

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	к.	№	к.
1. Чуть твой ротикъ улыбнется	25	27. Перстенецъ	30
2. Любви не можетъ быть межъ нами.	25	28. Изгнанникъ	30
3. Тоска по родинѣ	30	29. Минувшихъ дней очарованье	30
4. Тоска по родинѣ на два голоса	40	30а. Последнее свиданье. (Исчезли чудныя мгновенья)	25
5. Ножка чародѣйка	30	30б. Последнее свиданье для <i>Контральто</i>	25
6. L'aveu. Romance	30	31. Я любила его. Вальсъ на одинъ голосъ	35
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортепиано и виолончели или скрипки	80	32. Я все сказалъ. (J'avais tout dit.)	35
8а. Признаніе	35	33. Цвѣтокъ. Дуэтъ. (La branche d'amandier).	60
8б. Признаніе, для <i>Контральто</i>	35	34. Минъ любви	40
9а. Прощаніе	30	35. Скажи, зачѣмъ?	35
9б. Прощаніе для <i>Контральто</i>	30	36. Чудный взоръ, съ аккомп. фортеп. и скрипки	—
10. Je t'oublierai.	35	37. Встрѣча и разлука. (Я помню блаженные встрѣчи)	35
11. La tristesse	—	38. Разставаніе. Дуэтъ	40
12а. Люблю тебя, для <i>Сопрано</i>	35	39. Я помню все.	30
12б. Люблю тебя, для <i>Контральто</i>	35	40. Le message	30
13а. Нѣтъ не тебя такъ пылко я люблю.	30	41. Вѣрь моей любви.	30
13б. Нѣтъ не тебя такъ пылко я люблю для <i>Контр.</i>	30	42. Ton regard	40
14. Le pauvre nègre	—	43. A deux	—
15. Птичка	30	44. Плънительныя очи	40
16. Воспоминаніе.	30	45. Вечерняя звѣзда. L'étoile du soir	40
17. Поймешь ли ты?	—	46а. Облака	30
18. Je t'aimerais. Romance. для <i>Тенора</i>	30	46б. Le nuage	30
19. Что онъ ходитъ за мной?	40	47а. Потокъ	30
20. Je t'aime tant	30	47б. La source	30
21. Я любила его. Вальсъ на два голоса	60	48. L'amour mendiant (Sérénade espagnole)	40
22. Къ оружію	40	49. Crois moi	30
23. Весна (Le printemps.)	30	50. Les pirates	40
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerais) <i>Баритонъ</i>	35	51. Le sommeil de Minette	40
25. Черноокой.	25	52. La rosa. Duetto (M. S. et T.)	—
26. Напрасно я ищу забвенья	30	53а. Звучалъ твой голосъ для <i>Алты или Тенора</i>	35
		53б. Звучалъ твой голосъ для <i>Контральто</i>	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня потъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Марій Николаевнѣ Васильевской.

ПЕРСТЕНЧИКЪ.

Слова КОЛЬЦОВА.

Музыка Ю. КАПРИ.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *Andantino* and *piano* (*p*). The music is in B-flat major and consists of two staves with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

First system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: Пер-сте - не-чикъ зо-ло - той Не - на гляднѣй до - ро - гой. Свѣт-лой

Second system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: на - мать-ю люб - ви Вѣ - чи чест - ны - я гля - ди. The word *dolce* is written below the piano accompaniment in the final measure.

Ес - ли грустно бу - деть ей, Ты по - тус - кии, по - чер

нѣй, Ес - ли ра - дость из - мѣ - нись, Весь ал - ма - зомъ раз - го -

рись. День заб - венъ - я ли при - деть, Ду - ша чув - ство от - жи -

ветъ, Тог - да пер - стень зо - ло - той По - чер - нѣй ты самъ со -

cres. e accel.

бой, ты самъ со - бой День заб - вень - я ли при -

dim.

cres. e accel.

деть, Ду - ша чувство от - жи - веть, То - да пер - стень зо - ло -

rit. *a tempo*

rit. *p*

той по - чер - нѣй ты самъ со - бой, По - чер - нѣй ты

pp *sf dim.*

самъ со - бой.

pp