

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## II DEGRÉ.

- 97 Schulz-Weida J. Op. 224. № 1. Sonatine . . . . . — 60  
98. Steibelt D. Andante . . . . . — 20  
99. Bossi M. E. Barcarolle . . . . . — 20  
100. Wolff B. Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études . . . . . — 50  
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études . . . . . — 50  
102. Beethoven L. v. Op. 49. № 2. Menuet tiré de la sonate . . . . . — 30  
103. Bach J. S. Quatre petits préludes . . . . . — 50  
104. Dussek J. L. Sonatine 1-re partie . . . . . — 30  
105. Hummel J. N. Trois études . . . . . — 30  
106. Lichner H. Op. 163. № 2. Bon courage . . . . . — 30  
107. Müller A. E. Allegretto . . . . . — 30  
108. Haydn J. Andantino et Menuetto . . . . . — 30  
109. Merkel G. Op. 126. № 2. Andante et Vivace . . . . . — 40  
110. Wolff B. Op. 197. Scherzando . . . . . — 30  
111. August P. Sonate en Do-mineur. I Partie . . . . . — 30  
112. Hofmann H. Op. 88. № 1. Gavotte . . . . . — 30  
113. Bremner E. J. Arietta et Scherzo . . . . . — 40  
114. — Sonatine. I Partie . . . . . — 40  
115. Burgmüller Fr. Op. 97. № 8. Rondeau militaire . . . . . — 30  
116. Sartorio A. Avec gravité. Menuet . . . . . — 30  
117. Wolff B. Chant sans paroles . . . . . — 30  
118. Sartorio A. Op. 301. № 4. Belle joie . . . . . — 30  
119. — Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs . . . . . — 30  
120. Scholtz H. Op. 4. Menuet . . . . . — 20  
121. Wartenstein G. Op. 1. La gracieuse . . . . . — 20  
122. — Op. 4. Petite source . . . . . — 30  
123. Kirchner Fr. Op. 304-a. Polonaise . . . . . — 20  
124. Reinecke Ch. Op. 98. № 1. Rondo . . . . . — 30  
125. — Op. 182. Adagio et Allegretto . . . . . — 30  
126. Lack Th. Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance . . . . . — 30  
127. — Op. 41. № 3. 4. Vélacité. Gavotte . . . . . — 30  
128. — Op. 41. № 5. 6. Toccata. Duo . . . . . — 30  
129. — Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . . . . — 30  
130. — Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie . . . . . — 30  
131. — Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience . . . . . — 30  
132. — Op. 214. № 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins . . . . . — 30  
133. — Op. 214. № 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique . . . . . — 30

134. Lack Th. Op. 214. № 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo . . . . . — 30  
135. Leroux Max. Op. 53. № 1. Vieil air breton . . . . . — 20  
136. Wolff B. Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux . . . . . — 30  
137. — Op. 128. № 3. 4. Deux morceaux . . . . . — 30  
138. Heller St. Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance-Étude . . . . . — 30  
139. — Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque . . . . . — 30  
140. Krause A. Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate . . . . . — 20  
141. Lichner H. Op. 134. № 2. Les adieux . . . . . — 30  
142. — Op. 134. № 4. Scherzando . . . . . — 20  
143. Löschhorn A. Op. 192. № 35. 36. Mélodie. Feuille volante . . . . . — 30  
144. Löw J. Op. 142. № 4. Hongroise . . . . . — 30  
145. — Op. 142. № 7. Au théâtre . . . . . — 30  
146. — Op. 151. № 2. Andante et Alla pollacca . . . . . — 30  
147. Battmann J. L. Op. 313. № 1. Deux Rondos . . . . . — 30  
148. Döring Ch. H. Op. 83. № 2. Sonate . . . . . — 50  
149. Köhler O. Impromptu à la Polka . . . . . — 20  
150. Mozart W. A. Sonatine Do-majeur . . . . . — 20  
151. Sponer A. Menuet . . . . . — 20  
152. Theriot F. Op. 71. № 1. Sonatine . . . . . — 40  
153. Wolff B. Op. 258. № 1. Pensée fugitive . . . . . — 30  
154. — Op. 258. № 6. Scherzo . . . . . — 30  
155. Zerlett J. B. Op. 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux . . . . . — 50  
156. Fink W. Op. 295. № 1. Bluet . . . . . — 20  
157. Förster A. Op. 176. Scherzo . . . . . — 30  
158. Mozart W. A. Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur . . . . . — 30  
159. Lichner H. Op. 134. № 6. Chez soi (Zu Hause) . . . . . — 30  
160. Mozart, W. A. Trois Morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan“. 3. Rondino. (Vivat Bacchus!) . . . . . — 30  
161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon) . . . . . — 30  
162. Zureich Fr. Op. 7. № 6. Petite étude . . . . . — 20  
163. Merkel G. Op. 126. № 2. Vivace . . . . . — 40  
164. Bertini H. Menuetto . . . . . — 20  
165. — Petit morceau . . . . . — 20  
166. Burgmüller Fr. Op. 109. № 1. 2. Confidence. Les perles . . . . . — 30  
167. Dussek J. L. Menuet varié . . . . . — 20  
168. Enckhausen H. Op. 75. № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine . . . . . — 30

