

6 mélodies : avec accompagnement de piano / composées par Victorine Farrenc.

Farrenc, Victorine, 1826-1859.

Paris : Auteur, [1850?]

<https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080964441>

HathiTrust



www.hathitrust.org

Public Domain

http://www.hathitrust.org/access_use#pd

We have determined this work to be in the public domain, meaning that it is not subject to copyright. Users are free to copy, use, and redistribute the work in part or in whole. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address.

N°

6

MÉLODIES

avec accompagnement

de Piano.

composées par

VICTORINE FARRENC

- N° 1. La Paquerette . . . Chansonnette, 3f.
N° 2. La jeune Malade . . . Romance, 3f. 50.
N° 3. L'Hirondelle du Prisonnier d' . . . 3f.
N° 4. Lucette . . . Chansonnette, 3f. 50.
N° 5. Sylvie . . . Romance, 3f.
N° 6. Le Souvenir . . . Mélodie, 6f.

• Réunies 15f

A PARIS, chez l'AUTEUR, Rue Taitbout, 10.

A. Vialon.

L. F.

à M^{me} Pierson-Bodin.

L.A.

PAQUERETTE,

Chansonnnette,

Paroles de M^r

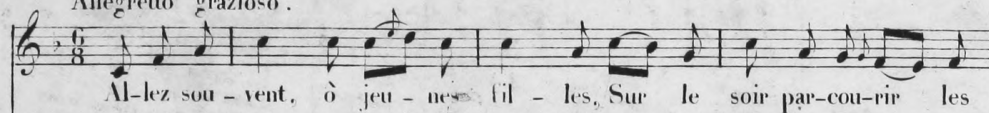
Gust. Wattier,

Musique de M^{lle}

Victorine Farrenc.

Allegretto grazioso.

CHANT.



PIANO.



MUSIC
544-4986
WMC
3-6-89

-mours, In-ter-ro - gez la pa-que - ret - te El - le vous ré-pon-dra tou-

-jours, In-ter-ro - gez la pa-que - ret - te El - le vous ré-pon-dra tou-

-jours.

poco rit:

^{2^{me}}
COUPLLET. Vou - lez vous savoir fi-an-cé-e Si votre hy-men doit s'accom-plir, El - si votre amant cette an-
-né-e Pour le camp ne doit pas partir. Effeuillez donc la fleur dis-crè - te Sur le gazon des a-lentours, In-ter-ro-
-gez la paque-ret-te El-le vous répondra toujours, Interro-gez la paque-ret-te El-le vous répondra tou-jours.

^{3^{me}}
COUPLLET. La sor-ciè-re de ce vil-la-ge Ai-me à di - re ce quel-le sait, Re-doutez donc son ba-var-
-da-ge Gardez plu-tôt votre se-cret. Mais, croyez-moi, la fleur mu-et - te Ne redira pas vos a-mours; Interro-
-gez la paque-ret-te El-le vous répondra toujours, Interro-gez la paque-ret-te El-le vous répondra tou-jours.

LA JEUNE MALADE,

Romance,

PAROLES DE M^e

G. Wallier,

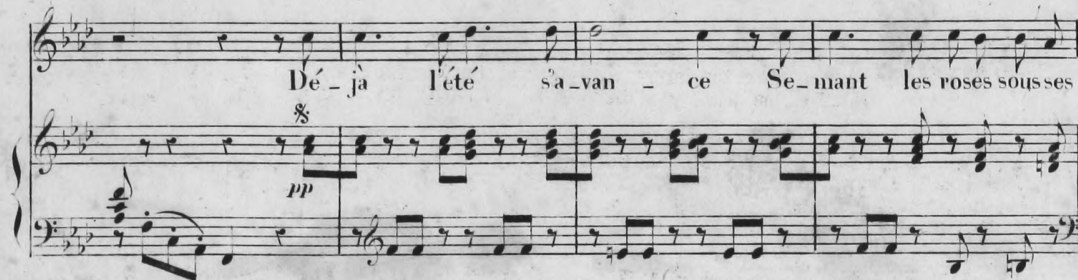
Musique de M^{lle}

Victorine Farrenc.

