



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

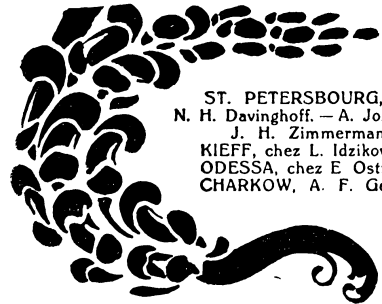


3^{ème} Degré.

137 Schuitze A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre	— 20
138. Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux papillons	— 30
139. — Op. 19. Feuille d'album	— 30
140. Haydn J. Menuet	— 20
141 Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants	— 30
142. Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate	— 40
143. Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise	— 30
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance	— 20
145. Lack Th. Op. 249. Menuet régence	— 20
146. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 6. Romance polonaise	— 20
147. Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation	— 20
148. Spindler Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon	— 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse	— 20
150. Translateur S. Op. 112. Perpetuum mobile	— 30
151. Voss Ch. Un petit morceau	— 30
152. Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur	— 30
153. Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff	— 40
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff	— 40
155. Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie)	— 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (II partie)	— 30
157. Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur	— 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur	— 50
159. Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne	— 30
160. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio	— 20
161. Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine	— 30
162. Hässler J. W. Sonate	— 30
163. — Menuet	— 20
164. — Scherzo	— 20
165. — Toccata	— 30
166. — Presto	— 20
167. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet	— 30
168. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage	— 30
169. Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner	— 30
170. Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Etude de salon	— 30
171. Fuchs R. Berceuse. Impromptu	— 30
172. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto	— 20
173. Duvernoy J. B. Première étude de salon	— 20
174. Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon	— 20
175. Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables	— 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles	— 20
177. Söchtting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando	— 30
178. Tyson-Wolff G. Deux humoresques	— 30
179. — Marche. Air de ballet	— 30
180. — Romance. Caprice	— 30
181. — Sarabande. Polonaise	— 30

182. Kieffel A. Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur	— 30
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile	— 30
184. Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)	— 30
185. Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude	— 30
186. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie	— 30
187. Haydn Jos. Petites pièces. Cah. I	— 20
188. — Petites pièces. Cah. II	— 30
189. Förster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque	— 20
190. Landry A. Op. 321. Danse caresse. (Canzonetta)	— 30
191. Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine	— 40
192. Mozart W. A. Andante	— 20
193. Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique	— 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine	— 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité	— 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance	— 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route	— 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent	— 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule	— 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse	— 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons	— 20
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato	— 30
203. Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine	— 20
204. Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine	— 20
205. (Clementi M. Allegretto d'une Sonate. (Haydn I. Rondino d'une Sonate	— 30
206. (Zerny C. Deux études	— 30
207. (Weber C. M. Romance de la Preciosa	— 30
208. (Lortzing A. Romance	— 30
209. (Müller A. E. Gavotte	— 30
210. (Diabelli A. Lento	— 30
211. (Zerny C. Allegro moderato	— 30
212. Gurlitt C. Op. 62. Nr. 11. Valse	— 20
213. Handel G. F. Allegro de la VII Suite	— 20
214. — Passacaille de la VII Suite	— 30
215. — Allegro de la II Suite	— 20
216. Lange G. Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade	— 30
217. Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie	— 25
218. Ganschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka	— 25
219. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois. Edition facilitée	— 25
220. Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse	— 40
221. Oesten Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle	— 30
222. Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse	— 15
223. Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartoldy	— 30
224. Smith S. Op. 31. Chanson russe	— 30
225. Kafka Joh. Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene)	— 30
226. Rummel I. La Sérénade de G. Braga	— 35
227. Nowakowski I. Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 60
228. Aletter W. Rocco. (Rendez-vous). Gavotte	— 30