## III DEGRÉ.

108. Thomé Fr. Air à danser . . . . . — 20  
109. Goldner W. Op. 62. № 1. Petite Gavotte . . . . . — 30  
110. Mendelssohn-Bartholdy F. Romance sans paroles № 2 . . . . . — 30  
111. Morley Ch. Op. 91. № 26. Danse hongroise . . . . . — 30  
112. Wachs P. Gentillesse . . . . . — 40  
113. Horváth G. Op. 38. № 2. Variations . . . . . — 40  
114. Méhul E. H. Op. 1. № 3. Sonate. 1-re partie . . . . . — 30  
115. Zuschneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo di polacca . . . . . — 30  
116. Bossi M. E. Op. 102. № 1. Romance . . . . . — 30  
117. Gade N. W. Op. 36. № 5. Danse des jeunes filles . . . . . — 20  
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne . . . . . — 30  
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Concertino . . . . . — 40  
120. Lazarus G. Op. 76. № 1. Menuet . . . . . — 30  
121. — Op. 76. № 2. Scherzino . . . . . — 30  
122. Beethoven L. v. Op. 33. № 3. Rondo . . . . . — 20  
123. Mozart W. A. Rondo . . . . . — 30  
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana“ arr. par B. Wolff . . . . . — 20  
125. Wolff B. Op. 81. La petite menuisère . . . . . — 30  
126. (Händel G. F. Petite Fugue }  
(Benda G. Tempo di Minuetto } . . . . . — 30  
127. Brambach C. J. Op. 69. № 5. Toccata . . . . . — 30  
128. — Op. 69. № 6. Intermezzo . . . . . — 30  
129. Gade N. W. Op. 19. № 4. Humoresque . . . . . — 20  
130. Brambach C. J. Op. 69. № 1. Prélude . . . . . — 30  
131. Scharwenka Ph. Op. 63. № 1. Capriccetto . . . . . — 40  
132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours . . . . . — 40  
133. Van Den Gheyn M. Sonate . . . . . — 30  
134. Schytte L. Op. 97. № 1. Sérénade . . . . . — 20  
135. Pescetti G. B. Presto . . . . . — 20  
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino . . . . . — 30  
137. Schultze A. Op. 10. № 2. Danse champêtre . . . . . — 20  
138. Wartenstein G. Op. 14. № 3. Chasse aux papillons . . . . . — 30  
139. — Op. 19. Feuille d'album . . . . . — 30  
140. Haydn J. Menuet . . . . . — 20

KIEFF,  
chez L. Idzikowski.

ODESSA,  
chez E. Ostrowski.

VILNO,  
chez J. Zawadzki.—W. Makowski.

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
Succursale à Lublin.

MOSCOU,  
chez A. Gutheil. A. Seywang.—  
J. H. Zimmermann.

ST.-PETERSBOURG,  
chez W. Bessel & C.—A. Johansen.  
J. H. Zimmermann.

## POLONAISE.

Allegro con fuoco.

F. KIRCHNER. Op. 304<sup>a</sup>.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco.'.

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 3:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The instruction *marcato il basso* is written above the bass staff.
- System 4:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The instruction *f* is written below the bass staff.
- System 5:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The instruction *f* is written below the bass staff.
- System 6:** The piano staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The instruction *poco rit.* is written above the piano staff.

*a tempo*

*f con fuoco*

*ff pesante*

*f Fine.*

TRIO.

*p dolce*

*p*

*cresc.*

*dimin.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*