Andante espressivo.

PIANO.

dolce.



1^{re}
COUPLET.

De-jà l'é-té s'a-van-ce Se-mant les roses sous ses

pas, Mais moi je n'ai plus d'espé-ran-ce Car il an-non-ce mon tré-pas.

Mon bouquet blanc de fian-ce-e Va se fa-ner sans me ser-vir On pré-

-pa-re mon hymé-né-e Et je vais mou-rir et je vais mou-rir.

2^{me}
COUPLET

Re-gar-de jeu-ne fil-le Ce di-vin soleil dans les yeux,

Pour la dernière fois il bril-le Ce ma-tin peut-être à tes yeux. Hé-

-las! dans mon â-me ra-vi-e Je sens comme un dernier plai-sir Qui me

fait rechercher la vi-e, Et je vais mou-rir, et je vais mou-rir.

3^{me}
COUPLET.

A-dieu, ver-tes mon-ta-gnes Ou j'al-lais à l'om-bre des bois A-

-vec mes fi-mi-des com-pa-gnes former des dan-ses tant de fois. Hé-

-las! de votre doux om-brä-ge Bien-tôt je ne pourrai jou-ir, Je

suis à la fleur de mon â-ge, Et je vais mou-rir Et je vais mou-rir.

-vir On pré - pa - re mon hymé - né - e Et je vais mou -

1^{er} et 2^{me} COUPLETS.

-rir et je vais mou - rir.

3^{me} COUPLET.

-rir Et je

vais mou - rir.

ppp

6
L'Hirondelle du Prisonnier.

Romance.

Paroles de M^r Gustave Wallier.

Musique de M^{lle}

Victorine Harrenc.

Tenor ou Soprano.

à M. Alexis Dupond.

Andante con espressione.

CHANT.

PIANO

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano part is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andante con espressione'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with the piano accompaniment starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key change to one sharp (F#) and includes the instruction *dol:* (dolente). The fourth system concludes the piece. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the piano part to indicate pedaling. The lyrics are written below the voice staff.

Dans cet-te noire forte-
-res-se Depuis quatre mois je gé-mis En proie au chagrin qui m'oppres-se A-bandon-
né de mes a-mis Viens m'apprendre quelque-nouvel-le Quel-que nouvelle
du foyer Ar-rê-te-toi belle hi-rondel-le Sur le donjon du prisonnier

Viens m'apprendre quelque nouvel - le Quel-que nouvelle du foyer Ar - rê-te-toi belle

hirondel - le Sur le donjon du prisonnier.

1^{er} et 2^m Coup: 3^m Coup:

Sans

2^m
COUPLET. Sans dou-te que ma bonne mè-re En m'attendant ver-se des pleurs Elle a déjà perdu mon

pè-re Mon Dieu consolez ses douleurs Dis - moi si je pourrai sur el - le Un jour hé-las en -

-cor veiller Ar - rê-te-toi belle hirondel - le Sur le donjon du prisonnier Dis-moi si je pourrai sur

el-le Un jour hé-las en - cor veiller Ar - rê-te-toi belle hirondel - le Sur le donjon du prisonnier.

3^m
COUPLET. Ah! dis-moi si ma fi-an-cé-e Qui se mou-rait en me quit-tant De mon absen-ce con-so-

-lé-e A re-vè- tu le voi-le blanc Viens de grà - ce par-le moi d'el - le Ap-pro-che toi sans

t'effrayer Ar - rê-te-toi belle hirondel - le Sur le donjon du prisonnier De grà - ce par-le moi

d'el-le Approche toi sans t'effrayer Ar - rê-te-toi belle hirondel - le Sur le donjon du prisonnier.

à M^{me} Sabatier.

LUCETTE.

Romance.

