

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	к.	№	к.
1. Чуть твой ротикъ улыбнется	25	30 ⁶ Последнее свиданіе, для <i>Контральто</i>	25
2. Любви не можетъ быть межъ нами.	25	31. Я любила его. Вальсъ на одинъ голосъ	35
3. Тоска по родинѣ	30	32. Я все сказалъ. (J'avais tout dit).	35
4. Тоска по родинѣ на два голоса	40	33. Цвѣтокъ. Дуэтъ. (La branche d'amandier).	60
5. Ножка чародѣйка	30	34. Мигъ любви	40
6. L'aveu. Romance. (Признаніе)	30	35. Скажи, зачѣмъ?	35
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортепіано и виолончели или скрипки	80	36. Чудный взоръ, съ аккомп. фортеп. и скрипки	50
8 ^a Признаніе.	35	37. Встрѣча и разлука. (Я помню блаженныя встрѣчи)	35
8 ⁶ Признаніе. для <i>Контральто</i>	35	38. Разставаніе. Дуэтъ	40
9 ^a Прощаніе.	30	39. Я помню все.	30
9 Прощаніе. для <i>Меццо-Сопрано</i>	30	40. Le message	30
10. Je t'oublierai.	25	41. Вѣрь моей любви.	30
11. La tristesse. (Грусть)	30	42. Ton regard. (Твой взглядъ)	40
12 ^a Люблю тебя, для <i>Сопрано</i>	35	43. A deux. (Вдвоемъ)	20
12 ⁶ Люблю тебя, для <i>Контральто</i>	35	44. Пльнительныя очи	40
13 ^a Нѣтъ не тебя такъ пылко я люблю.	30	45. Вечерняя звѣзда. (L'étoile du soir)	40
13 ⁶ " " " " " для <i>Контр.</i>	30	46 ^a Облака	30
14. Le ravage nègre	40	46 ⁶ Le nuage. (Тучка)	30
15. Птичка	30	47 ^a Потокъ	30
16. Воспоминаніе.	30	47 ⁶ La source. (Ручей)	30
17. Поймешь ли ты?	30	48. L'amour mendiant (Sérénade espagnole)	40
18. Je t'aimerais. Romance. (Я буду твой) для <i>Тенора</i>	30	49. Crois moi	30
19. Что онъ ходитъ за мной?	40	50. Les pirates	40
20. Je t'aime tant. (Я такъ люблю тебя)	30	51. Le sommeil de Minette. (Сонъ кота)	40
21. Я любила его. Вальсъ на два голоса.	60	52. La rosa. Duetto (M. S. et T.)	40
22. Къ оружію	40	53 ^a Звучалъ твой голосъ для <i>Сопрано или Тенора</i>	30
23. Весна. (Le printemps)	30	53 ⁶ Звучалъ твой голосъ для <i>Контральто</i>	30
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerais) <i>Баритонъ</i>	35	54. L'adieu de la jeune fille. (Прощаніе дѣвушки)	30
25. Черноокой.	25	55. L'enfant et l'oiseau	40
26. Напрасно я ищу забвенія	30	56. Le Coursier. (Конь)	50
27. Перстенецъ	30	57. Jours perdus. (Унылые дни)	20
28. Изгнанникъ	30	58 ^a Invocation. Texte fr.	40
29. Минувшихъ дней очарованіе	30	58 ⁶ " " avec Violoncelle	50
30 ^a Последнее свиданіе (Изчезли чудныя мгновенія).	25	58 ^a Воззваніе. Invocation, съ виолончелью русск. фр.	50
		59. Колыбельная пѣсня	30

№ 60. Стрекозочка. (La demoiselle) 40 к.

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

СТРЕКОЗОЧКА.

LA DEMOISELLE.

ПЕРЕВОДЪ А. ГОРЧАКОВОЙ.

PAROLES D'A. DABADIE.

Музыка Ю. КАПРИ.

Musique de J. KAPRI.

PIANO. *Molto vivo a capriccio.*

Allegretto moderato.

Lé - gè - re de moi - sel - le Qui
Стре - ко - зочка ле - та - я, я

di - a - phane et frè - le Fuis là - bas sous ton ai - le Au reflet é - cla - tant, Dans
 со - лн - цы бл - ста - я, все кру - жи - шь - ся иг - ра - я, надъ ро - зой, иль въ тра - вѣ. Пор -

ta course vo - la - ge, Er - ran - te sur la pla - ge, Ton ca - price est li - ma - ge Du bon - heur in - cons -
 ха - ешь безпре - стан - но, въ по - ле - тѣ не у - станомъ ты такъ не - по - сто - ян - на, какъ счастье на зем -
ten. *riten.*
suivez
 Ped. * Ped. *

