

Choix des Compositions Classiques et Modernes

— pour Piano —

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

cop.		cop.		cop.		cop.	
1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30	54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40	107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20	157. Carmichael M. G. Novellette alla Marcia	30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30	55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20	108. Händel G. F. Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace.	20	158. Liszt Fr. Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur	80	56. Scharwenka Ph. Op. 82. Nr. 2. Bagatelle	20	109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace	20	159. Alkan Ch. V. Op. 81. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	40	57. — Op. 32. Nr. 6. Étude	40	110. Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace.	40	160. — Op. 68. Nr. 1. La Vision	20
5. — Romance	20	58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30	111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30	161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4 Gigue	40	59. Wachs P. Boléro	50	112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30	162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne p. Dietrich Op. 64.	50	60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne	30	113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40	163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68	50	61. Wachs P. Valse-Étude	40	114. Moniuszko St. Bagatelles	40	164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.	60	62. Jensen A. Op. 33. Nr. 6. Romance	20	115. — Berceuse	30	165. Bendel Fr. La Fileuse	40
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude	40	63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30	116. — Moment musical	30	166. Kügele Rich Romance-Fantaisie.	40
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Galette	30	64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50	117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20	167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40	65. Wachs P. Allégresse	40	118. Scharwenka Ph. Op. 83. Nr. 2. Ouberek	30	168. Vavrinecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises	50
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon.	40	66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino	20	119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	30	169. d'Ouvville L. Le Moulin	20
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles	30	67. Wolff. La Fontaine. Étude.	50	120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante	40	170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles.	30
16. Paradies P. D. Gigue	20	68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40	121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40	171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40	69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“	30	122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine.	40	172. Lacombe P. Op. 55. Laendler	30
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30	70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40	123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40	173. Kradolfer R. Sérénade	20
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude	30	71. Wachs P. Alla Mazourka	40	124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack)	60	174. Bachmann G. Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été	40
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40	72. — Badinage.	40	125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50	175. Berger R. Les papillons. Air de ballet	30
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude	40	73. — Alla Valse	40	126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	30	176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance	30
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccio	30	74. Zarembski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)	40	127. Liszt-Schubert. Lob der Thänen	30	177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj	30
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu	20	75. Maszyński P. Op. 33. Berceuse	30	128. Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack)	50	178. Gutmann A. Op. 22. Marche hongroise	30
24. Paradies Pietro Dom. Presto.	40	76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde	40	129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40	179. Wachs P. Un brin de Causette. Idylle	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons	20	77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (I-re Partie)	60	130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke	30	180. — Rigodon	30
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30	78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40	131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude	30	181. Hambourg M. Chant populaire	30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40	79. Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne	40	132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle	30	182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne	30
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40	80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles	40	133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet.	30	183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir	40
29. Grieg Edward. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30	81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona	40	134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40	184. Mannfred H. Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara	30	82. Raff J. Étude Fa majeur	20	135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30	185. — Op. 36. Près du moulin	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur	40	83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40	137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 6. Première Romance Étude	20		
32. — Prélude en Mi mineur	30	84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon	20	138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Étude	30		
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40	85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20	139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle	40		
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40	86. Gounod Ch. Chanson printanière	30	140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage	20		
35. — Liedre ohne Worte: Duetto.	30	87. Lack Th. Op. 82. Le chant du ruisseau. Idylle	40	141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30		
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50	88. Zarembski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)	40	142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak	40		
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30	89. Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50	143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30		
38. Liszt Fr. Marche hongroise	50	90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50	144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30		
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte	30	91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30	145. Liszt-Wagner. Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser)	30		
40. Litoff H. Op. 43. Nr. 2. Romance	30	92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière Près du lac	30	146. Seider A. Polonaise	50		
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40	93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du lac	30	147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30		
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart	40	94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30	148. — Op. 89. Nr. 7. Petite Parisienne	20		
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse	30	95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation	30	149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Étude poétique	40		
44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque	40	96. Wachs P. Le Toréador. Boléro	30	150. Poldini Ed. Marche mignonne	30		
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne	40	97. Lazarus G. Op. 81. Nr. 1. Aria.	30	151. Leoncavallo R. Tarantella	40		
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette	40	98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon	30	152. Maszyński P. Bagatelle	40		
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60	99. Bach Ph. Em. Presto	30	153. — Minuetto	40		
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse	40	100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40	154. Romaszko P. Feuilles volantes	40		
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50	101. Godard B. Op. 14. Les Hirondelles	30	155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration	30		
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40	102. Moniuszko-Wolff B. Doumka.	40	156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30		
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto	80	103. Moniuszko-Wolff B. Le Ménestrier (Grajek)	40				
52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45	104. Wachs P. La Fornarina. Tarantelle	50				
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45	105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30				
		106. Wolff Ed. Chanson polonaise	30				

V DÉGRÉ.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes	40
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien	40
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca	40
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation	20
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1	30
7. — Valse Nr. 2	40
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance	20
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 12. Deux Études	50
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccio	40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau	40
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	40
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

SERENADE.

R. Kradolfer.

Tranquillo.

p la melodia marcata, ma dolce

con Ped.

The first system contains measures 1 through 4. It features a piano introduction with a marked melody. The right hand has a complex melodic line with many grace notes and fingerings (e.g., 1 2 3 2 2, 1 2 1 2, 1 1 4 1 2, 1 2 3 1 2 1 2 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like G, B, D, F#.

f

dim.

m

d

The second system contains measures 5 through 8. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*). The right hand continues the melodic development with various fingerings and grace notes. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*m*) and dynamic (*d*) marking.

p

p

The third system contains measures 9 through 12. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a descending melodic line with grace notes and fingerings. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with another piano (*p*) dynamic marking.

a tempo

rit.

dim.

The fourth system contains measures 13 through 16. It begins with a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to *a tempo*. The right hand has a melodic line with grace notes and fingerings. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a tempo change to *rit.* (ritardando).

3

dim.

m. d.

p

rit.

a tempo

rit.

G 2672 W