

Trois Nocturnes en Duo

Pour Harpe et Violoncelle (ou Violon)



Composés par

L. DUPORT et N. CH. BOCHSA,

Attachés à la Musique du Roi et Exécutés aux Concerts de la Cour.

Par les Auteurs.

N^o

Prix : 6^s

NOTA La Partie de Violon est Arrangée par RODOLPHE KREUTZER.

(La Partie de Violon est Arrangée pour le Cor.)

A PARIS,

Chez M^r PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart N^o 12.

Propriété de l'Editeur

19 - 20 - 21.

Déposé à la B^{ib} de la Ville

I^{er}
NOCTURNE. *Lento.* *4 Dolce.* *Con esp:*



THÈMA. *And^{no} Grazioso.* *p*



I^{ère} Var: *Tacet.* 2^e Var: *Dolce.* *Fin.* *p* *D.C.*



3^e Var: *p*



Violon.

3

Fin

pp

Plus lent

4^e Var:

5^e Var:

Mouvt de Marche. p

6^e Var:

Allegro.

Un peu plus lent.

FF

p

V.S.

D.C.

D.C.

Violon.

Polacca. *All^o moderato.*
pp

The musical score is written for a Violon in 3/4 time, marked *All^o moderato*. It consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first six staves are marked *pp* (pianissimo). The seventh staff is marked *p* (piano). The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff is marked *pp* and *Cres.* (crescendo). The tenth staff is marked *pp* and *Cres.*. The eleventh staff is marked *pp*. The twelfth staff is marked *pp* and *Cres.*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining at the bottom.