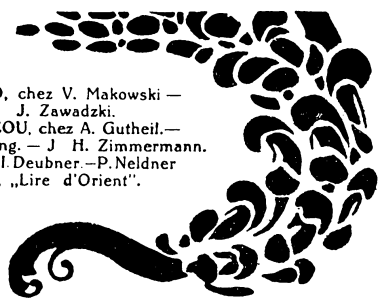
229. Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice	— 40
230. Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon	— 40
231. Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon	— 30
232. Brahms I. Deux danses hongroises Nr. 1, 6. Edition facilitée	— 40
233. Chaminade C. Op. 50. La Lisoniera	— 40
234. Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte	— 40
235. — Op. 234. En rêve	— 30
236. — Op. 312. Stéphanie-Gavotte	— 25
237. Eilenberg R. Op. 57. En traineau. Galop	— 40
238. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle	— 40
239. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire	— 40
240. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse	— 40
241. — Sérénade-Valse	— 40
242. Espen Th. Op. 8. Au revoir	— 30
243. Galimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV	— 25
244. Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken	— 25
245. Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte caractéristique)	— 40
246. Gobbaerts L. Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti	— 30
247. Godard Ch. Arlequinade (Pantomime)	— 50
248. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu	— 50
249. Hack O. Op. 105. Rose d'automne. Romance	— 30
250. Hartig H. Op. 1. La cloche du soir	— 40
251. Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach)	— 40
252. Holst E. Seguidilla. (Danse Espagnole)	— 40
253. Horvath G. Op. 24. Valse moderne	— 30
254. Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie	— 30
255. Lack Th. Op. 82. Valse-Arabeque	— 40
256. — Op. 188. Mazurka-Réverie	— 40
257. Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle)	— 50
258. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)	— 25
259. Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)	— 25
260. Leoncavallo R. Pagliacci. Intermezzo	— 20
261. — Pagliacci. Menuetto	— 20
262. Marczewski L. Nevermore-Valse	— 50
263. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner	— 30
264. Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini	— 60
265. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne)	— 40
266. Hertz M. Romanzetta. (Petite romance)	— 30
267. Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte	— 20
268. Schulhoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse	— 40
269. Šebek G. Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr	— 40
270. Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod	— 40
271. Weber H. Un orage. (imitation de la nature)	— 50
272. Wenzel H. Op. 78. Alpenglühen	— 30
273. — Op. 215. Souvenir des Alpes	— 25
274. Bohm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne	— 25
275. Rzepko K. Menuet	— 20



ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“.



AU VILLAGE.

AIR DE GAVOTTE CARACTERISTIQUE.

Allegro moderato.

ERNEST GILLET.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

a tempo. *mp* *mf* *cresc.*

mf *rit.* *a tempo.*

mf *cresc.* *mf* *f*

f *p* *a tempo.*

rit. ***

rit. ***

rit. ***

a tempo.

ff

cresc.

ff

cresc.

2d. *

2d. *

2d. *

2d. *

2d. *

2d. *

ff

con moto.

f *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

simile

cresc.

f rit.

Red. 1 2 * 3 1 2

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- First System:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo.* The bass line features a series of chords. The treble line has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a decelerando (*Dec.*) marking.
- Second System:** Continues the melodic line in the treble, marked *dim.* and *rall.* The bass line has a series of chords. The system ends with a decelerando (*Dec.*) marking.
- Third System:** The tempo is marked *p rit.* and *a tempo.* The treble line has a series of chords. The bass line has a series of chords. The system ends with a decelerando (*Dec.*) marking.
- Fourth System:** The treble line has a series of chords. The bass line has a series of chords. The system ends with a decelerando (*Dec.*) marking.
- Fifth System:** The treble line has a series of chords. The bass line has a series of chords. The system ends with a decelerando (*Dec.*) marking.
- Sixth System:** The tempo is marked *mf* and *a tempo.* The treble line has a series of chords. The bass line has a series of chords. The system ends with a decelerando (*Dec.*) marking.

The notation includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass line.