Paroles de M^r

Musique de M^{lle}

G. Watier.

Victorine Farrenc.

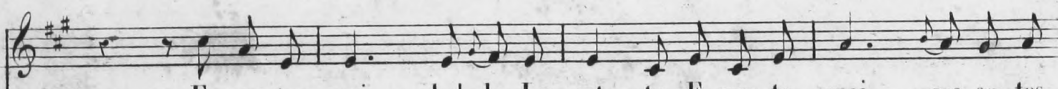
Allegretto scherzando.

PIANO.



8^a tr.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a trill on the G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand is in the bass clef with the same key signature and time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.



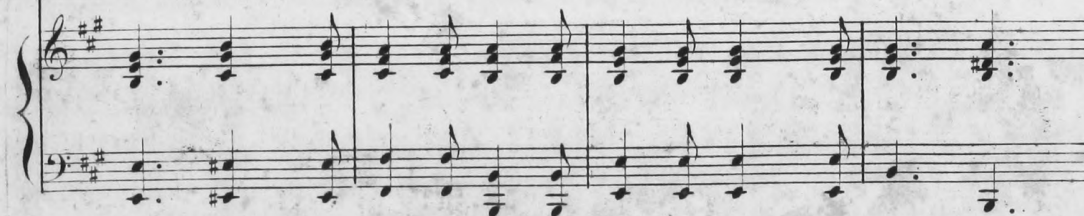
E-cou-te moi, bel-le Lu-cet-te, E-cou-te moi, ces-se tes



The piano accompaniment for the first vocal line consists of four measures. The right hand is in the treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, playing chords. The left hand is in the bass clef with the same key signature and time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

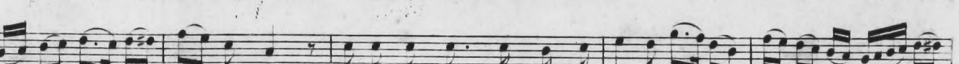


ris; Veux-tu res-ter toujours fil-let-te Quand se pré-sen-tent les ma-

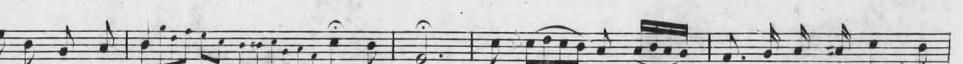


The piano accompaniment for the second vocal line consists of four measures. The right hand is in the treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, playing chords. The left hand is in the bass clef with the same key signature and time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

1^{re}
COUPLET. 
 E-cou-te moi, bel-le Lu-cet-te, E-coute moi, cesse tes ris; Veux tu res-ter toujours fil-

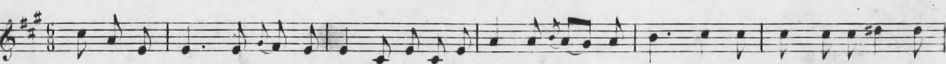
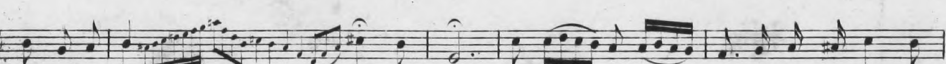
 -let - te Quand se pré-sen-tent les — ma - ris? Ah, ah, — ah, ah, — ré-pond Lu-cet - te,

 Je suis maî-tres-se de mon sort, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Et puis je n'aime pas en-

 -cor, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Et puis je n'ai - me pas en - cor.

2^{me}
COUPLET. 
 Pourtant, ma belle, au mari - a - ge Il faudra bien un jour son-ger; Tu ne re- cevas plus d'hom-

 -ma-ge A-lors que tu vou-dras — ai - mer. Ah, ah, ah, ah, — répond Lu-cet - te, —

 Vas, sois tran-quil - le sur mon sort, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Et puis je n'aime pas en-

 -cor, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Et puis je n'ai - me pas en - cor.

