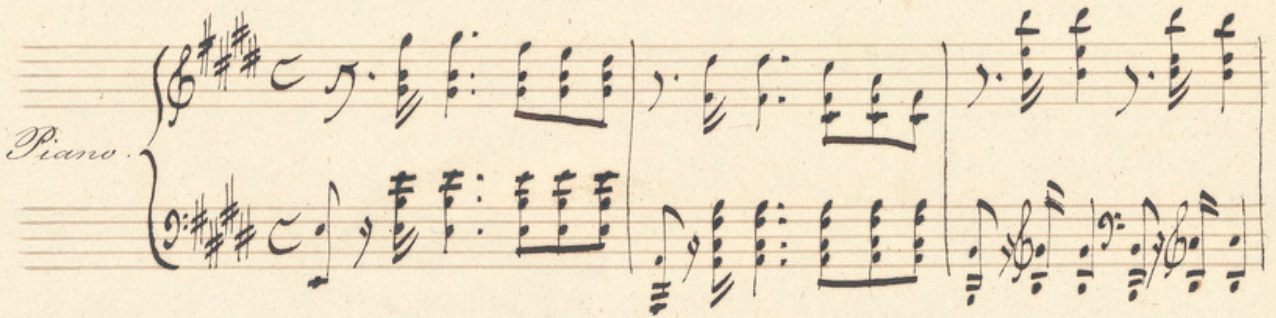
Ms. 17295

Je n'en sais rien, ma foi!

Chansonnette.

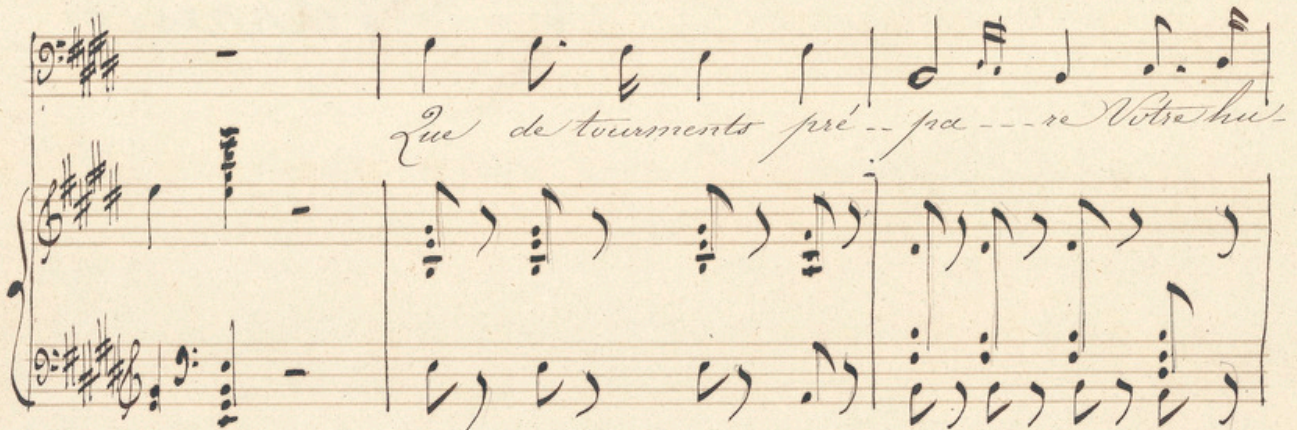
Paroles de M. J. Van Gaver. Musique de V. Farrenc.

Piano.



