



2

LIEDER

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
und Violonzello.

In Musik gesetzt
und ihrer lieben Freundin
Fräulein

Franziska Ammermüller

gewidmet
von

Josefina Lang.

12,470.

28^s Werk.

80 Nkr.
15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias

TRAUMBILD.

(Liedlich von H. Heine.)

J. ANG (Jon.) Op. 28.

Andante.

Violoncello.

con espressione.

Singstimme.

Andante.

Pianoforte.

pp

f *con espressione.* *pp*

Wenn ich auf dem Lager lie - ge in

p legato.

dim.

Nacht und Kis - senge - hiilt. so schwebt mir vor ein aüs - sen

dim.

(Op. 270.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

4

Solo.

an - muthig lie - bes Bild!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and begins with a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'an - muthig lie - bes Bild!' are positioned below the vocal line.

Wenn mic - - - der stille Schlummer ge - schlos - sen die

crec.

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note value, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'Wenn mic - - - der stille Schlummer ge - schlos - sen die' are positioned below the vocal line. The piano part includes the instruction 'crec.' (crescendo).

Augen kaum, so schleicht das lie - be Bild - - - hin - ein - - - in meinen Traum!

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The lyrics 'Augen kaum, so schleicht das lie - be Bild - - - hin - ein - - - in meinen Traum!' are positioned below the vocal line.

dim. *ppp.* *f* *ritard.*

so schleicht das süsse Bild hin ein in meinen Traum!

ff *rituoso e riten.* *dim.*

a tempo.

und mit dem Traum des Mor - gens zerriht es sich - mer mehr;

a tempo.

p

dann trag' ich es im Her - zen den gan - zen Tag um - her. dann

pp

crec. *ff* *dim.*
stringendo.
 trag' ich es im Her - - - zen den gan - - - zen Tag. Im

rit. *a tempo.*
ad libitum.
 Her - - zen, im Her - - zen um - her!
a tempo.
f *f* *ad lib. sf* *f*

crec.
crec. *ff* *dim.*