3^{me}
COUPLET. 
 Si tu vou-lais pour ma tendres-se, Lucette, me don-ner ton cœur, De mes biens tu serais maî-

 -tres-se, Moi, je ne veux — que ton bon - heur. Ah, ah, ah, ah, — répond Lu-cet - te,

 La chaîne pé - se quoique d'or, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Puis je ne t'ai-me pas en-

 -cor, Je ne veux pas qu'on m'inqui-è-te, Puis je ne t'ai - me pas en - cor.

-ris? Ah, ah, — ah, ah, — répond Lucet - te, Je suis maî-tres - se

de mon sort, Je ne veux pas qu'on m'inqui - è - te, Et puis je n'ai-me pas en-

-cor, Je ne veux pas qu'on m'inqui - è - te, Et puis je n'ai - me pas en-

-cor.

to
à M^r Boulanger-Kunzé.

SYLVIE.

Romance. Paroles de Boileau.
Musique de M^r

Tenor ou Soprano. **Victorine Farrenc.**

Andante espressivo.

CHANT.

PIANO.

Voi - ci les lieux char-

-nants où mon â - me ra - vi - e Pas - sait à contempler Syl

- vi - e Ces tran-quil-les moments si doucement perdus. Que je l'ai-rais a -

11 *cresc.*

- lors! que je la trouvais bel - le! Mon cœur, vous sou-pi - rez au nom de l'inf - dè -

- le: A - vez vous ou - bli - é que vous ne l'aimez plus? A - vez vous

ou - bli - é que vous ne l'ai - mez plus?

2.^{me}
COUPLET.

C'est i - ci que sou-vent, er - rant dans les prai - ri - es, Ma main des fleurs les plus ché -

- ri - es Lui fai - sait des présents si tendrement reçus. Que je l'aimais a - lors! que je la trouvais

bel - le! Mon cœur vous soupi - rez au nom de l'inf - dè - le A - vez vous ou - bli - é

que vous ne l'aimez plus? A - vez vous ou - bli - é que vous ne l'ai - mez plus?

à Monsieur ROGER, de l'Opéra Com.

LE

SOUVENIR.

Melodie,

PAROLES DE

Musique de M^{lle}

Merion,

Victorine Harrenc.

Tenor ou Soprano.

Andante.

CHANT.

PIANO.

dol.

dolce.

Ar-bre char-

-mant qui me rap-pel - le Ceux où ma main gra-va son nom;

pp

Ruis - seau lim - pi - de beau val - lon,

cresc.

3.

8.

15

En vous voy - ant je cherche Es - tel - - - -

p

le. O sou-ve-nir cru - el et doux! Lais - sez - moi, lais - sez - moi; —

O sou-ve-nir cru - el et doux! Laissez - moi; que me voulez - vous? que me vou - lez -

vous?

6.

4

Si quel - que - fois, sous cet om - bra - ge, Mes yeux suc - com - bent au som -

Agitato.

-meil, Je la vois, je la vois,

Agitato. sem - pre cre -

mais l'a - f - feux ré - veil M'en - lè - - -

sem - do.

-ve u - ne si chère i - ma - - - - ge. O sou - ve - nir cru -

dim.

-el et doux! Lais - sez - moi, lais - sez - moi; — O sou - ve - nir cru - el et doux! Laissez -

6.

15 5

moi; que me vou-lez - vous? que me vou-lez - vous?

Più mosso. In - sen -

-sé! quel est mon dé - li - re! Je - ne

vis que par mes re - grets.

Ah! si je les per - dais ja - mais.

trém:

sem - pre - cre - sen -

6

6

Ah! si je les per - dais ja - mais,

do.

con espressione. Tempo 1^o

Que mon cœur se - rait prompt à di - re: O sou-ve-nir cru-

dim - e - ral - len - tan - do.

-el et doux! Re-ve-nez, re-ve - nez; — O sou-ve-nir cru-el et doux! Re-ve-

-nez; pour-quoi fuy-ez - vous? pour - quoi fuy - ez - vous?

6.