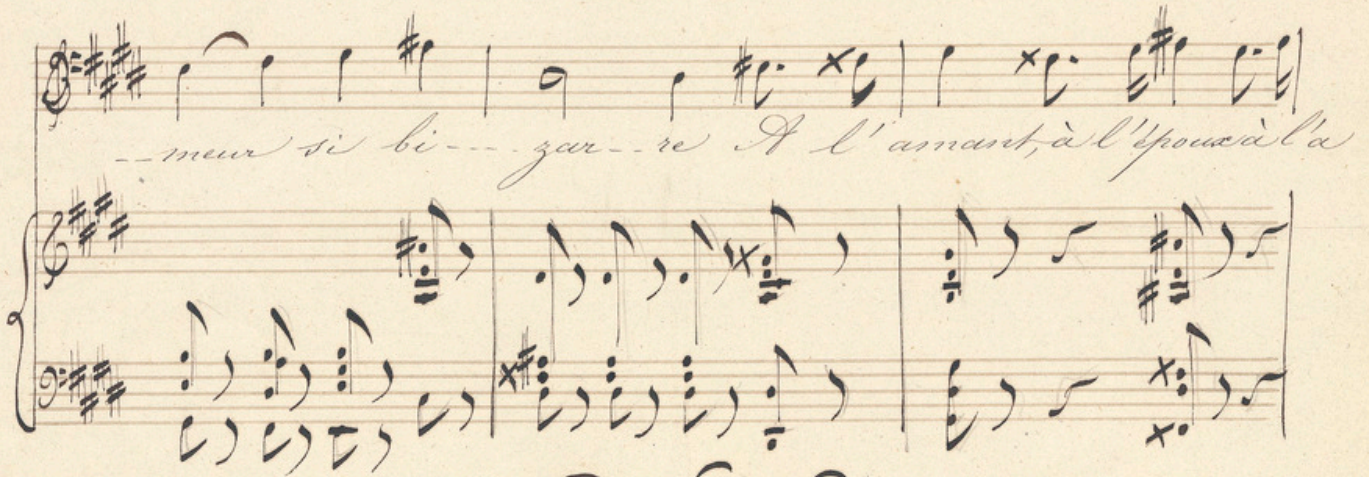
The piano introduction consists of four measures in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand starts with a quarter note G, followed by a dotted quarter note A, and then a half note B. The left hand plays a series of chords: G major, A major, B major, and G major.

Que de tourments j'ai pu faire à votre heu-



The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are "Que de tourments j'ai pu faire à votre heu-". The music is in G major and 2/4 time.

meur si bizarre à l'amant, à l'époux à l'a-



The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "meur si bizarre à l'amant, à l'époux à l'a-". The music is in G major and 2/4 time.

mant à l'époux qui brûlent pour



The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "mant à l'époux qui brûlent pour". The music is in G major and 2/4 time.

vous. Dans ma fo-licie-té-me

sens que je vous ai-me *Faut-il dire pourquoi faut-il*

di-re pourquoi? Je n'en sais rien je m'en sais rien ma foi, je n'en sais

rien je n'en sais rien ma foi.

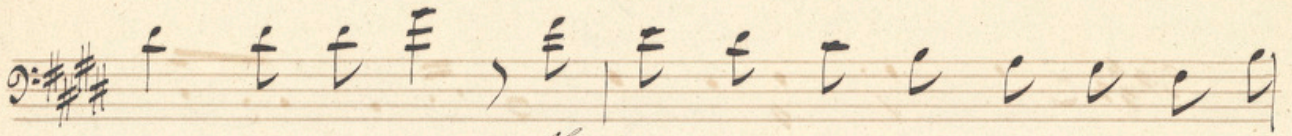


Le 30 Mai 1847.

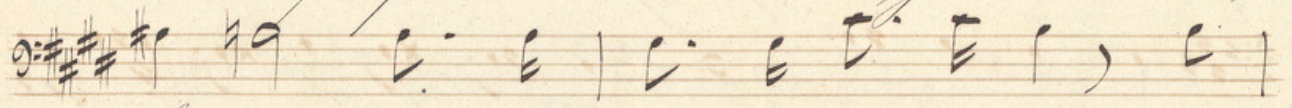
2^{me} Couplet.

Vous n'ê-tes pas ju-li-e, Vo-
tre co-quit-te-ri-e, Je le dis à regret, je le
dis à re-gret, Est tout vo-tre se-cret.
Dans ma folie ca-tré-me Je sens que je vous
ai-me, Faut-il di-re pour-quoi? faut-il di-re pour-quoi? Je
n'en-sais rien, je n'en-sais rien, ma foi! Je n'en-sais
rien, je n'en-sais rien, ma foi!

De cet a-mour, ma chi-re, Si je
puis me dé-fai-re, Je n'y manquerai pas, j'en-y
manquerai pas, Croyez-le, j'en-y manquerai pas, mais hé-
las! Dans ma folie ca-tré-me Je sens que je vous
ai-me, Faut-il di-re pour-quoi? faut-il



di re pourquoi? Se n'en sais rien, je n'en sais rien, ma



fi! Se n'en sais rien, je n'en sais rien, ma



fi!



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 12 horizontal staves. The handwriting is very faint and difficult to decipher, but it appears to be a musical score. The notation includes various symbols such as notes, stems, and beams, though they are not clearly defined. There are also some vertical lines and horizontal strokes that could be part of the musical notation or perhaps a form of shorthand. The overall appearance is that of an old, possibly unfinished or very light, manuscript.