

13

Yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin.

This musical score is for a hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are: 'Yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin.' The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

17

Yo soy el Al-fa y la /O-me-ga el Prin-ci-pio y el

21

Fin, el Prin-ci-pio y/ el Fin Yo

25

Yo Je-sús. Yo Je-sús. soy el Al-fa y la /O-me-ga, el pri-

29

1ra. volta.

Vol- ve- ré.

1ra. volta.

Vol- ve- ré.

me- ro y / el úl- ti- mo / el Prin- ci- pio y / el Fin. Yo

me- ro y / el úl- ti- mo / el Prin- ci- pio y / el Fin. Yo

33 2da. volta. -----

ré.

ré.

ré.

Fin. ¡Fe- li- ces los que la- van- sus ves- ti- dos

37

Vol- ve-

Vol- ve-

pa- ra te- ner de- re- cho a par- ti- ci- par

41

ré. Yo Je-

ré. Yo Je-

del ár-bol de la vi-da

45

sús. Vol- ve-

sús. Vol- ve-

y en-trar por las puer-tas de la Ciu-dad !.

49

ré. A- fue- ra que- da- rán los pe- rros

ré. A- fue- ra que- da- rán los pe- rros

A- fue- ra que- da- rán los pe- rros

53

los lu-ju-rio-sos y los he-chi-ce-ros,

57

los i-dó-la-tras y los a-se-si-nos

61

y to-dos a-que-llos que a-man

65

y

prac-

ti-

can

la

fal-

se-

dad

"

.

y

prac-

ti-

can

la

fal-

se-

dad

"

.

y

prac-

ti-

can

la

fal-

se-

dad

"

.

69

Yo,

Je-

sús,

he

en-

vi-á-

do

a

mi

men-sa-

*ff*

Yo,

Je-

sús,

he

en-

vi-á-

do

a

mi

men-sa-

*ff*

Yo,

Je-

sús,

he

en-

vi-á-

do

a

mi

men-sa-

*ff*

Yo,

Je-

sús,

he

en-

vi-á-

do

a

mi

men-sa-

73

je-ro pa-ra dar tes-ti-mo-nio de es-tas co-sas

je-ro. de es-tas co-sas

je-ro pa-ra dar tes-ti-mo-nio de es-tas co-sas

je-ro de es-tas co-sas

77

a las I-gle-sias. Yo soy el re-to-de Da-

a las I-gle-sias. de Da-

a las I-gle-sias. Yo soy el re-to-de Da-

a las I-gle-sias. de Da-

81

ño y su des- cen- den-

vid de Da-

ño y su des- cen- den- de Da-

85

cia, la Es- tre- lla ra- dian-

vid de la ma-

cia, la Es- tre- lla ra- dian- de la ma-

89

te la Es- tre- lla ra- dian-

ña- na. de la ma-

ña- na. de la ma-

93

te. te. cen: "¡Ven!",

ña- na. Di- cen: "¡Ven!".

te. El Es-pí-ri- tu y la Es-po-sa Di- cen: "¡Ven!",

ña- na. Di- cen: "¡Ven!".

97

Di- cen "¡Ven!", Y7el que es-cu-cha de- be de-cir "¡Ven!" "¡Ven!" "¡Ven!" "¡Ven!"

Di- cen "¡Ven!", "¡Ven!" "¡Ven!" Que ven- ga el que tie- ne sed, "¡Ven!" "¡Ven!" "¡Ven!"

Di- cen "¡Ven!", "¡Ven!" "¡Ven!" "¡Ven!"

102

Que ven- ga el que tie- ne sed, y/ el que- Que be- ba gra- tis del a- que- ra de la

106

¡Ven Se- ñor Je- sús! ¡A- vi- da

110

Vol- ve- ré

¡Ven Se- ñor Je- sús! ¡A- pron- to

Sí, Vol- ve-

[illegible]

118

*p* Pron- to vol- ve- ré

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

*p* ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

*p*

121

Pron- to vol- ve- ré

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

The musical score is written for three parts: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a basso continuo line (bottom). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 118, 119, 120, and 121. The vocal line begins in measure 118 with the lyrics 'Pron- to vol- ve- ré' and continues through measure 121 with '¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) and features a variety of chords and arpeggios. The basso continuo line is a single staff with a repeating eighth-note pattern. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

124

Pron- to vol- *p* ve- ré

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

to- dos ¡Vol-

127

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡A-

¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús! ¡Ven, Se- ñor Je- sús!

130

men!

¡A- men!

men !

¡A- men!

¡A-

men!

¡A- men!

¡A-

men!

¡A- men!

¡A-

133

men!

¡A- men!

men !

¡A- men!

¡A-

men!

¡A- men!

¡A-

men!

¡A- men!

¡A-

*ff*

136

*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

139

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*diminuendo*

Crescendo.

Crescendo.

Crescendo.

142

This musical score page contains measures 142, 143, and 144. It features four systems of staves. The first two systems are for vocal parts (soprano and bass), and the last two are for piano (right and left hands). Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). In measures 142 and 143, the vocal parts and piano right hands play triplets of eighth notes, while the piano left hands play triplets of eighth notes. In measure 144, the vocal parts and piano right hands play a single eighth note, while the piano left hands play a single eighth note. The dynamic *fff* (fortissimo) is indicated at the beginning of measure 144 for all parts. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.