tant. *a tempo* J'ai - me à te voir po -
 лѣ. Люб - лю, какъ подъ лу -
p

sé - e, Tou - te blanche et ro - sé - e Dans la fraîche ro - sé - e Sur un brin de ga -
 ча - ми, бл - ста - ешь ты кры - ла - ми, иль въ шь ся межъ цвѣ - та - ми, ку - на - я - ся въ ро -

doux

zon; Ou va-poreu-se et bru-ne Quand le soir à la bru-ne Tu viens au clair de
сѣ; нѣь поздновѣсь за- ка- та, вся тем-но-той объ- я- та, съе- фи-ромъ а- ро-

dim. a tempo p

Iu-ne Dan-ser sur un ra-yon. Lé-gè-re de-moi-sel-le Qui di-aphane et frè-le Fuis
мат-нымъ, не- сѣшь-ся при лу-иѣ. Стре-ко-зоч-ка, ле-та-я, на со-лнѣшнѣ блн-ста-я, все

dim. p

là bas sous ton ai-le Au re-flet é-cla-tant, Dans ta course vo-la-ge, Er-
кружишь-ся иг-ра-я, надъ ро-зой, нѣвъ тра-вѣ. Пор-ха-ешь безпре-стан-но, въ по-

ten. riten. a tempo

ran-te sur la pla-ge, Ton ca-price est l'i-ma-ge Du bonheur in-constant. *a tempo*
ле-тѣ не-у-станкомъ, ты такъ не по-сто-ян-на, какъ счастье на зем-лѣ!

sf p suivrez.

*Ped. * Ped. **

Plus animé.

A ta frin_gante al - lu - re, On dirait, je le
 Кто вътвой по - летъ вгля - дит - ся, то - му, по - вѣрь, мнѣ,

mf

Pressez.

ju - re, Que tu sers de mon - tu - re Au gnome a - ven - tu - reux Dont
 мнит - ся, что гномъ, смѣ - я - ся мчит - ся, съто - бо - ю на кры - лахъ. Ле -

l'humeur va - ga - bon - de Par les airs et sur l'on - de T'é - pe - ronne à la ron - de Dans
 ти - те вы съвѣт - ра - ми и ска - че - те съвол - на - ми, иг - ра - я съо - бла - ка - ми, при

suivez

rit. *a tempo*
 ses fan - tasques jeux. Lé - gè - re de moi - sel - le Qui di - a - phane et frè - le Fuis
 сол - неч - ныхъ ог - няхъ. Стре - ко - зон - ка, ле - та - я, на сол - ныш - къ бли - ста - я, все

rit. *p*

la_bassous ton ai - le Au re_flet é - cla - tant, Dans ta course vo - la - ge, Er -
 кружишь_ся, пр - ра - я надъ ро - зой_плъ вѣтра - вѣ; Пор - ха - ешь без_пре - стан - но, въ по -

ran_te sur la pla_ge, Ton ca_price est l'i - ma_ge Du bonheur in_cons_tant. *a tempo*
 ле_тъ не_у_ станномъ, ты такъ не по_сто_яи_на, какъ счастье на зем - лѣ!
sf *p* *suivez*
 Ped. * Ped. *

En - voles toi lé - gè - re, Ain si que la chi -
 Ты кружишься безъ мѣ - ры, по - летъ_тво_я вѣдь
pp

mè - re Qui d'u_ne ai_le é - phé - mè - re Plane aux champs de l'a - mour. Un ma -
 фе - ра, ты вся, какъ бы хи - ме - ра люб_ви бла - женныхъ оковъ. Ро -
mf

*doux**dimin.*

tin t'a vu naî-tre, Et tu de-vras peut-ê-tre T'ê-teindre et dis-pa-raî-tre Aux
днѣ-шнѣхъ за-ре-ю съ ав-ро-рой зо-ло-то-ю, без-сѣд-но, съ тем-ной мгло-ю ис-

*rit.**a tempo*

derniers feux du jour. Lé-gè-re de-moi-sel-le Qui di-a-phane et frè-le Fuis
чез-нѣтъ так-же вновь. Стре-ко-зочка, ле-та-я, на сол-нышкѣ блѣ-ста-я все

cresc.

là-bas sous ton ai-le Au re-flet é-cla-tant, Dans ta course vo-la-ge, Er-
кружишься, иг-ра-я, надъ ро-зой нѣ въ тра-вѣ. Пор-ха-ешь без-пре-стан-но, въ по-

*ten.**riten.*

ran-te sur la pla-ge, Ton ca-price est l'i-ma-ge Du bonheur in-cons-tant.
ле-тъ не-у-с-тан-номъ, ты такъ не по-сто-ян-на, какъ сча-стье на зем-лѣ.

suivrez